

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Культурні та мистецькі студії XXI століття:
науково-практичне партнерство**

*Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв*

10 листопада 2021 року

Київ – 2021

УДК 7.01:008
К 90

Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. 164 с.

Збірник матеріалів присвячено теоретичним і практичним аспектам міжкультурного потенціалу соціокультурної послуги, висвітленню міжнародного та вітчизняного досвіду в царині культурної і креативної індустрії, особливостям управління в сфері культури і мистецтва. Крім того, змістовно окреслено питання інформаційної, бібліотечної та архівної справи в соціокультурних процесах сучасності. Практично цінними є матеріали, присвячені: сценічному та аудіовізуальному мистецтву; музичному мистецтву; дизайну і рекламі; хореографічній культурі сучасності; культурним і мистецьким практикам в умовах гібридних викликів.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і студентам закладів вищої освіти та широкому колу читачів.

Редакційна колегія:

Чернець В. Г., ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, академік Академії наук вищої освіти України, член Національної спілки журналістів України (*голова*)

Телячий Ю.В., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор історичних наук, професор

Степаненко Л.М., проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

Денисюк Ж.З., завідувачка відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 5 від 30 листопада 2021 року)*

Позиція авторів може не збігатися із позицією редакційної колегії збірника
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал

© Автори матеріалів, 2021
© НАКККіМ, 2021

«Твої вірші, мої ноти». Даний проєкт полягає у створенні дуетів зі співаками, які працюють у різних напрямках музичного мистецтва. Обираються літературні тексти поетів-класиків, які отримують нове, сучасне музичне обрамлення. Зокрема, у рамках цього проєкту було створено цікаві дуети з Олегом Скрипкою, Ярмаком. В якості вербального тексту було використано поезію Тараса Шевченка, Івана Франка, Миколи Вінграновського, Павла Тичини.

Кожен твір завдяки співпраці з різними виконавцями набуває неповторного вигляду. Зокрема у «Романсі», написаному на слова М. Вінграновського за співпраці з Олегом Скрипкою, проступають риси різних музичних напрямків. Яскравою родзинкою аранжування постає інструмент, що не надто часто зустрічається у піснях поп-виконавців – це арфа. Звучання цього інструменту не лише виступає характерною ознакою цього твору, адже арфа фактично грає від початку до кінця пісні. Тембр арфи та специфіка використання у супроводі з сопілкою, відразу створює асоціації з баладним жанром, а також зі специфічними звучностями, що характерні для народних награвань. Можна прослідкувати натяк на тембр бандури у типових переборах, що підсилює зв'язок з українським національним етнічним началом. Окрім цих інструментів в даній композиції використовується дудук, ударна установка, акустична та електрогітара, синтезатор. Провідну роль відіграє мелодична лінія, що містить романсові та пісенні інтонації. Характерною ознакою стилю Артема Пивоварова є використання потужного бек-вокалу, акордове посилення яким мелодійної лінії створює додаткову експресію. Голоси співаків – Артема та Олега Скрипки – кожен є по-своєму виразним, вони поєднуються у гармонічному тендемі.

Зовсім іншим є дует Артема Пивоварова та Ярмака «Минають дні, минають ночі». В цій пісні приспів вокалізується Пивоваровим, в той час як Ярмак читає текст у стилістиці репу на місці заспівів. Так само у аранжуванні використовується дудук, акустична гітара, синтезатор, бек-вокал. Для обох пісень притаманне акустично-полегшене звучання, яке надає щирості вислову.

На слова Івана Франка Пивоваровим створено пісню «Тріолет». Її співак виконує під супровід акустичної гітари. Таким чином створюється проникливий саунд, який добре передає зміст літературного тексту.

Вірші Павла Тичини використано у композиції «Арфами», записаній А. Пивоваровим з піаністом Євгеном Хмарою та Павлом Шилько. В пісні використано також камерний склад виконавців – акустична гітара, фортепіано та арфа. Використання арфи у даному творі є таким, що «підказано» самим вербальним текстом. Виконавці використовують імпровізаційні вставки у інструментальних розділах твору. Після такого розділу, який пов'язаний з підходом до кульмінації, використовується принцип декламування тексту, який виконує відомий радіоведучий Павло Шилько.

