



МАТЕРІАЛИ
VII Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Збірник тез доповідей

м. Мукачево, Україна
24-25 квітня 2024 року

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
LVIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІШІ (УГОРЩИНА)
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)**

**МАТЕРІАЛИ
VII Міжнародної науково-практичної
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Мукачево-2024

Рушак Владислава Василівна СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА	45
Кінаш Василь Васильович СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА СКРИПКОВА ШКОЛА	47
Кіселович Богларка Крістіанівна ЗНАЧЕННЯ СКРИПКОВОЇ ФАНТАЗІЇ У РОЗВИТКУ ЖАНРУ	49
Четнекі Ференц Федорович ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ КЛАСИЧНОЇ САКСОФОНОВОЇ ШКОЛИ	51
Барна Бернодетт Степанівна УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ С.БОРТКЕВИЧА	53
Гвоздь Крістіна Ігорівна ХОРОВЕ ВИКОНАВСТВО ЗАКАРПАТТЯ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ	55
Бібен Євнкія Михайлівна ВПЛИВ НІМЕЦЬКОЇ СКРИПКОВОЇ ШКОЛИ НА ЄВРОПЕЙСЬКУ МУЗИЧНУ ОСВІТУ	57
Розділ 2 ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ	
Коваленко Наталія Іванівна ІНТЕГРАЦІЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ-ВОКАЛІСТІВ: МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ	60
Габель Оксана Іванівна, Гудивок Станіслав Васильович СТРУКТУРА СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА А CARPELLA	63
Єгорова Ангеліна Іванівна ФОРТЕПІАНА МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ В. БАРВІНСЬКОГО.....	66
Бібен Віра Вікторівна ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ ПІАНІСТА- ПОЧАТКІВЦЯ	68

мислення та поглиблене розуміння культурних цінностей, що стане запорукою гармонійного та цілісного розвитку нації у глобальному контексті.

Джерела

1. Базиленко Н.Г. Реалізація міжпредметних зв'язків на уроках музичного мистецтва. URL: <https://www.slideshare.net/ippo-kubg/ss-54902095> (дата звернення: 11.04.2024)
2. Лісовий анонсував зміни в системі вищої освіти: уряд передав Раді законопроект URL:www.radiosvoboda.org (дата звернення: 21.03.2024)
3. Faculty Profile: Roger Schwarz. URL:[https:// www.american. edu/spa/ faculty/ rms.cfm](https://www.american.edu/spa/faculty/rms.cfm) (дата звернення: 23.03.2024)

УДК 316.722(477)

**Габель Оксана Іванівна,
Гудивок Станіслав Васильович**
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

СТРУКТУРА СУЧАСНОГО АКАДЕМІЧНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА A CAPPELLA

Академічне хорове мистецтво а cappella – це складна й динамічна система, яка являє собою органічну цілісність компонентів, що пов'язані між собою.

Академічне хорове мистецтво а cappella за своєю суттю є мовою емоційних категорій, і вимагає для сприйняття певної підготовки. Тому воно не може бути виражено ні на якій формальній мові. Проблема опису системи полягає в створенні єдиного концептуального опису. Застосовуючи термін «система» ми висловлюємо не тільки сутність, але і наше ставлення до сутності об'єкта, підкреслюємо клас властивостей, які

представляються нам цікавими. Звідси виникає різноплановість описів і численність способів членування системи і виділення підсистем.

Стан розвитку системи сучасного академічного хорового мистецтва а *capella* можна оцінити, виділивши складові частини структури, пропорційна розвиненість яких впливає на функціонування системи в цілому.

Беручи до уваги структурні рівні музичного мистецтва (творчість, учасники мистецького процесу, організація мистецького процесу й відображення мистецького процесу).

