



# WORLD

Научные труды

Том 4  
Выпуск №3(44)

2016

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



При поддержке:

Одесский национальный морской университет  
Московский государственный университет путей сообщения (МИИТ)  
Украинская государственная академия железнодорожного транспорта  
Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота  
Институт морехозяйства и предпринимательства  
Луганский государственный медицинский университет  
Харьковская медицинская академия последиplomного образования  
Бельцкий Государственный Университет «Алеку Руссо»  
Институт водных проблем и мелиорации Национальной академии аграрных наук



Входит в международную наукометрическую базу  
RUII SCIENCE INDEX

Международное периодическое научное издание

International periodic scientific journal

**SW** **Научные труды**  
Scientific papers  
**o r l d**

Выпуск №3 (44), 2016

Issue №3 (44), 2016

Том 4

*Педагогика, психология и социология  
Физическое воспитание и спорт*

Иваново  
*«Научный мир»*  
2016

СОДЕРЖАНИЕ / Contents

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ /

*Pedagogy, Psychology and Sociology*

**Теория и методика учебы, воспитания и образования /**

*Theory and methods of training, education and training*

ЦИТ: 316-002, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-002

*Гаврилов А.В., Гаврилова Л.А.*

**ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ В ВУЗАХ**

*Gavrilov A.V., Gavrilova L.A. EXPERIENCE OF INNOVATIVE COMPUTER  
TECHNOLOGIES IN HIGHER EDUCATION TEACHING.....*

4

ЦИТ: 316-048, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-048

*Григор'єва В.Б.*

**ВИКОРИСТАННЯ ППЗ «АНАЛІТИЧНА ГЕОМЕТРІЯ» ПІД ЧАС  
ПОБУДОВИ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТРАЄКТОРІЇ НАВЧАННЯ**

*Hryhorieva V.B. USING ES "ANALYTICAL GEOMETRY" IN THE CONSTRUCTION OF  
INDIVIDUAL LEARNING TRAJECTORY .....*

11

ЦИТ: 316-055, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-055

*Васюк О.В., Виговська С.В.*

**ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МОТИВАЦІЇ НАЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ**

*Vasyuk O.V., Vygovska S.V. THEORETICAL ASPECTS OF MOTIVATION OF STUDENTS  
EDUCATIONAL-COGNITIVE ACTIVITY .....*

15

ЦИТ: 316-056, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-056

*Виговська С.В., Виговський А.Ю.*

**ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІнь МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ  
ЛІСОВОГО ГОСПОДАРСТВА ПІД ЧАС ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ**

*Vygovska S.V., Vygovskyy A.Yu. FORMATION OF RESEARCH SKILLS IN FUTURE  
SPECIALISTS OF FORESTRY DURING LABORATORY CLASSES .....*

19

ЦИТ: 316-061, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-061

*Чернова Е.В.*

**ПРОФЕСІОНАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ МАГІСТРОВ БІЗНЕС-  
ІНФОРМАТИКИ В КУРСЕ «УПРАВЛІННЯ НЕПРЕРЫВНОСТЮ  
БИЗНЕСА»**

*Chernova E.V. PROFESSIONAL COMPETENCIES FOR MASTERS OF BUSINESS  
INFORMATICS IN THE COURSE "BUSINESS CONTINUITY MANAGEMENT" .....*

21

ЦИТ: 316-064, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-064

*Заводяний В.В.*

**РЕАЛІЗАЦІЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ШЛЯХОМ  
ПРОВЕДЕННЯ ТЕСТУВАННЯ**

*Zavodyanyy V.V. SALES BY STUDENTS INDIVIDUAL SKILLS TESTING.....*

27

ЦИТ: 316-125, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-125

*Бережжок В.Ю.*

**ДЕЯКІ ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО  
СТАВЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ ДО ПРИРОДИ**

*Berezhok V.Y. SOME PHILOSOPHICAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF  
AESTHETIC ATTITUDE TO THE NATURE* .....

