



*МАТЕРІАЛИ*  
*VII Міжнародної науково-практичної*  
*конференції*

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ**  
**СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**  
**XXI СТОЛІТТЯ**

**Збірник тез доповідей**

**м. Мукачево, Україна**  
**24-25 квітня 2024 року**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА  
LVIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА  
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY  
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК  
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІШІ (УГОРЩИНА)  
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)  
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)  
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)**

**МАТЕРІАЛИ  
VII Міжнародної науково-практичної  
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ  
XXI СТОЛІТТЯ**

**Мукачево-2024**

## ЗМІСТ

| <b>Розділ 1</b><br><b>МИСТЕЦТВО І ОСОБИСТІТЬ:</b><br><b>МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ</b>   |           |
|--|-----------|
| <b>Щепакін Василь Михайлович</b><br>АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ КОНТРАПУНКТ МІСТА-ФРОНТИРА:<br>МИСТЕЦЬКИЙ СПРОТИВ ХАРКОВА.....   | <b>9</b>  |
| <b>Дутчак Віолетта Григорівна, Черепанин Мирон Васильович</b><br>УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА У ФОНДАХ<br>АРХІВУ ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (М.МЮНХЕН, НІМЕЧЧИНА):<br>ОЦИФРУВАННЯ, СИСТЕМАТИЗАЦІЯ, НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ..... | <b>12</b> |
| <b>Булда Марина Володимирівна</b><br>ХУДОЖНЬО-МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ<br>ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИХ ТВОРІВ ДЛЯ АКОРДЕОНА-БАЯНА.....   | <b>15</b> |
| <b>Моргун Алла Володимирівна, Петрова Анна Валеріївна</b><br>РОЛЬ МИСТЕЦТВА У СУЧАСНОМУ СВІТІ: КЛЮЧОВІ ВИКЛИКИ ТА<br>ВПЛИВ.....  | <b>19</b> |
| <b>Бегун-Трачук Лариса Олександрівна, Пуйова Валентина Іванівна</b><br>ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЯКОПО ПОНТОРМО – ІТАЛІЙСЬКОГО<br>ПРЕДСТАВНИКА ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ «МАНЬЄРИЗМ» .....   | <b>22</b> |
| <b>Дікун Ірина Анатоліївна</b><br>«ПЬСНЬ ПРЬСВЯТІЙ ДЬВІ БОГОРОДИЦІ ЧУДОТВОРНІЙ В БАРЬ<br>ГРАДЬ» В ДУХОВНИХ ВИМІРАХ ХОРОВОЇ МУЗИКИ<br>М.ЛЕОНТОВИЧА .....  | <b>26</b> |
| <b>Буркало Степан Михайлович, Буркало Наталія Людвиківна</b><br>ЕВОЛЮЦІЯ ФОРТЕПІАННОЇ ПЕДАГОГІКИ.....  | <b>30</b> |
| <b>Габель Оксана Іванівна, Копач Юлія Юріївна</b><br>УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ЯК МУЗИЧНО-ЖАНРОВИЙ ФЕНОМЕН .....  | <b>35</b> |
| <b>Кривонос Олена Вікторівна</b><br>ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕННЯ<br>КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ .....  | <b>38</b> |
| <b>Кіш Естер Іванівна</b><br>ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ВІОЛОНЧЕЛІ ЯК СОЛЬНОГО<br>ІНСТРУМЕНТУ .....   | <b>42</b> |

2. Давидов М. Музичне виконавство як аспект українського музикознавства / *Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується*: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. Дрогобич, 2006. С. 65–69.
3. Питання стилю і форми в музиці / *Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М.Лисенка*: збірник статей. Випуск 4. Львів: Каменяр, 2001. 248 с.
4. Семешко А. Віктор Власов. К.: Асо-Орус, 2004. 112 с.
5. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів мистецтв і освіти. Луганськ: Коло, 2006. 152 с.
6. Черепанин М., Булда М. Естрадний олімп акордеона: монографія. Івано-Франківськ: «Лілея-НВ», 2008. 256 с.

УДК 316.663: 7-042.3

**Моргун Алла Володимирівна,  
Петрова Анна Валеріївна**  
Мукачівський державний університет  
м. Мукачево, Україна

## **РОЛЬ МИСТЕЦТВА У СУЧАСНОМУ СВІТІ: КЛЮЧОВІ ВИКЛИКИ ТА ВПЛИВ**

Мистецтво завжди відображало суспільні та культурні зміни, відбивало відношення людей до світу та власної ідентичності. У сучасному світі, на фоні швидких технологічних та соціокультурних змін, роль мистецтва стає особливо актуальною і важливою. Ось деякі ключові аспекти ролі мистецтва в сучасному світі:

- вираження індивідуальності та ідентичності: мистецтво є важливим засобом самовираження та самоідентифікації для індивідів у сучасному світі. Шляхом творчого виразу артисти висловлюють свої унікальні переживання, думки та почуття, а глядачі знаходять спільні моменти та розуміння, відкриваючи для себе нові аспекти власної ідентичності;

- висвітлення соціальних та політичних питань: сучасні митці використовують свої твори, щоб привернути увагу до соціальних

нерівностей, політичних конфліктів та інших важливих питань. Мистецтво стає мовою, яка сприяє діалогу та обговоренню складних тем, а також може мобілізувати громадську свідомість для змін у суспільстві;

- стимулювання творчості та інновацій: мистецтво надихає та стимулює творчість у всіх сферах життя, пропонує нові підходи до вирішення проблем, сприяє розвитку інноваційних думок та концепцій, а також стимулює розвиток креативних вмінь та навичок;

- сприяння добробуту та психічному здоров'ю: мистецтво має терапевтичний вплив на психічне здоров'я людей, воно може надихати, розслабляти, піднімати настрій та сприяти розумінню власних почуттів та емоцій.