Отже, можна зазначити, що Артем Пивоваров є виконавцем, який схильний до стильового перевтілення. Якщо у його ранніх альбомах переважає танцювальне начало, використовується великий виконавський склад, то проєкт «Твої вірші, мої ноти» є більш камерним та таким, в якому велика увага надається саме літературному тексту.

Література

1. Коханик И. Музыкальный стиль в ситуации “понимающего общения”: научный и творческий аспекты. Музично-творчий процес: наукові рефлексії. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2008. Вип. 72. С. 28–38.

Микуланинець Леся,

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти
Мукачівського державного університету*

ЖИТТЄПИС МИТЦЯ У ЕКСПЛІКАЦІЇ КУЛЬТУРНОГО ЛОКУСУ

Сучасні соціокультурні умови характеризуються посиленою увагою до творчої особистості, яка інтерпретується виразником найтипівіших ознак доби. Це сприяло появі великої кількості літописних робіт, що у багатоманітному ракурсі осягають постать митця (філософському, культурологічному, психологічному, історичному, соціологічному й т.д.). У науковому дискурсі виникає велика кількість жанрових різновидів біографії: інтелектуальна, наукова, літературна, психологічна, художня, альтернативна та ін. Студії, котрі раніше мали за мету виявити лише певні віхи буття персони, розширюють своє змістове поле фаховими відомостями, даними онтологічного, аксіологічного, суспільного та іншого сенсу.

У мистецтвознавстві життєписні праці сформували новітній напрям – біографістику (іноді

синонімом вживається термін персонологія). Вони відображають антропологічні аспекти існування конкретної епохи. Хроніки майстра фіксують індивідуальну історію особистості, виражають соціальні, політичні події доби, в яку побутує їх суб'єкт. Літописні розвідки постають мистецько-комунікативною та науково-інтелектуальною складовою цивілізації.

Вагоме значення біографії митця у інтерпретації художньої культури певної ери, країни, нації. Ця квестія неодноразово висвітлювалася у роботах вчених (І. Голубович, О. Кривцун, Л. Микуланинець, О. Попович, Т. Росул та ін.). У науковому полі гуманітаристики досить результативно обговорюється вплив культурного локусу на формування майстра (С. Виткалов, В. Даценко, О. Копієвська, В. Личковах, Т. Мартинюк та ін.). Проте роль життєпису й творчих здобутків особистості на визначення своєрідності регіону, поки що, мало вивчене.

Значний потенціал літопису можна виявити для експлікації специфіки окремого локусу. У цьому вимірі його метою є осягнення духовних процесів краю у контексті психологічного існування людини, втілення її світогляду й етико-етичних переконань, онтологічної позиції. Усвідомлення буття креативної персони сприяє: глибинному пізнанню регіональної культури; об'єктивному аналізу й структуралізації окремих етнічних здобутків; опору глобалізаційним явищам.

Розвиток усіх сфер краю пов'язаний з діяльністю особистості. Вона постає каталізатором інновацій та цивілізаційного поступу, берегиною духовних надбань локусу. Створювані нею мистецькі зразки, відображають доктрину її життя, соціальні умови буття, індивідуальне розуміння феномену творчості. Біографію митця доречно розглядати способом інтерпретації напрацьовань певної території. Це здійснюється через усвідомлення діалектичної єдності наступних складових: світогляду майстра, сформованого на основі ментальних, культурних, громадських, історичних та ін. особливостей регіону; експлікації практики креативної персони у поступі його малої Батьківщини. Літопис тлумачиться віддзеркаленням індивідуального і колективного, суб'єктивного і загальноетнічного концептів.

Хроніки майстра мають значно ширше смислове поле, ніж біографія пересічної людини. Вони виконують місію портрета регіону, здійснюють оповідь героя про реалізацію життєвої місії. Через їх осягнення розкривається складність і суперечність громадського буття, суспільство отримує досвід у вирішенні антропологічних проблем, опановує сучасну соціокультурну ситуацію.

Біографія митця демонструє найбільш вагомні ознаки культури певної території. Вона ілюструє шляхи еволюції та трансформації духовності конкретного локусу, доводить твердження, що процес вияву регіональної ідентичності залежить від діяльності провідних діячів.