30

ЦИТ: 316-129, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-129

*Вторушина Ю.Л., Песин И.А.*

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

*Vtorushina Yu.L., Pesin I.A. DEVELOPING CULTURAL IDENTITY OF  
STUDENTS AT THE LESSONS OF FOREIGN LANGUAGES* .....

34

ЦИТ: 316-142, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-142

*Полупан О.В., Виговська С.В.*

**ФОРМУВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ САДОВО-  
ПАРКОВОГО ГОСПОДАРСТВА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

*Polupan O.V., Vygovska S.V. FORMATION OF PRACTICAL SKILLS IN FUTURE  
SPECIALISTS OF PARK-GARDEN DESIGN DURING PROFESSIONAL TRAINING* .....

38

ЦИТ: 316-143, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-143

*Яструб К.С., Виговська С.В.*

**ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ  
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ**

*Yastrub K.S., Vygovska S.V. THE FORMATION OF ECOLOGICAL CULTURE OF STUDENTS  
AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS* .....

41

**Общая и дошкольная педагогика /**

*General and pre-school pedagogy*

ЦИТ: 316-136, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-136

*Розман И.И.*

**ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОГО УЧЕНИКА – РЕЗУЛЬТАТ  
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ**

*Rozman I.I. FORMATION OF A SUCCESSFUL STUDENT AS A RESULT OF  
TEACHER'S CREATIVITY* .....

44

ЦИТ: 316-137, DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-137

*Розман И.И.*

**АКТИВИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ НА  
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Rozman I.I. ACTIVATION OF STUDENTS' PERSONAL POTENTIAL AT LITERATURE  
CLASSES: DEVELOPMENT OF INDIVIDUAL CREATIVE WORK* .....

47

УДК 08  
ББК 94  
Н 347

Главный редактор: *Гончарук Сергей Миронович*, доктор технических наук, профессор, Академик  
Редактор: *Маркова Александра Дмитриевна*  
Председатель Редакционного совета: *Шibaев Александр Григорьевич*, доктор технических наук, профессор, Академик  
Научный секретарь Редакционного совета: *Курпиенко Сергей Васильевич*, кандидат технических наук

**Редакционный совет:**

*Величко Степан Петрович*, доктор педагогических наук, профессор, Украина  
*Гагариленко Наталья Николаевна*, доктор педагогических наук, доцент, Россия  
*Гилев Геннадий Андреевич*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Дорофеев Андрей Викторович*, доктор педагогических наук, доцент, Россия  
*Карпова Наталия Константиновна*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Николаева Алла Дмитриевна*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Сидорович Марина Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, Украина  
*Смирнов Евгений Иванович*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Фатыхова Алевтина Леонтьевна*, доктор педагогических наук, доцент, Академик, Россия  
*Федотова Галина Александровна*, доктор педагогических наук, профессор, Академик, Россия

*Ходякова Нина Павловна*, доктор педагогических наук, доцент, Россия  
*Чигиринская Наталья Вячеславовна*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Чурекова Татьяна Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, Россия  
*Демидова В.Г.*, кандидат педагогических наук, доцент, Украина  
*Могилевская И.М.*, кандидат педагогических наук, профессор, Украина  
*Лебедева Лариса Александровна*, кандидат психологических наук, доцент, Россия  
*Хребина Светлана Владимировна*, доктор психологических наук, профессор, Россия  
*Мальцева Анна Васильевна*, доктор социологических наук, доцент, Россия  
*Стегний Василий Николаевич*, доктор социологических наук, профессор, Россия  
*Тарасенко Лариса Викторовна*, доктор социологических наук, профессор, Россия

Н 347 Научные труды SWorld. – Выпуск 3(44). Том 4. – Ивалюво: Научный мир, 2016 – 100 с.

*Журнал предназначен для научных работников, аспирантов, студентов старших курсов, преподавателей, предпринимателей. Выходит 4 раза в год.  
The journal is intended for researchers, graduate students, senior students, teachers and entrepreneurs.  
Published quarterly.*

УДК 08  
ББК 94

© Коллектив авторов, 2016

## Информация для Авторы

Международный научный периодический журнал "Научные труды SWorld" издается с 2005 г. и успел получить большое признание среди отечественных и зарубежных интеллектуалов. Сегодня в журнале публикуются авторы из России, Украины, Молдовы, Казахстана, Беларуси, Чехии, Болгарии, Литвы, Польши и других государств.