Систему сучасного академічного хорового мистецтва а *capella* О.Батовська [3; 4] характеризує як відкриту, що перебуває у стані постійної взаємодії із навколишнім середовищем, коли здійснюється постійне оновлення і обмін новою інформацією. Як відомо, у будь-якому виді мистецтва є елементи, що характеризуються незмінними й перемінними якостями. Структурними домінантами сучасного академічного хорового мистецтва а *capella* на її думку є стабільні і мобільні компоненти.

Структурною домінантою системи музичного мистецтва та її базовим системоутворюючим ядром стабільних компонентів є творчість, мистецтвознавство й музична освіта.

Відносно стабільних компонентів академічного хорового мистецтва а *capella* слід додати три аспекти, які пов'язані із природно-фізіологічною специфікою хорового виконавства.

Перший аспект розкривається в самому інструменті, яким є власний голос артистів хору. Звідси впливає другий аспект – специфіка вокальної природи й зонного строю, котра безпосередньо позначається на хоровій звучності, елементами якої є ансамбль, стрій і дикція. Третій аспект стабільних компонентів академічного хорового мистецтва а *capella* обумовлений синтетичною природою хорового жанру.

Особливість хорового жанру полягає в синтезі та взаємодії різних видів мистецтв, переважно поезії й музики.

Наприклад, у такому феномені сучасного музичного мистецтва, як хоровий театр, синтезуються сюжетно-понятійне й візуально-пластичне співпереживання, які сплавляються в музичній інтонації.

Таким чином, структура стабільних компонентів академічного хорового мистецтва а *capella*, складається з наступних компонентів:

- природно-фізіологічний («хорова» природа, де виконавцями є колектив людей, які виконують музику за допомогою «живого» інструменту);

- виконавсько-технологічний (хоровий спів а *capella* і елементи хорової звучності (специфіка зонного строю, ансамблю і дикції);

- синтетичний (синтез слова й музики, взаємодія між ними);

- естетико-соціальний (естетичний: превалювання етичної тематики та звернення до слухацької аудиторії; соціальний: ціннісна, орієнтаційна та мотиваційна єдність);

- колективний (психологічна єдність особистісно-орієнтованих підходів, інтелектуальна й емоційно-вольова комунікаційність, психофізична сумісність).

Мобільні компоненти академічного хорового мистецтва а *capella* формуються відносно потреб виконавських, композиторських, педагогічних у створенні основ для відтворення, сприйняття, збереження, розповсюдження й використання результатів мистецької діяльності.

Мобільні компоненти перш за все пов'язані з особливостями культурного буття творів та обставинами їх практичного вживання.

До структури стабільних компонентів сучасного академічного хорового мистецтва а *capella* відносять [4, с.31]:

- 1) виконавський склад (тип і вид хору);

- 2) хорову оркестровку, у понятті якої відображається специфіка хорового викладення, де особливості проявляються в складі й

виконавських можливостях хорових партій, у вокально-хоровій техніці, у прийомах і стилі хорового письма.

У хорознавчій літературі під хоровою оркестровкою розуміють закони організації музичного матеріала і форми у хорових творах.

3) сценічно-виконавську версію хорового твору;

4) репертуар хорового колективу.

Таким чином, на основі проведеного системного аналізу академічного хорового мистецтва а cappella, ми розробили його структуру, яка складається з двох компонентів – стабільного і мобільного.

Джерела

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: Віпол, 2007. 176 с.
2. Батовська О. М. Академічне хорове мистецтво у проблемному полі сучасного мистецтвознавства. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Харків, 2015. С. 121–128.
3. Бермес І.Л. Рефлексії про сутність поняття «хор» у просторі культури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2016. С. 57–61.
4. Білявський Е. Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ : Муз. Україна, 1984. 40 с.

УДК 780.8:780.616.432:78.03(477)(092)

Єгорова Ангеліна Іванівна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

ФОРТЕПІАНО МІНІАТЮРА У ТВОРЧОСТІ В. БАРВІНСЬКОГО

Творча спадщина В.Барвінського, у радянський період замовчувана і не досліджувана, в останні десятиріччя, отримала потужне фахове й наукове висвітлення.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>