



МАТЕРІАЛИ
VII Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Збірник тез доповідей

м. Мукачево, Україна
24-25 квітня 2024 року

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
LVIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІШІ (УГОРЩИНА)
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)**

**МАТЕРІАЛИ
VII Міжнародної науково-практичної
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Мукачево-2024

Розділ 5
АРТ-ТЕРАПІЯ – МИСТЕЦТВО РЕКОНСТРУКЦІЇ
ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ОСОБИСТОСТІ
ТА ЇЇ СОЦІАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

Коваль Петро Миколайович АРТ-ТЕРАПІЯ – ЯК ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ РЕАБІЛІТАЦІЇ	115
Попович Наталія Михайлівна, Бегун-Трачук Лариса Олександрівна МЕХАНІЗМИ ЗАПОБІГАННЯ ПРОФЕСІЙНОМУ ВИГОРАННЮ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	119
Розділ 6 ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У КОНТЕКСТІ ПРАКТИКИ ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	
Гусар Дзвіна Олексіївна, Опарик Лариса Миколаївна ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ МУЗИЧНО-СЛУХОВОГО РОЗВИТКУ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА В КЛАСІ ЗАГАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ...	121
Сухолова Маріанна Анатоліївна ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОС «БАКАЛАВР»	124
Нечитайло Зоя Михайлівна ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК МЕТОД НАВЧАННЯ, ЩО РОЗКРИВАЄ ТВОРЧУ ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ	127

**Попович Наталія Михайлівна,
Бегун-Трачук Лариса Олександрівна**
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

МЕХАНІЗМИ ЗАПОБІГАННЯ ПРОФЕСІЙНОМУ ВИГОРАННЮ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Не дивлячись на значну кількість досліджень, вивчення феномена професійного вигорання залишається актуальним і недостатньо розкритим в контексті процесу професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. У зв'язку з цим, наукові розробки, що ставлять на меті діагностику, прогнозування й профілактику проявів професійних деформацій особистості такого фахівця, стають особливо значущими в умовах сучасної дійсності, а дослідження педагогічних умов, що сприятимуть запобіганню професійного вигорання викладачів мистецьких дисциплін.

Зважаючи на результати здійсненого аналізу, нами було виділено основні суттєві ознаки, які визначають поняття «професійне вигорання»:

- це багаторівневий конструкт;
- має наступні змістовні психологічні характеристики: негативні внутрішні переживання – стан психічного, фізичного та когнітивного виснаження, деперсоналізацію, редукція особистих досягнень; дезадаптаційну поведінку; деформацію особистості професіонала;
- це процес, який триває впродовж конкретного часового періоду;
- несе захисну функцію: економія емоційного реагування, економія енергетичних ресурсів, захисна функція для попередження наступного розвитку неекзистанційної установки;
- з'являється у професійній діяльності та є складним за своїм походженням феноменом, обумовленим поєднанням особистісних та

ситуаційних факторів, які стосуються як сфери міжособистісних відносин так і професійної ситуації або ж робочих моментів;

- спостерігається тільки у психічно здорових людей – не страждаючих патологіями.

Детермінація розвитку синдрому вигорання має складний характер, що підтверджує існування кількох типів формування вигорання. Для кожного типу в кожній з фаз ті або інші детермінанти вигорання (внутрішні – особистісні якості, або зовнішні – умови професійної діяльності) відіграють різну роль. На початкових етапах становлення професійної виконавсько-педагогічної майстерності майбутнього викладача мистецьких дисциплін, безпосередньої музично-практичної діяльності, саме особистісні особливості значною мірою визначають рівень і характер даного феномену. Для магістрантів музичного мистецтва, які працюють тривалий час і в процесі діяльності задіюють усі комплекси регуляторів детермінант, особистісні якості відіграють істотну роль тільки у випадках високого рівня прояву вигорання.

Джерела

1. Бегун-Трачук Л. О. Долідження професійного та емоційного вигорання у психолого-педагогічній теорії та практиці. *Освітологічний дискурс: науковий журнал / редкол.: О. М. Олексюк, Л. Л. Хоружа, Л. А. Бондаренко та ін.* 2021. №1. С. 14–19.
2. Бегун-Трачук Л. О. Специфіка діагностичних методик виявлення ступеню емоційного вигорання майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. *Науковий огляд: міжнародний науковий журнал.* Київ, 2021. №1(73). С. 6–14.
3. Попович Н. М., Бегун-Трачук Л. О. Педагогічні умови запобігання професійному вигоранню майбутніх викладачів мистецьких дисциплін. *Інноваційна педагогіка: науковий журнал.* 2020. Вип. 24.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>