Основными целями журнала "Научные труды SWorld" являются:

- воплощение интеллектуального и нравственного потенциала;
- помощь молодым ученым в информировании научной общественности об их научных достижениях;
- содействие объединению профессиональных научных сил и формирование нового поколения ученых-специалистов в разных сферах.

Журнал целенаправленно знакомит читателя с оригинальными исследованиями авторов в различных областях науки, лучшими образцами научной публицистики.

Публикации журнала "Научные труды SWorld" предназначены для широкой читательской аудитории – всех тех, кто любит науку. Материалы, публикуемые в журнале, отражают актуальные проблемы и затрагивают интересы всей общественности.

Каждая статья журнала включает обобщающую информацию на английском языке.

Журнал зарегистрирован в РИНЦ SCIENCE INDEX.

### Требования к статьям:

1. Статьи должны соответствовать тематическому профилю журнала, отвечать международным стандартам научных публикаций и быть оформленными в соответствии с установленными правилами. Они также должны представлять собой итоговые результаты оригинального авторского научного исследования, быть вписанными в контекст отечественных и зарубежных исследований по этой тематике, отражать умение автора свободно ориентироваться в существующем библиографическом контексте по затрагиваемым проблемам и адекватно применять общепринятую методологию постановки и решения научных задач.
2. Все тексты должны быть написаны литературным языком, отредактированы и соответствовать научному стилю речи. Пунктуационность, подбор и достоверность приводимых авторами фактов, цитат, статистических и социологических данных, имен собственных, географических названий и прочих сведений может стать причиной отклонения присланного материала (в том числе – на этапе регистрации).
3. Все таблицы и рисунки в статье должны быть пронумерованы, иметь заголовки и ссылки в тексте. Если данные заимствованы из другого источника, на него должна быть дана библиографическая ссылка в виде примечания.
4. Название статьи, ФИО авторов, учебные заведения (кроме основного языка текста) должны быть представлены и на английском языке.
5. Статьи должны сопровождаться аннотацией и ключевыми словами на языке основного текста и обязательно на английском языке. Аннотация должна быть выполнена в форме краткого текста, который раскрывает цель и задачи работы, ее структуру и основные полученные выводы. Аннотация представляет собой самостоятельный аналитический текст и должна давать адекватное представление о проведенном исследовании без необходимости обращения к статье. Аннотация на английском (Abstract) должна быть написана грамотным академическим языком.
6. Приветствуется наличие УДК, ВВК, а также (для статей по Экономике) код JEL (<https://www.aeanweb.org/jel/guido/jel.php>)
7. Принятие материала к рассмотрению не является гарантией его публикации. Зарегистрированные статьи рассматриваются редакцией и при формальном и содержательном соответствии требованиям журнала направляются на экспертное рецензирование, в том числе через открытое обсуждение с помощью веб-ресурса [www.sworld.education](http://www.sworld.education).
8. В журнале могут быть размещены только ранее неопубликованные материалы.

### Положение об этике публикации научных данных и ее нарушениях

Редакция журнала осознает тот факт, что в академическом сообществе достаточно широко распространены случаи нарушения этики публикации научных исследований. В качестве наиболее заметных и вопиющих можно выделить плагиат, нарушение в журнал ранее опубликованных материалов, незаконное присвоение результатов чужих научных исследований, и также фальсификацию данных. Мы выступаем против подобных практик.

Редакция убеждена в том, что нарушения авторских прав и моральных норм не только неприемлемы с этической точки зрения, но и служат препятствием на пути развития научного знания. Потому мы полагаем, что борьба с этими явлениями должна стать целью и результатом совместных усилий наших авторов, редакторов, рецензентов, читателей и всего академического сообщества. Мы призываем всех заинтересованных лиц сотрудничать и участвовать в обмене информацией и целях борьбы с нарушением этики публикации научных исследований.