- збереження культурної спадщини та ідентичності: мистецтво є важливим інструментом збереження культурної спадщини та традицій, воно передає цінності, історію та ідентичність поколінь, допомагаючи сучасному суспільству зберегти зв'язок зі своєю історією.

Усі ці аспекти підкреслюють важливість мистецтва у сучасному світі та його потенціал для покращення якості життя, розвитку суспільства та збереження культурної спадщини. Істотно, мистецтво не тільки відображає сучасний світ, але й активно впливає на нього, створюючи нові можливості та перспективи для розвитку.

Унікальність мистецтва проявляється в тому, що воно є засобом соціальної трансформації в сучасному світі та каталізатором змін. Сьогодні мистецтво виступає як потужний засіб, що стимулює соціальну трансформацію: вистави, виставки, музичні та літературні твори можуть викликати дискусії та спровокувати глибокі роздуми про соціальні та глобальні проблеми.

Мистецтво є також потужним засобом підтримки прав людини та соціальної справедливості, воно піднімає питання про нерівність, сексизм, расизм та інші соціальні проблеми, виступає в якості механізму для створення усвідомленості та мобілізації суспільства для змін.

Не можна не відмітити величезний вплив мистецтва на громадську свідомість. Саме за допомогою мистецтва формується громадська свідомість, розширюються горизонти та рахунок культурній різноманітності. Воно допомагає переосмислити історію, традиції та культурні цінності.

Важлива місія мистецтва проявляється у сприянні толерантності та розуміння. Мистецтво може зближувати людей різних культур, етносів та релігій, сприяючи розумінню та толерантності. Воно створює майданчик для взаємної комунікації та співпраці.

Сучасне мистецтво трактується і як потужний інструмент змін. Мистецтво здатне викликати емоційну реакцію, яка може перетворитися на дії. Воно пропонує альтернативні погляди та ідеї, що можуть вплинути на поведінку та світогляд людей.

Отже, у сучасному світі, насиченому складними викликами та проблемами, мистецтво виступає як ключовий агент соціальної трансформації. Воно не лише відображає сучасні реалії, але й активно змінює їх, створюючи простір для нових ідей, відкриттів та змін.

У сучасному світі, насиченому стресом та напруженістю, мистецтво виступає як важливий засіб знаходження сенсу та емоційного заохочення. Воно сприяє розвитку та самореалізації індивідів, а також впливає на формування культурного та соціального середовища, створюючи простір для розмаїття вираження та взаєморозуміння.

У цьому глобалізованому світі мистецтво відіграє важливу роль у збереженні культурної різноманітності, сприяє взаєморозумінню та взаємодії між культурами, а також відкриває нові можливості та виклики для митців та суспільства в цілому.

Звісно, мистецтво в сучасному світі відіграє дуже важливу роль, яка виявляється на різних рівнях суспільства і впливає на різні аспекти життя людей. Отже, можна зробити висновок, що мистецтво в сучасному світі

має значний вплив як на культурне, так і на соціально-економічне життя людини та суспільства.

### Джерела

1. Касьян Т. К. Роль мистецтва у формуванні національної ідентичності. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Педагогічні науки*. 2018. №6. С 57–60. Режим доступу: <https://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/2571/2719>
2. Никоненко Т. М. Роль мистецтва в соціокультурній стратифікації суспільства. *Вісник Національного авіаційного університету. Філософія. Культурологія*. 2011. №2. С. 124–128. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnau\\_f\\_2011\\_2\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vnau_f_2011_2_30)
3. Ривліна В. М. Роль сучасного мистецтва як особливого типу комуніканта. *Наукові записки [Української академії друкарства]*. 2014. № 1–2. С. 65–72. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_2014\\_1-2\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_2014_1-2_12)

УДК 159.923.2

Бегун-Трачук Лариса Олександрівна,  
Пуйова Валентина Іванівна  
Мукачівський державний університет  
м. Мукачево, Україна

### ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЯКОПО ПОНТОРМО – ІТАЛІЙСЬКОГО ПРЕДСТАВНИКА ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ «МАНЬЄРИЗМ»

Серед найбільш характерних стилістичних рис мистецтва первинного, тобто італійського маньєризму, – схильність майстрів до химерної орнаментики витягнутих, подовжених фігур з демонстративно порушеними пропорціями, потяг до незвичайних ракурсів, штучно ускладнених композицій, театральних, не природніх поз персонажів. Це зовнішня, образотворча атрибутика маньєризму, частина цього арсеналу перейде і до наступного століття, коли зміну прийде гіперманьєризм.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>