



Міністерство освіти і науки України  
Мукачівський державний університет  
ДЗВО «Університет менеджменту освіти»  
НАПНУ

Ізмаїльський державний гуманітарний університет  
Національний університет  
«Львівська політехніка»

Інститут права, психології та інноваційної освіти,  
кафедра педагогіки та інноваційної освіти

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ І  
ВИХОВАННЯ В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЙНИХ  
ПРОЦЕСІВ В ОСВІТНЬОМУ ТА НАУКОВОМУ  
ПРОСТОРИ**

Збірник тез доповідей за матеріалами  
VI Всеукраїнської науково-практичної  
Інтернет-конференції

**3 листопада 2023 року**

МУКАЧЕВО

**УДК 373.2(063)**

**А 43**

Актуальні проблеми навчання і виховання в умовах інтеграційних процесів в освітньому та науковому просторі: збірник тез доповідей VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції, 3 листопада 2023 р., Мукачево / Ред.кол.: Фенцик О.М. (гол.ред.) та ін. – Мукачево : МДУ, 2023. – 306 с.

**Рекомендовано до поширення в мережі Інтернет  
науково-технічною радою Мукачівського державного університету  
(протокол №9 від «23» листопада 2023 р.)**

**Рецензенти:**

**Бондар Т.І.** – д. пед. наук, професор, завідувач кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет.

**Фізеші О.Й.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту Мукачівського державного університету.

*У збірнику вміщено тези доповідей VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції «Актуальні проблеми навчання і виховання в умовах інтеграційних процесів в освітньому та науковому просторі». Учасники конференції розкривають проблеми педагогічної освіти та розвитку особистості, використання новітніх технологій та інновацій в освіті, виховання особистості в контексті сучасної освітньої парадигми, особливості психолого-педагогічної підготовки майбутніх фахівців до реалізації завдань компетентнісного підходу в освітньому процесі, дидактико-методичного супроводу компетентнісно орієнтованого навчання у початковій школі, сучасного стану та перспективи розвитку дошкільної освіти в Україні, теорії і практики управління освітою, історії педагогіки.*

*Видання призначено для науковців, викладачів, аспірантів, студентів педагогічних навчальних закладів, працівників системи освіти.*

Матеріали друкуються в авторській редакції. Редакційна колегія не несе відповідальності за достовірність статистичної та іншої інформації, що надана в рукописах, та залишає за собою право не розділяти поглядів деяких авторів на ті чи інші питання, розглянуті на конференції.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, галузевої термінології, інших відомостей.

**Редакційна колегія:**

**Атрощенко Т.О.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту Мукачівського державного університету.

**Бобирева О.С.** – доктор філософії з педагогічних наук, асистент кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет

**Добош Олена Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет.

**Іванова Вікторія Вікторівна** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри дошкільної та спеціальної освіти, Мукачівський державний університет.

**Пинзеник Олена Мафтеївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет.

**Фенцик Оксана Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет.

**Швардак Маріанна Василівна** – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту, Мукачівський державний університет.

## ЗМІСТ

<b>РОЗДІЛ 1</b>	
<b>ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА ТА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ</b>	
<i>Ангеліна Герич, Марія Кузьма-Качур</i> <b>ПРИРОДНИЧО-НАУКОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОГО СТАНДАРТУ</b>	10
<i>Іван Кушнір</i> <b>ПЕРЕДВИЩА ФАХОВА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНИХ ЗМІН</b>	12
<i>Марина Ледок</i> <b>ЕМОЦІЙНО-ЕТИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ІНФОРМАТИКИ ЯК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ</b>	17
<i>Жанна Макара</i> <b>РОЛЬ І МІСЦЕ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВЧИТЕЛЯ</b>	22
<i>Антоніна Микуліна</i> <b>ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ПЕДАГОГА ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА</b>	26
<i>Sofiya Chovriy, Nikoletta Popovych,</i> <b>THE PHENOMENON OF “CULTURAL COMPETENCE” IN INTERDISCIPLINARY SCIENTIFIC DISCOURSE</b>	30
<b>РОЗДІЛ 2</b>	
<b>НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ОСВІТІ</b>	
<i>Дмитро Грегірчак</i> <b>«АСОЦІАТИВНИЙ КУЩ» ЯК МЕТОДИЧНИЙ ПРИЙОМ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ</b>	34
<i>Тетяна Гичка, Надія Брижак</i> <b>ПЕДАГОГІКА ПАРТНЕРСТВА ЯК УМОВА РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ</b>	37
<i>Анжеліна Пугач</i> <b>МЕДІАОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВОЇ УСПІШНОСТІ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ</b>	40
<i>Мирослава Томинець, Маріанна Горват</i> <b>ФОРМУВАННЯ МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>	45
<i>Михайло Яцура</i> <b>АКМЕОЛОГІЧНИЙ АЛГОРИТМ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ У МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	50