Сю своей стороны редакция готова приложить все усилия к выявлению и пресечению подобных неприемлемых практик. Мы обещаем принимать соответствующие меры, а также обращать пристальное внимание на любую предоставленную нам информацию, которая будет свидетельствовать о неэтичном поведении того или иного автора.

Выявление нарушений этики влечет за собой отказ в публикации. Если будет выявлено, что статья содержит оскорбительную клевету, нарушает законодательство или нормы авторского права, то редакция считает себя обязанной удалить ее с веб-ресурса и из баз цитирования. Подобные крайние меры могут быть применены исключительно при соблюдении максимальной открытости и публичности.





Особое внимание на уроках в старших классах необходимо уделять дискуссии и диспутам, которые являются важным средством познавательной деятельности, поскольку именно дискуссии учат глубоко понимать проблему, вырабатывать свою позицию, аргументировать, критически мыслить, уважать мнения других, способствовать формированию собственного взгляда на мир и на жизнь.

Творчески работающий учитель, считает, что основная задача на уроках литературы – вызвать у учащихся желание самостоятельно разобраться в проблемах, поднятых в произведении, понять подтекст художественного произведения, значение символов и введенных в текст модернистских образов.

Часто на уроках зарубежной литературы помогает и метод проектов, потому что в центре работы над проектом находится ученик, который учится, стимулирует интерес к овладению материалом и производит умение общаться. Основной идеей метода проекта является развитие критического мышления, познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Метод проекта делает процесс обучения ярким, помогает учитывать интересы и склонности подростков, привлекать к работе всех учеников класса [4].

Проблемность при характеристике произведения – это цепь взаимосвязанных, логически обусловленных вопросов, на которые исследователь стремится дать ответ, опираясь на выводы. Так, при изучении трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», напрашивается вопрос: «Какова же основная проблема споров между семьями Монтекки и Капулетти?» [3].

При изучении творчества М. Сервантеса можно познакомить учащихся с такими музыкальными произведениями С. Монюшко: оперетта «Новый Дон Кихот», или Сто безумств» (по роману Сервантеса). Же. Жирное: опера Дон Кихот. Е. Жак-Делькрос: опера «Санчо Панса». А. Минкус, балет «Дон Кихот». М. Фалья, опера «Балаганчик маэстро Педро». Т. Хренников: музыка к пьесе М. Булгакова «Дон Кихот». А. Рубинштейн: симфоническая поэма «Дон Кихот». А. Кара-Караев. Симфонические гравюры «Дон Кихот».

А «быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все отвечаешь. Палаты от стыда за нищету, хотя они, казалось бы, существуют и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир». (А. Экзюпери).

Один мудрец сказал: «Жизнь – это книга чистая. И как ее, и кто писал, такая она и получилась». Именно творческая работа педагога на уроках литературы может изменить ученика, помочь ему раскрыться, написать новую страницу в его жизни. Ведь только в учебно-воспитательных заведениях мы, педагоги, закладываем основу личности, творческой, всесторонне развитой, готовой к самостоятельной жизненной стези своего будущего. И как утверждает английская пословица: «Есть только две вещи, которые мы можем дать в вечное наследие нашим детям. Первая – корни, вторая – крылья».

Так при изучении творчества В. Гюго можно предложить ученикам музыкальные произведения С. Франка: Симфоническая поэма для фортепиано



и оркестра (по поэме «Джинни»). К. Сен-Санса Кантата (за одой «Лира и арфа»). Дж. Верди. Опера «Эрнани». Дж. Верди. Опера «Риголетто» («Король забавляется»). Изучая в девятом классе творчество М. Лермонтова, интересно слушать А. Рубинштейна (Опера «Демон»), М. Ипполитова-Иванова: симфоническая поэма «Мцыри», А. Хачатуряна: музыка к драме «Маскарад», В. Шебалина – хоровое произведение на стихотворение «Утёс»; А. Варламова – Романс «Белеет парус одинокий», Х. Вольфа – песни на стихи Байрона.