Росул Тетяна,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри археології, етнології та культурології

ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

СТИЛІСТИКА ПІСЕННОЇ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ПОПЕНКА (НА ПРИКЛАДІ ЗБІРКИ «ЧАРІВНИЙ ВІНОЧОК»)

Протягом тривалого періоду свого розвитку історичне музикознавство найбільшу увагу приділяло корифеям композиторської і виконавської творчості, чия діяльність слугує показником рівня розвитку музичної культури. Щодо української музики, інтерес дослідників постійно викликають постаті М.Лисенка, М.Леонтовича, Д.Бортнянського, Є.Станковича, М.Скорика та багатьох інших. У сучасному мистецтвознавстві намітилась позитивна тенденція аналізу музичних процесів у регіонах. Однак, і в цій царині ще багато «білих плям». Поза увагою музикознавців залишився величезний шерек митців, які за статусом належить до числа аматорів, але без їх активної творчої і громадської роботи не можна скласти повноцінне уявлення про багатоліке музичне життя краю. Саме до таких постатей належить Микола Якович Попенко (1930-2016) – заслужений артист України, талановитий диригент, що багато років керував заслуженим Закарпатським народним хором і народним вокальним ансамблем «Писанка» Ужгородського міського будинку культури. Як майстер хорової справи, що досконало знав народну пісню і вміло скеровував хор до досягнення творчих вершин, М.Попенко заявив про себе, насамперед, як композитор-пісняр.

Творча спадщина митця налічує близько 400 творів, серед яких хоріві обробки народних пісень, пісні та хори на вірші А.Драгомирецького, С.Жупанина, В.Кобалю, П.Кулика, С.Сороки, Ю.Чорі та ін. Часто звучать у концертних програмах закарпатських артистів «Поєма» для ансамблю

гранти за шістьма пріоритетними напрямками: людяність і взаємодопомога; посилення демократичних інституцій і практик; стійкість і сталість громадянського суспільства; цифрова трансформація, заснована на правах людини; реагування на зміни клімату; громадська підтримка інтегрованого управління кордонами та транскордонної співпраці між Україною і ЄС [3].

У квітні 2021 року було оголошено конкурс «Культура. Спільнота», мета якого – надання підтримки ініціативам та проектам у сфері культури, за умови здатності залучати кошти від громадян шляхом краудфандінгу. Тобто, завдяки використанню нового інструменту виміру, що пропонує наразі використовувати партнерська платформа «Спільнокошт», передбачено дотичність проекту до тематичних пріоритетів фонду «Відродження» – права людини, інклюзія, гендерна рівність, екологічна сталість, європейська інтеграція України, доступ до якісної освіти, громадська освіта, протидія корупції [4].

Фонд «Відродження» з 2018 року підтримує в Україні розвиток краудфандінгу та прагне посилити практику фінансування вагомих ініціатив. Громадські організації реалізуючи проекти у сфері культури та залучивши кошти спільноти отримують гарні додаткові можливості щодо реалізації своїх ідей використавши новий інструмент у реалізації проектних ініціатив. Головний пріоритет краудфандінгового конкурсу – підтримка культурницьких ініціатив, залучення громадян з різних регіонів та середовищ, шляхом порозуміння у суспільстві [5]. Конкурсні заявки подаються із концепцією проекту та за умови збору половини суми коштів на реалізацію ініціативи з використанням платформ громадського співфінансування Спільнокошт або GlobalGiving, за результатом успішно пройденого етапу конкурсу, Фонд подвоює зібрані кошти [6].

Таким чином, Проєкт «EU4USociety» розрахований на посилення розвитку культури громадської участі, актуальний для вирішення внутрішніх, регіональних та глобальних зрушень для українського громадянського суспільства.