<b>РОЗДІЛ 3</b> <b>ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В КОНТЕКСТІ</b> <b>СУЧАСНОЇ ОСВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ</b>	
<i>Анастасія Буркало, Надія Брижак</i> <b>НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ</b> <b>ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	55
<b>РОЗДІЛ 4</b> <b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ</b> <b>ФАХІВЦІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ЗАВДАНЬ КОМПЕТЕНТНІСНОГО</b> <b>ПІДХОДУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ</b>	
<i>Тамара Бондар, Віталій Симонян</i> <b>ЕТНОКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО</b> <b>ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ: КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА РІВНІ</b>	59
<i>Олена Мішкулинець, Анастасія Стець</i> <b>ОРГАНІЗАЦІЯ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ</b> <b>ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА</b> <b>ДОПОМОГОЮ МЕТОДУ СТОРІТЕЛЛІНГУ</b>	62
<i>Анастасія Леврінь, Мирослава Томашевська</i> <b>ПЕДАГОГІЧНА ФАСИЛІТАЦІЯ У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ</b> <b>ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ</b>	66
<i>Наталка Лібак</i> <b>ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ</b> <b>УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ ДО ФОРМУВАННЯ</b> <b>ЧИТАЦЬКОЇ ГРАМОТНОСТІ УЧНІВ НУШ</b>	69
<i>Володимир Орбан</i> <b>ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА КАДРІВ У СИСТЕМІ ЦИФРОВИХ</b> <b>ТЕХНОЛОГІЙ В УКРАЇНІ</b>	73
<i>Альбіна Сабов, Антоніна Микуліна</i> <b>ОСОБИСТІСНІ ТА ПРОФЕСІЙНІ ЯКОСТІ ВИХОВАТЕЛЯ</b> <b>ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	77
<i>Андрея Молнар-Чатлош</i> <b>ФЕНОМЕН ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ</b> <b>ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У</b> <b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ</b>	81
<i>Ангеліна Троян, Марія Кузьма-Качур,</i> <b>ФОРМУВАННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ</b> <b>ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ ЗАСОБАМИ STEM – ОСВІТИ</b>	84
<i>Оксана Фенцик, Марія Кинів</i> <b>РИТОРИЧНА КУЛЬТУРА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ:</b> <b>СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ УДОСКОНАЛЕННЯ</b>	87

<i>Оксана Чекан, Мілена Бенцин</i> <b>АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ТЕОРЕТИЧНИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ</b>	90
<b>РОЗДІЛ 5 ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА</b>	
<i>Христина Барна, Аліна Медвідь</i> <b>СПЕЦИФІКА ПОРУШЕНЬ МОВЛЕННЯ ПРИ ЕФЕРЕНТНІЙ МОТОРНІЙ АФАЗІЇ</b>	95
<i>Ольга Гончар, Олена Кислюк</i> <b>ПАРТНЕРСТВО ЯК ПРОВІДНИЙ (ОСНОВНИЙ) ПРИНЦИП ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ</b>	97
<i>Дарина Катеринюк</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ</b>	100
<i>Оксана Кас'яненко, Віолетта Теліга</i> <b>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА АДАПТАЦІЯ ДІТЕЙ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРУ</b>	103
<i>Оксана Кас'яненко, Катерина Химинець, Марія Савляк</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В США</b>	106
<i>Діана Макарук</i> <b>ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ТА ПРОБЛЕМИ</b>	111
<i>Паламар Наталія Сергіївна</i> <b>РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ АУТИСТИ</b>	115
<i>Максим Скочко</i> <b>НАДАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПОСЛУГИ ДІТЯМ З ІНВАЛІДНІСТЮ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ</b>	117
<i>Ірина Фаловська</i> <b>ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ГРУПІ</b>	121
<i>Оксана Чекан, Каріна Дуусь</i> <b>ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ТЕОРІЇ СЛОВА ТА ЙОГО ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ</b>	125
<b>РОЗДІЛ 6 ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД КОМПЕТЕНТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b>	
<i>Інна Бенчак, Марія Кузьма-Качур</i> <b>ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА</b>	129