#### Заключение и выводы

Был рассмотрен вопрос о творческом подходе учителя на развитие самостоятельности приобретения, переработки, анализа фактов, их обобщения и реализации для непрерывного творческого школьного образования.

Предложены конкретные виды работы творческого характера для получения более эффективного результата при изучении художественных произведений в школьной программе.

#### Литература

1. Мастер-класс: подготовка учителя к успешной педагогической деятельности: методическое пособие / Под ред. Г.А. Русских. – Киров: ИУУ, 2000. – 83 с.
2. Методы, приёмы и средства обучения [Электронный ресурс] / Статьи. – Режим доступа: <http://si-sv.com>. Название с титул. экрана.
3. Шамова Т. И., Давыденко Т. М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе / Т. И. Шамова, Т. М. Давыденко. – М.: Центр., 2009. – 144 с.
4. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе / И.М. Чередов. – М.: Просвещение, 2005. – 246 с.

Статья отправлена: 07.10.2016 г.

© Розман И.И.

ЦИТ: 316-137

DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-137

УДК 371.212.036:372.882

Розман И.И.

### АКТИВИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ:

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мукачевский государственный университет*

*Мукачево, Ужгородская, 26 89600*

Rozman I.I.

### ACTIVATION OF STUDENTS' PERSONAL POTENTIAL AT LITERATURE CLASSES: DEVELOPMENT OF INDIVIDUAL CREATIVE WORK

*Mukachevo State University*

*26 Uzhgorodska st., Mukachevo, 89600*

*Аннотация. В статье презентованы пути создания условий для развития*



творческих способностей и самореализации личности на уроках зарубежной литературы и во внеурочное время для учащихся. Идеи, положенные в основу опыта – это личностно – ориентированное обучение, использование интерактивных и мультимедийных технологий, методик критического мышления, формирование проектной культуры школьника, его самообразовательная деятельность, развитие творческих способностей, учитывающая сферы интересов ученика и его возможности и таланты.

*Ключевые слова:* процесс воспитания, развитие воображения, художественное явление, критическое мышление.

*Abstract. The article discusses the conditions for creativity development and self-realization at foreign literature classes and after school activity for students. The highlighted ideas are the results of experience obtained during personality - oriented training, implementation of relevant interactive and multimedia technologies, critical thinking techniques, formation of the projects creation mastery, self-educational activity, development of creative skills, considering the scope of students' interests, their abilities and talents.*

*Keywords:* educational process, development of imagination, artistic phenomenon, critical thinking.

**Вступление.** Урок литературы в контексте активизации личностного потенциала учеников занимает особое место. Он, как педагогическое явление, производное от предмета, которому посвящено, - литературе. Литература же, без преувеличения – царство творчества, ее синоним. Она представляет нам новые миры, созданные воображением художника, его фантазией, художественным вымыслом. И возникают они как реальные, живые, привлекая читателя своим совершенством и красотой.

Как же активизировать личностный потенциал учеников? Как осуществлять инновационные подходы к творческой индивидуальной деятельности?

Представленные ниже материалы целенаправленно презентуют пути создания условий для развития творческих способностей и самореализации личности на уроках зарубежной литературы и во внеурочное время.

Главным объектом в учебно – воспитательном процессе должен быть каждый конкретный ученик. На этом и должна строиться вся система педагогической деятельности учителя, направленная на всестороннее, личностное развитие каждого воспитанника. В основе представленного опыта лежит личностно – ориентированное обучение, использование интерактивных и мультимедийных технологий, методик эйдотехники и критического мышления, формирование проектной культуры школьника, его самообразовательная деятельность, развитие творческих способностей, учитывающая сферы интересов ученика и его возможности и таланты. Успешный путь самореализации подростка – это целенаправленный путь от пропедевтики до профессиональных интересов и самореализации на последующих этапах обучения: в средне – специальных и высших учебных заведениях, а далее – во взрослой жизни [1].

