

Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Пряшівський університет (м. Пряшів, Словаччина)
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна
НАПН України
Науковий університет імені Етвеша Лоранда
(м. Будапешт, Угорщина)
Вища лінгвістична школа (м. Ченстохова, Польща)
Інститут педагогіки і психології
Університету імені Яна Кохановського в Кельціх (Польща)
ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж МДУ»

ОСВІТА І ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ФАХІВЦІВ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ

Збірник тез доповідей
за матеріалами VI Міжнародної науково-практичної
конференції 27-28 жовтня 2022 року

Україна, Мукачево
27-28 жовтня 2022 р.

<i>САВКА Я.А., ФЕНЧАК Л.М.</i> СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	302
<i>САМОФАЛ Л.О., ГОРВАТ М.В.</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ДОСВІДУ УЧНІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	305
<i>САРКАНИЧ К.В., МОЧАН Т.М.</i> СУЧАСНІ АСПЕКТИ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	308
<i>СІДОР Ю.І., ТОВКАНЕЦЬ Г.В.</i> ЗМІСТ ОСВІТИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ВИМОГИ ДО РЕЗУЛЬТАТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	310
<i>СІДОР Ю.І., ХОМА О.М.</i> ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКИХ УМІНЬ У ПІСЛЯБУКВАРНИЙ ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ	313
<i>СИМАКОВА В.С., ЛІБА О.М.</i> НОВІ ПРОФЕСІЙНІ РОЛІ І ЗАВДАННЯ В РЕФОРМУВАННІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ.....	316
<i>СІЧ Г.В., ТОВКАНЕЦЬ Г.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ПОЛЬСЬКІЙ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	318
<i>СКОРИК Т.В.</i> СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ТЬЮТОРСТВА В УКРАЇНСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ	320
<i>СТРОГАНОВА Л.А., МОЧАН Т.М.</i> ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	322
<i>ТАЦАК Н.В.</i> СЕРЕДОВИЩЕ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ ЯК УМОВА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	325
<i>ТОВКАНЕЦЬ О.С.</i> ПРИНЦИПИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ	327
<i>ТОМИНЕЦЬ М.П., ГОРВАТ М.В.</i> ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ УМІНЬ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	331
<i>ТУРІНА М.Г., ТОВКАНЕЦЬ Г.В.</i> ДИСТАНЦІЙНА ОСВІТА ЯК ОРГАНІЗАЦІЙНА УМОВА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ СУЧАСНОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	334
<i>ТУРІНА М.Г., ХОМА О.М.</i> РОЗВИТОК ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРАМОТИ.....	336
<i>ТЯГУР А.В., ІСАК Т.В.</i> ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ АНАТОМІЇ ТА ФІЗІОЛОГІЇ ЛЮДИНИ	338
<i>ТЯГУР В.М.</i> ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ГРАФІЧНОЇ ГРАМОТИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ДИЗАЙН І ТЕХНОЛОГІЇ».....	341
<i>ТЯГУР Л.М.</i> САМОАКТУАЛІЗАЦІЯ ВИКЛАДАЧА В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	343

ВИВЧЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ГРАФІЧНОЇ ГРАМОТИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ДИЗАЙН І ТЕХНОЛОГІЇ»

В умовах сучасного розвитку суспільства, структурної перебудови економіки України, яке характеризується зростанням потоків інформації з різноманітних галузей знань, вимагають упровадження інтенсивних технологій, та розвитку технологічної освіти. Розвиток технологічної освіти повинен сприяти формуванню соціально значущих компетентностей, засвоєнню школярами комплексом знань, умінь, навичок, ціннісних орієнтацій, зростанню особистісних якостей, необхідних для їх адаптації у світі професій і виробництва, а також володіння творчими здібностями в умовах сучасних вимог ринку праці до рівня майбутніх професійних здібностей.

Розвиток художньо-творчих здібностей потрібно проводити з молодшого шкільного віку, головна роль в цьому покладається на вчителя початкових класів на уроках інтегрованого курсу «Дизайн і технології». Тому при підготовці студентів спеціальності «Початкова освіта» велику увагу слід звернути на засвоєння та оволодіння засобами графічної грамоти: художньої, технічної, комп'ютерної, що надасть їм можливість у майбутній професійній діяльності готувати учнів до вирішення практичних та побутових задач шляхом формування в них предметно-перетворювальної компетенції в межах їх вікових властивостей на основі володіння елементами графічної грамоти. Саме уроки інтегрованого курсу «Дизайн і технології» здатні забезпечити необхідний рівень реалізації міжпредметних зв'язків і стати системно утворюючими при графічній підготовці учнів [1].