<i>Марина Бережник</i> <b>РЕГІОНАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ ЗМІСТУ ОСВІТИ: СУТНІСТЬ ТА ЗАВДАННЯ</b>	131
<i>Людмила Васько, Мирослава Томашевська</i> <b>ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАСОБІВ МОБІЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОГО ПАРТНЕРСТВА ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ТА БАТЬКІВ</b>	135
<i>Кароліна Звонар</i> <b>ПОНЯТТЯ «ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ» В НАУКОВО- ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b>	138
<i>Рената Любка, Оксана Ліба</i> <b>ВИКОРИСТАННЯ ПРОБЛЕМНИХ СИТУАЦІЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПРОЦЕСІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b>	141
<i>Віра Ребрей, Брижак Надія</i> <b>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДАХ ОЗДОРОВЛЕННЯ ТА ВІДПОЧИНКУ</b>	144
<i>Оксана Фенцик, Валерія Матейко</i> <b>ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ</b>	149
<b>РОЗДІЛ 7</b>	
<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ</b>	
<i>Яна Арделан, Надія Русин</i> <b>ФОРМУВАННЯ ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ У ДОШКІЛЬНИКІВ В УМОВАХ СІМ'Ї</b>	152
<i>Христина Барна, Олеся Орябко</i> <b>ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЛЕКСИЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ</b>	155
<i>Олена Бобирева, Вікторія Вовчок</i> <b>ТВОРЧІ РОЗПОВІДІ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	159
<i>Наталія Бобрушко, Надія Русин</i> <b>ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРАКТИЦІ РОБОТИ ВИХОВАТЕЛЯ</b>	163
<i>Юлія Богонюк</i> <b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ</b>	167
<i>Марина Гулан, Надія Русин</i> <b>ВПЛИВ БАТЬКІВСЬКОГО СТИЛЮ ВИХОВАННЯ НА ОСОБИСТІСНІ ОСОБЛИВОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	169

<i>Вікторія Дем'янчук, Надія Русин</i> <b>НАЛАГОДЖЕННЯ ДРУЖНИХ СТОСУНКІВ У ДИТЯЧОМУ КОЛЕКТИВІ В УМОВАХ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ</b>	173
<i>Анастасія Дишко</i> <b>ДОШКІЛЬНА ОСВІТА НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА</b>	177
<i>Олена Добош, Олександра Дорогій</i> <b>ОСВІТНЄ РОЗВИВАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ В ЗДО</b>	181
<i>Вікторія Іванова, Христина Мочан</i> <b>АНАЛІЗ ПРОГРАМОВОГО ЗМІСТУ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	184
<i>Вікторія Іванова, Евеліна Панько</i> <b>ЛЕГОКОНСТРУЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	188
<i>Вікторія Іванова, Іванна Пинів</i> <b>СЮЖЕТНО-РОЛЬОВА ГРА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНЯТ</b>	192
<i>Вікторія Іванова, Анжела Юраш</i> <b>ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ</b>	197
<i>Вікторія Козут, Олена Добош</i> <b>ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ ЗДО</b>	202
<i>Антоніна Микуліна, Оксана Вегеш</i> <b>НАВЧАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ДЕКОРАТИВНОГО ЛПЛЕННЯ ЗА МОТИВАМИ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА</b>	205
<i>Катерина Михайлова, Аліна Козак</i> <b>ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ У ДОШКІЛЬНИКІВ</b>	209
<i>Мирослава Томашевська, Ірина Нестерук</i> <b>ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b>	213
<i>Оксана Попович, Іванна Шмулига</i> <b>МОВЛЕНЬВА ГОТОВНІСТЬ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО НАВЧАННЯ У ШКОЛІ ЯК НАУКОВА ДЕФІНІЦІЯ</b>	216
<i>Оксана Чекан, Іванна Дика</i> <b>СОЦІАЛІЗАЦІЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: ВПЛИВОВІ ПРОЦЕСИ</b>	220
<i>Наталія Черепаня, Даши Паренко</i> <b>ФОРМУВАННЯ ГУМАННИХ ВІДНОСИНИ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО ОБ'ЄКТІВ ПРИРОДИ ЯК ЗАСІБ АДЕКВАТНОЇ ПОВЕДІНКИ У ПРИРОДІ</b>	224

*Вікторія Іванова*

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри  
дошкільної та спеціальної освіти  
Мукачівський державний університет

*Анжела Юраш*

спеціальність 012 Дошкільна освіта  
другий (магістерський) рівень вищої освіти  
Мукачівський державний університет

## **ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ**

Ставлення до творчої діяльності протягом багатьох століть є неоднозначним і дискусійним. В кінці ХХ століття творча діяльність починає розглядатися з точки зору діяльнісного, аксіологічного, антропологічного підходів: як активність, характеристика особистості, адаптивність в навколишньому світі.