Поэтому необходимо на данном этапе формировать жизненные компетенции школьника, развитие его творческих способностей, используя как



традиционные, так и новейшие технологии, региональные и всеукраинские программы, разработанные с учетом стандартов образования, отвечающих требованиям общественной жизни нашего государства.

Обосновывая практическую значимость и актуальность представленного педагогического опыта, за основу берем труды таких выдающихся педагогов и ученых, как А. Шмелев, А. Бельцер (интерактивные технологии), Безпалько Н., Ф. Штейнбука, С. Рудаковской, Н. Невьяровича, В. Мухина, А. Наснка, А. Гузь, И. Переденко.

При активизации личностного потенциала учеников на уроке зарубежной литературы, необходимо обращать внимание на взаимосвязь учителя и школьника в рабочем процессе; учитель должен постоянно развивать творческие способности ученика, ведь объектом постижения учебного материала является прежде всего творческий процесс воспитанника в контексте наследия конкретного мастера художественного слова. Нельзя забывать и про эстетическую функцию художественных текстов как доминанта во время изучения школьного курса зарубежной литературы.

Учащиеся должны привлекаться к диалогу типа: «художник – ученик – учитель» в противовес классическому «художник – учитель – ученик». Эта формула есть основным источником результативности учебно-воспитательного процесса на уроках литературы.

Не надо забывать про то, что осмысленное освоение происходит непосредственно через призму собственных ассоциаций, наблюдений и выводов. И учитель должен здесь выступать в роли «дирижера хора», а не «первой скрипки».

Так, изучая тему Гийом Аполлинера «Калиграммы. Стихи мира и войны», поэзию «Зарезанная голубка и водограй», учащимся можно предложить мини творческую работу на развитие ассоциативных и абстрактных процессов мышления, а именно попытаться выделить в поэзии образы – символы. Так появились глаза погибших, что смотрят в сонную воду, раненая и облитая багрянцем солнце, голубка, церковный звон. В ходе урока ученики должны предложить собственную систему знаков препинания в поэзии «Зарезанная голубка и водограй» для того, чтобы во время ее интерпретации можно было создать «эффект полифонии» [4].

Неоправданными являются те письменные задания, которые легко выполнить (списать), без внесения чего-то своего, собственного, самостоятельно добытого, поэтому и предлагать надо ученикам задачи с «изюминками»: для 5 класса – сочинить сказку «наоборот», где заяц – хитрый, коварный, а лиса – добрая, слабая. Или составить небольшой рассказ «Если бы я был волшебником», кого из своих друзей наградил. За что? Чем? составить диалог Золушки и Падчерицы из сказки С. Маршака. О чем они могли бы разговаривать если бы встретились? В 6 классе – написать миф о том, как возникла радуга или роса; попробовать себя в роли журналиста – написать статью о событиях на базарной площади (интервью, беседа с героями произведения или с людьми из толпы), после прочтения рассказа А. Чехова «Хамелеон»; составить рассказ по мотивам произведения А. Чехова «Толстый и



тонкий», действие которого происходит в наше время; составить мысленный диалог «Разговор с Робинзоном Крузо». 7 класс – спрогнозировать финал одной из баллад; написать мини – сочинение по одной из тем: «Законы Запорожской Сечи», «оправдано ли предательство любовью?», «Путешествие Гулливера в наше время», «Как найти общий язык с человеком?»; составить анкету главных героинь или героев произведения. 8 класс – написать сочинение – миниатюру «Прометей – светлый человек» о современнике или исторической личности, чью жизнь можно сравнить с жизнью Прометея; написать письмо современникам от имени Омара Хайяма, используя его поэтические строки.

В старших классах темы письменных работ тоже разнообразны: «Речь на защиту Марио» (Т. Манн «Марио и волшебник»); «Исповедь солдата из рассказа Г. Белля «Путник, когда ты придешь в Спа...»», «готов ли ты к встрече с ангелом?», «Кто управляет миром?» (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»), «Финалы, финалы...» (Дописать собственный финал романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»), «Жизненные истории» (о судьбе героев в мире без войны, например, по пьесе Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»), написать своё мнение о происходящем в данных художественных текстах.