Література

1. Офіційний сайт МФВ. Проєкт «EU4USociety»: веб-сайт. URL: <https://www.irf.ua/eu4usociety-spilnyj-4-richnyj-projekt-mizhnarodnogo-fondu-vidrozhennya-ta-yevropejskogo-soyuzu/> (дата звернення: 25.10.2021).
2. Офіційний сайт МФВ. URL: <https://www.irf.ua/u-gromadyanskogo-suspilstva-sogodni-nabagato-bilshe-pidtrymky-donoriv-dmytro-shulga-pro-eu4usociety/> (дата звернення: 25.10.2021).
3. Звіт МФВ 2020. URL: <https://www.irf.ua/wp-content/uploads/2021/10/report2020.pdf> (дата звернення: 25.10.2021).
4. Міжнародний фонд Відродження. Конкурс «Культура. Спільнота»: веб-сайт. URL: <https://www.irf.ua/contest/konkurs-kultura-spilnota-2/> (дата звернення: 10.10.2021) (дата звернення: 25.10.2021).
5. Звіт МФВ 2018. URL: <https://www.irf.ua/2018/page5953214.html> (дата звернення: 25.10.2021).
6. Офіційний сайт МФВ. URL: <https://www.irf.ua/rezultaty-konkursu-programy-pravospromozhna-gromada-2021/> (дата звернення: 26.10.2021).

ЗМІСТ

Міжкультурний потенціал соціокультурної послуги: від теорії до практики. Культурні і креативні індустрії: міжнародний досвід та українські реалії. Управління в сфері культури і мистецтва

<i>Биркович Т., Кабанець О.</i> Управління сферою культури в умовах пандемії	3
<i>Рой Є.</i> Світоглядні аспекти формування культурно-естетичних універсалій в сучасній Японії	4
<i>Плюта О.</i> Аксіосфера систем клієнтського сервісу	10
<i>Тюска В., Юрчук О.</i> Теоретичні аспекти соціокультурної сфери як міжкультурний потенціал суспільства	11
<i>Шибєр О.</i> Художньо-естетичний вимір рекреаційно-дозвіллевих практик	12
<i>Цугорка О.</i> Питання ефективності мистецької освіти	14
<i>Могилевська Н.</i> Розвиток культурної політики та ініціатив Євросоюзу у другій половині ХХ на початку ХХІ століття	15
<i>Берест П.</i> Соціокультурний феномен туризму: культурологічний контекст	17
<i>Жаворонков М.</i> Ігровий процес «ілюзійнізму» в соціокультурному просторі України	18
<i>Кашуба В.</i> Експлуатація циркового продукту: пошук підходів	20
<i>Кириченко А.</i> Концертне шоу: сутність поняття та особливості побудови	21
<i>Кондрашова Н.</i> Креативна економіка як феномен постмодерної культури: тавтології, травми, парадокси	23
<i>Нагорний В.</i> Культурно-гуманітарне співробітництво України і США	24
<i>Полякова Т.</i> Механізми оптимізації співпраці мистецьких та юридичних вузів: культурологічний аспект	25
<i>Сендецький А.</i> Українсько-польська театральна діяльність початку ХХІ ст.: осмислення діалогу культур сусідів і стратегія його вивчення	26
<i>Чепелюк Ю.</i> Цифрова дипломатія як інструмент «м'якої сили»: переваги і ризики	28
<i>Шевелюк М.</i> Туристична галузь в умовах пандемії: виклики і можливості	30

Теорія та історія культури, інформаційні комунікації та технології. Історико-філософські студії. Експертна діяльність у галузі культури і мистецтва

<i>Личкова В.</i> Діалог культур у мистецтві українського та польського авангарду	31
<i>Денисюк Ж.</i> Ні-һіте-технології як засіб інформаційних впливів на суспільну свідомість	32
<i>Сівєрс В.</i> Універсальність статусу людськості та онтологічний характер зла	34
<i>Акімов Д.</i> Маркетинг образотворчого мистецтва: теоретичні основи	35
<i>Варивончик А.</i> Роль та значення українського народного малярства в ХХІ столітті	36
<i>Садовенко С.</i> Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності	37
<i>Бугайова О.</i> Соціальна реклама як комунікативна технологія	39
<i>Конюкова І., Сидоровська Є.</i> Категорія ввічливості, її специфічний зміст у форматі інтернет-комунікацій	41
<i>Мищенко І.</i> Відбиття мистецького життя Буковини у часописах краю (1940-ві роки)	42
<i>Савчин Л.</i> Культурні традиції та культурна пам'ять в сучасних дослідженнях	44
<i>Совгіра Т.</i> Сакралізація виробничого процесу в культурі стародавньої Греції	45
<i>Рибаченко В.</i> Функції іміджу в інформаційних комунікаціях	46
<i>Карпенко О.</i> Новаторські прийоми композиції в сценографії Олександри Екстер	47
<i>Бугайов М.</i> Вебсайт і блог як комунікаційний ресурс	48
<i>Лимар Г.</i> Антропологічний феномен авангарду	50
<i>Лукашева Л.</i> Життя та творчість Миколи Синельникова: до проблеми формування творчої особистості	51
<i>Поночєвна Г.</i> Поняття «преображення» у сучасному протестантизмі	53
<i>Тарасенко Ю.</i> Арт-туризм в контексті мистецтвознавчих практик	54
<i>Васильєва Є.</i> Образ «нової жінки» у китайській пресі на початку ХХ століття	56
<i>Ковальова В.</i> Категорія часу в філософсько-культурологічному вимірі постмодернізму	57