Варто заважити, що творчість на сучасному етапі розвитку науки, набуває нового сенсу. Вона вивчається під кутом зору здібностей, обдарованості, таланту, специфічних пізнавальних процесів.

Розглянемо наукові підходи до визначення творчої діяльності дітей дошкільного віку з точки зору педагогіки та психології.

Педагогічний аспект творчої діяльності найчастіше пов'язують з ідеями представників «теорії вільного виховання» кінця ХІХ століття (Е. Паркхерст – США; О. Декролі, П. Кегомар – Франція; М. Монтесорі – Італія) [6]. Вчені-прихильники «теорії вільного виховання» (Е. Кей, Ф. Гансберг, Л. Гурлітт, М.Монтесорі) – вважали, що для залучення дітей до творчої діяльності необхідно створити умови: розвиваюче середовище, присутність дорослого, який повинен давати «харчування» для саморозвитку дитини.

На початку ХХ століття в дошкільній педагогіці предметом суперечок вітчизняних і зарубіжних дослідників стала дитяча творчість, згідно якої склалося три підходи. Першу точку зору представляють вчені (С. Гессен, М.Монтесорі), які вважають, що дитячої творчості не існує [6].

Вчені, що представляють другий підхід ( Г. Костюк, С. Максименко та ін.),



розглядають творчість як діяльність і вважають її природним станом розвитку і вдосконалення особистості дитини дошкільного віку.

Ми в своєму дослідженні дотримуємося другого підходу і вважаємо, що «дитинство – чи не єдиний уривок людського життя, де творча діяльність стає універсальним і природним способом існування людини».

Л. Виготський стверджує, що смак до творчості формується тільки в процесі активної діяльності, в якій розрізняються два основних види вчинків. Один називається відтворюючим, або репродуктивним, він пов'язаний найтіснішим чином з нашою пам'яттю; його сутність полягає в тому, що людина відтворює або воскрешає сліди від колишніх вражень. Інший – це комбінуюча, або творча, діяльність. «Будь-яка діяльність людини, результатом якої є не відтворення існуючих у її досвіді вражень або дій, а створення нових образів або дій, і буде належати до цього другого роду творчої або комбінуючої поведінки» [3].

Готовність до творчої діяльності не може виникнути сама по собі, вона складається в умовах соціалізації і виховання дитини (Л. Виготський, О.Запорожець, М. Поддьяков, Д. Ельконін та інші вчені).

Ми вважаємо, слідом за Л. Виготським, О. Листопад, І. Білою, що творча діяльність дітей дошкільного віку тісно пов'язана з грою і межа між творчістю і грою лежить у цілепокладанні. Творча діяльність дітей дошкільного віку є згорнутою в порівнянні з творчістю дорослих: виношування і реалізація задуму у дітей відбувається одночасно [1, 3].

Ми констатуємо, що багато компонентів творчої діяльності в цьому віці тільки починають розвиватися, тому потрібно враховувати їх своєрідність і не порівнювати з істинною творчою діяльністю дорослих.

В якості особливостей творчої діяльності дітей Н. Ветлугіна, Л. Виготський, Н. Ваганова та інші вчені називають:

- по-перше, «відносно або суб'єктивну новизну дитячої творчості», так як дитина робить відкриття в першу чергу для себе;
- по-друге, результати дитячої творчості знаходять своє вираження у внутрішньому світі дитини дошкільного віку, розвитку її здібностей, нахилів,

цінностей – це відкриття себе навколишньому світу і в якійсь мірі самопізнання [2, 3].

Ми можемо зробити висновок, що творча діяльність дітей дошкільного віку обмежена віковими особливостями дітей і, на відміну від об'єктивної цінності творчої діяльності дорослих, має суб'єктивну цінність, яка дозволяє робити висновки про індивідуальні особливості дітей і своєчасно виявляти їх здібності.

Таким чином, необхідно визнати, що саме ці характеристики відрізняють творчу діяльність дітей від творчої діяльності дорослих і дозволяють говорити про правомірність поширення поняття творчості на діяльність дитини, проте, обмеживши її визначенням «дитяча».

Особливий розділ психології творчості спрямований на вивчення творчої діяльності дітей. До специфічної проблематики цього розділу відноситься вивчення ролі уяви, мислення, інтуїції, активності, індивідуально-психологічних особливостей, що виявляються в процесі творчості, впливів, що надаються на особистість її входженням в творчий колектив, чинників, здатних стимулювати творчу активність [4, 7].