Так учитель может совершенствовать мотивационную способность урока, его современную форму и содержание. Использование в работе элементов методики эйдотехники, критического мышления («доску вопросов», взаимное чтение, сенкан, диаграмму Эйлера – Венна, дебаты), интерактивные технологии.

Важным этапом усвоения программного (внеурочного) материала является использование межпредметных связей в их органическом сочетании. На уроках произведения музыки, живописи, художественные тексты, исторические факты могут быть как объектом исследования, так и первоисточником в творческом процессе, или фоновым материалом, что позволяет воспринимать художественное произведение и мироощущение школьника целостно, « по - другому», то есть «по - новому» качественно (историческое исследование «Рильке и Украина», «Достоевский и время», «Гоголь и Украина», «Гийом Аполлинер и Пабло Пикассо – гении времени или время гениев » чтение поэтических произведений на языке оригинала, символическое гронування (11 кл.). Среди удачных попыток – проведение уроков с использованием мультимедиа, создание проектов, мини – презентаций, исследований. Несмотря на все преимущества мультимедиа, внедряя компьютерные технологии в обучение, следует руководствоваться критерием целесообразности. Насколько целесообразна выбранная программа, схема, репродукция, таблица и т. п. во время работы над темой? Является ли выбранный материал таким, что обеспечит глубокое осознание текста, или это лишь красивая лишняя информация, которая перегружает учащихся и отнимает учебное время? Ведь чтение, осмысление текста, работа с ним остается классической, а значит неизменной константой, которая обеспечивает результат и оправдывает цель изучения литературы.

Во внеурочное время основными направлениями работы являются поддержка одаренной молодежи – подготовка и выступления на научно –



практических конференциях по следующим темам: «Пословицы и поговорки украинского народа. История. Синтаксис. Лексика», «Японская поэзия. Хокку Мацуо Басьо», «Социо – культурные функции литературы. Литература массовая и элитарная. Пауло Козльо», «Музы поэтов», «Природа гениальности. Гении в литературе. Есть ли у меня шанс стать гением?», «Украинские мотивы в творчестве М. Гоголя»; участие в конкурсах, проведение различных мероприятий.

#### **Заключение и выводы**

Достигая основной цели собственного педагогического поиска учителя – словесника, а именно формирование жизненных компетенций средствами художественного слова, через свое собственное творческое видение, ощущение, литературный вкус, самореализация собственного «я» на уроке зарубежной литературы, через практическую деятельность, используя традиционные и новейшие технологии (метод проектов, исследовательскую деятельность, интерактивные формы проведения занятий и тому подобное), путем собственных выводов, оценок коллег, обосновывая практическую значимость опыта, можно с уверенностью утверждать, что отчетливо прослеживается положительное влияния такой деятельности на учебно – воспитательный процесс: активная самообразовательная деятельность учащегося; его всестороннее культурное развитие; интерес к предмету, выработка целей самореализации на уроке и во внеурочное время.

#### **Литература**

1. Айзерман Л. С. Уроки литературы как диалог. //Литература в школе, 1990, № 4.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебное пособие / В.И. Андреев. - Казань: Наука, 2000. - 608 с.
3. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1985. -208 с.
4. Курилов, А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? / А.С. Курилов // Русская словесность. - 2004. - № 4. - С.12-14.
5. Хмельницкая Е.Л. Описание опыта развития творческих способностей учеников на уроках зарубежной литературы [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://osvita.ua>

Статья отправлена: 07.10.2016 г.

© Розман И.И.

**ЦИТ: 316-172**

**DOI: 10.21893/2410-6720-2016-44-4-172**

**УДК 378**

**Горпiнiч Т. I.**

### **ОСОБЛИВОСТІ РЕФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ У США У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.**

*Тернопільський державний медичний університет імені I. Я. Горбачевського  
Тернопіль, майдан Волі, 1, 46001*