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа в соціокультурних процесах сучасності

<i>Добровольська В.</i> Сучасні тенденції розвитку інформаційно-комунікаційного простору культури в Україні	60
<i>Григораш В.</i> Соціальні проекти як стратегічний напрям діяльності публічних бібліотек	63
<i>Івашикевич О.</i> «Нон-фікшн» у фокусі перспектив бібліотек	64
<i>Кривець М.</i> Медійна та інформаційна грамотність як глобальна проблема. Всесвітній тиждень медійної та інформаційної грамотності	65
<i>Побережна Т.</i> Трансформація публічних бібліотек в умовах децентралізації	67
<i>Ржечицька С.</i> Дистанційна форма навчання у мистецьких закладах вищої освіти	68
<i>Сахарова М.</i> Комунікаційні стратегії сучасних бібліотек	70
<i>Шагайденко Т.</i> Друкована й електронна бібліотекознавча періодика: умови функціонування	71

Сценічне та аудіовізуальне мистецтво: творчість і технології

<i>Вовкун В.</i> Режисер та художник-сценограф: аспекти співтворчості	72
<i>Донченко Н.</i> Режисерська творчість – авторська інтерпретація створення сценічної форми	73
<i>Крипчук М.</i> Специфіка режисерських технологій в соціальних комунікаціях	75
<i>Погребняк Г.</i> Режисерські засоби фільму «Так, балет»	76
<i>Нечаснюк Т.</i> Принципи, методи, прийоми постановки мовного голосу артиста	78
<i>Соболевська С.</i> Семіотика п'єс Ігоря Костецького: культурологічний аспект	80
<i>Татаренко М.</i> Манера акторської гри як один із засобів творчого процесу у роботі виконавця над роллю	81
<i>Кратко Ю.</i> Перфоманс як специфічна форма мистецтва дії performance as a specific form of the art of action	83
<i>Бойко В.</i> Робото-система як складова режисерського прийому сучасного сценічного видовища	84
<i>Лавренюк С.</i> Продюсерська творчість у контексті європейського фільмовиробництва	85

Музичне мистецтво: традиції та сучасність

<i>Афоніна О.</i> Коди культури у мюзиклі Усеїна Бекірова «Шинель»	87
<i>Бобул І.</i> Емоційність як основна риса естетичного сприйняття естрадного мистецтва	88
<i>Зосім О.</i> Теоретичні питання дослідження естрадної музики	89
<i>Фурдичко А.</i> Стильові виміри творчості Артема Пивоварова	90
<i>Микуланинець Л.</i> Життєпис митця у експлікації культурного локусу	91
<i>Росул Т.</i> Стилістика пісенної творчості Миколи Попенка (на прикладі збірки «Чарівний віночок»)	92
<i>Бакало Л.</i> Актуальні проблеми сучасної вітчизняної музично-педагогічної практики	93
<i>Пашикова С.</i> Вокально-хорове мистецтво та його роль у вихованні художньо-естетичної культури юних співаків ДМШ	95
<i>Валіуліна Р.</i> Теоретико-методологічні засади дослідження полілогу в камерно-інструментальній творчості сучасних композиторів України	98
<i>Грицюк І.</i> Спроба музикознавчого аналізу фестивалів сучасної музики на прикладі Contemporary music days in Vinnitsya 2019	99
<i>Залевська О.</i> Стильові риси літургійних творів Катерини Кучерявої	101
<i>Куцевол І.</i> Моделі музичного мислення у концепціях медитації та раги	103
<i>Лукава Д.</i> Патріотизм і ліричність у творчості композитора Нестора Нижанківського	104
<i>Михайлов О.</i> Віолончельний концерт у творчості одеських композиторів (на прикладі «Concertino grosso» для 2-х віолончелей та камерного оркестру Олександра Красотова)	105
<i>Муравицька С.</i> Сучасні вокальні практики у мюзиклі «Доріан Грей» Матяша Варконі	107
<i>Radalko V.</i> Musical interpretation of Taras Shevchenko`s poetry: retrospective and present	108
<i>Барановська Т.</i> Жіноча доля у вокальній творчості Чайковського (на прикладі романсу «Кабы знала я, кабы ведала»)	109
<i>Бондарчук Н.</i> Українська дитяча естрадна пісня ХХІ століття	110