Важливими аспектами творчої діяльності є уява як процес оперування образами і їх комбінування, мислення, що інтенсивно розвивається в період дошкільного дитинства, здатність до вибору неординарних рішень. О. Дьяченко, Л. Виготський вважають, що робота механізму творчої уяви залежить від декількох факторів, які приймають різний вигляд у різні вікові періоди розвитку дитини: накопичений досвід, середовище проживання, інтереси дитини [3].

Суб'єктивно дитина постійно відкриває щось нове, навіть репродукуючи вже відоме іншим людям. Однак при цьому важливо врахувати дві позиції.

По-перше, креативність в дитячому віці слід розуміти як механізм розвитку різних видів діяльності дитини, її досвіду, її особистості.

По-друге, очевидно, що компоненти творчої діяльності в певний період життя будуть передбачати особливі вимоги і мати специфічну структуру [1].

Один з показників творчої діяльності в дитячому віці, прагнення дитини до відкриття нового – емоційно позитивний фон її діяльності.

Особливу роль відіграє інтерес як передумова мотиваційної готовності дитини до творчої діяльності. Пристрасть до пізнання, цікавість характерні для всіх дітей дошкільного віку [1].

Інтерес реалізується багато разів у процесі цікавої для дитини діяльності, це, по суті, мотиваційна установка, яка відображає готовність дитини здійснювати діяльність, що викликає у неї інтерес, задоволення від пізнання нового, невідомого, від переживання загадковості, таємничості.

Вчені стверджують, що «творчості можна вчити, але це вчення особливе, воно не таке, як зазвичай навчають знанням і вмінням» [1, 2]. Дитина легко розвивається і вчиться у творчій діяльності, що пов'язано, по-перше, з її постійною готовністю до дії, по-друге, з неординарністю мислення, сприйняття та уяви.

Особливу увагу Н. Ваганова приділяє ігровій діяльності, так як гра є механізмом, який дозволяє людині бути креативною. Через творчу діяльність людина прагне знайти свою самість (себе, ядро особистості, глибинну сутність). На думку вченої, творча діяльність – це те, що забезпечує здоровий стан людини; в грі, а можливо, тільки лише в грі, дитина або дорослий має волю творчості [2].

Основне значення набуває розширення простору спілкування в процесі творчої діяльності, що розвиває у дітей творчу рефлексію і забезпечує формування у дитини дошкільного віку адекватної оцінки набутих про себе знань, сприяє ампліфікації творчої діяльності. На думку О. Запорожця, ампліфікація є необхідною умовою різнобічного виховання дитини, при якому їй повинен бути наданий найширший вибір різноманітних діяльностей, серед яких у неї з'явиться шанс відшукати найбільш близькі її здібностям і задаткам.

Таким чином, ми прийшли до висновку, що до кінця дошкільного віку дитина готова в процесі творчої діяльності освоїти не тільки зовнішній світ, але і частково власний внутрішній світ за умови, що дорослий стає провідником, що допомагає проникнути в смисли дорослої культури.

Аналіз сучасної освітньої ситуації показує, що, незважаючи на проголошення в зразкових освітніх програмах дошкільної освіти курсу на творчу

організацію (креативність) освітнього процесу, педагоги закладів дошкільної освіти відчувають труднощі:

- у визначенні показників «готовності дитини дошкільного віку до творчої діяльності»;

- у виділенні індивідуальних проявів вихованців у творчій діяльності;

- в оволодінні технологіями, які сприяють розвитку творчої діяльності дітей дошкільного віку;

- в організації спільної творчої діяльності дітей дошкільного віку з однолітками та вихователями, батьками.

Таким чином, в нашому дослідженні ми дотримуємося думки, заснованої на дослідженнях вітчизняних психологів і педагогів, розглядаємо творчу діяльність дитини дошкільного віку як форму активності зі створення суб'єктивних матеріальних або духовних цінностей, в процесі якої відбувається творче переосмислення системи культурних зразків, що має головним своїм результатом становлення творчої особистості дитини дошкільного віку.

#### **Список використаних джерел:**

1. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 200 с.
2. Ваганова Н. А. Розвиток творчого потенціалу в дошкільному віці // Психолог, 2006. №20. С. 16-17.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. М. : Просвещение, 1991. 93 с.
4. Міщиха Л. П. Психологія творчості: навч. посібник / Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. 447 с.
5. Моляко В. О. Психологічна теорія творчості / Обдарована дитина, 2004. № 6. С. 2-9.
6. Педагогіка: Хрестоматія / Уклад. А.І. Кузьмінський, В.Л. Омеляненко. К.: Знання-Прес, 2003.
7. Ткаченко Л. І. Креативність і творчість: сучасний контент / Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2014. № 9-10. С. 32-35.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>