Знання студентів у результаті такої підготовки забезпечить належний рівень розвитку творчих здібностей, системності знань та відповідного обсягу формування графічних умінь на основі засвоєння елементів графічної грамоти. Це забезпечить ефективність творчого розвитку особистості молодшого школяра у предметно-перетворювальній компетентності шляхом широкого залучення їх до цілісного процесу проектування виробів та послуг, від їх творчого задуму – до втілення у високохудожній формі [2].

Вивчення елементів графічної грамоти для підготовки студентів до інтегрованого курсу «Дизайн і технології» сприятиме набуттю досвіду предметно-перетворювальної конструкторської та побутової практичної діяльності, алгоритмів і способів предметно-практичних дій при оволодінні ручними техніками та основами технологій. Адже, щоб виготовити виріб необхідно розуміти й виконати ескіз, креслення, технологічну карту.

Ознайомлення студентів з графічними позначеннями, формами, їх істотними ознаками та особливостями, дасть розуміння й уявлення про положення фігур і тіл у просторі і на площині. Саме тому в процесі формування графічної грамоти важливо, щоб студенти не лише сприймали готові образи, що їх дає викладач, а й самі відтворювали геометричні форми в процесі практичного моделювання, креслення, вирізування, малювання. Це не тільки розширить можливості формування геометричних понять, а й займає провідне місце у практиці графічної діяльності самих студентів. Пропедевтичні графічні уміння та уявлення про величину, форму предметів, їх розміщення у просторі та самі навички орієнтування у просторі сформують компетентності у виконанні графічних зображень з використанням елементів графічної грамоти.

Хороших результатів вивчення, розуміння, засвоєння елементів графічної грамоти дає проведення моделювання. Бажано, щоб студенти розробляли власні моделі. Таке моделювання дасть їм змогу виражати й відображати свої враження, образи, ідеї на площині або в об'ємній формі, у зменшеному або збільшеному вигляді, розвивати відчуття пропорцій, гармонійності композицій у виробках, власних проєктах, а також, розвивати здібності, привчати до аналізу та синтезу, узагальнення і систематизації, абстрагування і конкретизації.

Доцільно організовувати проєктні групи, які отримують завдання, але вибір об'єкту проєктування проводиться самостійно, інколи на основі демонстрації викладачем декількох ідей. Студенти у творчих групах аналізують об'єкти, конструкцію виробів, звертають увагу на те, що однакові за призначенням, але виготовлені з різних за властивостями і кольорами матеріалів вироби мають неоднаковий естетичний вигляд, технологічні і та інші властивості, здобуваючи навички з виконання графічних робіт, читання елементарних креслень, сприймання й аналізу графічної інформації. Ці знання їм потрібні у початковій дизайнерській діяльності – визначенні критеріїв, яким має відповідати майбутній виріб, моделюванні об'єкта проєктування, доборі матеріалів, визначенні етапів його виготовлення тощо. У них розвиваються емоційні враження, художньо-образна пам'ять, логічні судження, а сам об'єкт

починає втілюватися у життя за допомогою елементів графічної грамоти на папері у вигляді креслень, технологічних карт. Отримані компетентності раціонально зможуть бути використані у своїй майбутній професійній діяльності.

Отже, вивчення елементів графічної грамоти для підготовки студентів повинна забезпечити одну з ключових ролей яка відводиться інтегрованому курсу «Дизайн і технології» технологічної освітньої галузі початкової освіти у реалізації творчого потенціалу учнів в процесі їх соціалізації в суспільстві, шляхом розвитку проектно-технологічної та інформаційно-комунікаційної компетентностей у процесі підготовки до майбутньої трудової діяльності.

Список використаних джерел

1. Літковець О.Д. Формування графічних умінь в учнів початкових класів на уроках трудового навчання: автореф. дис. на здобуття вченого ступеня канд. пед. наук.: 13.00.02. Полтава, 2016. 22 с.
2. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс]: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartupochatkovoyi-osviti>



ТЯГУР Л.М.

Національний авіаційний університет, Україна

САМОАКТУАЛІЗАЦІЯ ВИКЛАДАЧА В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

В час тотальних змін пов'язаних з воєнним станом в Україні відбувається переосмислення змісту життя, формування нових цінностей та усвідомлення свого призначення в сучасному суспільстві, що породжує необхідність формування високоінтелектуальної особистості, з активною життєвою позицією, розвиненим почуттям власної гідності та високим рівнем самосвідомості, здатної генерувати нові ідеї та реалізовувати свої можливості в педагогічній діяльності. Саме такі риси властиві самоактуалізованій особистості сучасного педагога.

У кожної людини від народження є певні задатки. Активність особистості та сприятливе середовище розвиває з них здібності й таланти, що сприяють самореалізації та самоактуалізації у професійній діяльності.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>