<i>Григор'єва М.</i> Когнітивний простір романсу у музичній творчості	111
<i>Добровольський В.</i> «Зошит фаготиста» Володимира Рунчака в контексті сучасного фаготного виконавства	112
<i>Колот К.</i> Пісня «Je t'aime»	113
<i>Цапок Є.</i> Особливості виконання Гізелою Циполою романсу Юлія Мейтуса «Не жаль мені, що я тебе кохаю» із циклу «п'ять романсів» на слова Лесі Українки	114

Дизайн і реклама: культурно-мистецький вимір

<i>Бойко Х., Радомська В.</i> Арт-об'єкти в дизайні житлових інтер'єрів	116
<i>Сиваш І.</i> Народне мистецтво як чинник формування сучасного дизайнерського стилю в Україні	118
<i>Мазур Б.</i> Скульптура як відображення суспільної пам'яті народу	120
<i>Ясенєв О.</i> Картина у дизайні	121
<i>Приходько К.</i> Особливості дизайну інтер'єра українського коворкінг-центру: семіотична структура	122

Хореографічна культура сучасності: стан, проблеми, перспективи

<i>Бойко О.</i> Створення художнього образу в хореографічному мистецтві	124
<i>Герц І.</i> Знаковість, образність, символізм як основи мовної природи танцю	125
<i>Шалана С.</i> Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології	127
<i>Аксютіна В.</i> Мистецтвознавче дослідження балетів Юрія Шевченка: пошук джерел та їхнє опрацювання	131
<i>Гацелюк В.</i> Образно-смілова місія фонду Джорджа Баланчіна: історично-оціночний погляд	133
<i>Карпенко Д.</i> Хореографічна культура в системі художньої культури	134
<i>Федотова Н.</i> Філософія тілесності в танці контемпорарі	135
<i>Галевич Н.</i> Циганський фольклор в народно-сценічному танці	136
<i>Городова М.</i> Звичаї та обряди в хореографічному мистецтві Поділля	139
<i>Джус К.</i> Емоційний компонент як засіб художньої виразності в сучасній хореографії	141
<i>Діденко Н.</i> Рекреативна хореографія як новий формат соціальних танцювальних заходів	144
<i>Крупичко М.</i> Веснянки та гаївки в сучасному хореографічному мистецтві	145

Культурні та мистецькі практики в умовах гібридних викликів

<i>Копієвська О.</i> Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів	147
<i>Веденєєв Д.</i> Впровадження у навчальний процес НАКККіМ проблематики протидії гібридним загрозам у соціокультурній сфері	148
<i>Дячук В.</i> Події практики як інструмент опору гібридним впливам	150
<i>Reva T.</i> The cultural and artistic practices as the methods of cognitive formation on youth's political values	155
<i>Шевченко Н.</i> Роль культурного сектору у посиленні інформаційної безпеки України	156
<i>Геращенко М.</i> Соціальні кібератаки як форма маніпуляцій в умовах гібридних викликів	158
<i>Погребнюк Я.</i> Проєкт «eu4usociety», його вплив на розвиток культури громадської участі	159

Наукове видання

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ:
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

Матеріали II Міжнародної
науково-практичної конференції

*Редактори: Ж. З. Денисюк, Л. М. Міненко
Верстка та макетування: Л. М. Міненко*

Підп. до друку 30.11.2020. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк..17,09
Умов. друк. арк. 15,03. Зам. . Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>