



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДВНЗ «УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»,
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ,
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»,
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ,
МАЛОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВІТОЛЬДА
ПЛЕЦЬКОГО В ОСВЕНЦІУМІ (ПОЛЬЩА),
ЛЮБЛІНСЬКА ПОЛІТЕХНІКА (ПОЛЬЩА),
ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ (СЛОВАЧЧИНА)**

**Збірник тез доповідей за матеріалами
Міжнародної науково-практичної конференції**

**НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС:
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА СТАЛІЙ РОЗВИТОК**

International scientific and practical conference

**"SCIENCE, EDUCATION, BUSINESS:
modern challenges and sustainable development**



**Мукачево
30 березня 2023 року**



УДК [001:378:334.012.23]:339.92(477):4(043.2)

*Рекомендовано до поширення через мережу Інтернет
Науково-технічною радою Мукачівського державного університету
(протокол № 2 від 24 березня 2023 р.)*

Н 34

НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС: сучасні виклики та сталий розвиток : збірник тез доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (30 березня 2023 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2023. 145 с.

ISBN 978-617-7495-51-1 (PDF, самостійне електронне видання)

У збірнику представлено тези доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «**НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС: сучасні виклики та сталий розвиток**». Учасниками конференції розглянуто проблеми у встановленні та зміцненні зв'язків між провідними освітніми, науково-дослідними установами та виробничими підприємствами; обмін науковою інформацією та досвідом, обговорення проблем ресурсозбереження та енергоефективності; актуалізація досліджень в області новітніх технологій та матеріалів; розгляд проблематики підготовки конкурентоспроможних фахівців в галузях промисловості та освіти, а також фокусування уваги на проблемах управління та впровадженні інновацій.

Видання розраховане на науковців, педагогів, викладачів, аспірантів та студентів, які займаються науково-дослідною роботою, управлінням та впровадженням інновацій.

© Мукачівський державний університет, 2023

**Міжнародна науково-практична конференція
НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС:
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА СТАЛИЙ РОЗВИТОК**

**International scientific and practical conference
"SCIENCE, EDUCATION, BUSINESS:
modern challenges and sustainable development**

Оргкомітет конференції

Голова оргкомітету

Щербан Т.Д. - ректор Мукачівського державного університету, Україна
проф. д-р. психол. наук.

Заступник голови оргкомітету

Гоблик В.В. – перший проректор Мукачівського державного університету,
Україна, проф., д-р. екон. наук.

Члени оргкомітету:

Ленік Клаудіус, д-р. наук, проф., Люблінська політехніка (Польща).

Курітнік Ігор-Петр, д-р. техн. наук, проф., Малопольський державний
університет імені Вітольда Пілецького в Освенціумі (Польща) .

Березненко С.М., д-р. техн. наук, проф., Київський національний університет
технологій та дизайну.

Бабич С. Ю., д-р. техн. наук, проф., Інститут механіки імені Тимошенко
НАН України, м. Київ.

Жигуц Ю.Ю., д-р. техн. наук, проф., ДВНЗ «Ужгородський національний
університет».

Реслер М.В., д-р. екон. наук, проф., Мукачівський державний університет.

Козарь О.П., д-р. техн. наук, проф., Мукачівський державний університет.

Марійчук Руслан, канд. хім.наук, проф., Пряшівський університет в
м. Пряшів (Словаччина)

Кущевский М.О., канд. техн. наук, проф., Хмельницький національний
університет.

Бродович Ю.Р., канд. с-г. наук, доц., Мукачівський державний університет.

Герасимов В.В., канд. фіз.-мат. наук, доц., Мукачівський державний
університет.

Ількович Сергій, PhD, Пряшівський Університет в м. Пряшів (Словаччина).

Пристає А.О., канд. техн. наук, директор підприємства з виготовлення
теплогенеруючих котлів «Shpargate», Мукачево.

Тези прорецензовані оргкомітетом конференції.

Відповідальність за достовірність фактів, власних імен, цитат, цифр та інших відомостей несуть автори публікації.

MARIYCHUK R., PORACOVA J. Fundings for educational and scientific cooperation between ukrainian and slovakian universities	88
БАРЧІЙ М.С., ВОРОНОВА О.Ю. Мотивація навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти в умовах дистанційного навчання	90
БОКША Н.І., СЕДОУХОВА Є.В. Створення колекцій в етностилі як засіб національно-патріотичного виховання здобувачів вищої освіти	92
БОКША Н.І., УГРИН А.М. Участь у творчих конкурсах як форма мотивації до навчальної діяльності в системі позашкільної освіти	94
ГАБОВДА О.В. Практика застосування систем автоматизованого проектування в процесі підготовки сучасного інженера	96
ГЕГЕДОШ К.В., ЧУЧКА І.М. Економічні чи не економічні спеціальності: Питання для дискусії	98
ЗЯБЛОВСЬКА Д.Є. Аналіз та характеристика напрямів удосконалення процесу дизайн-проекування одягу	100
КОЗАРЬ О.П., МАЛЯРЧИК І.В. Інтеграція навчального процесу як чинник формування життєвих компетентностей школярів	102
КОЗАРЬ О.П., ПИНЗЕНИК О.М., ЧЕПЕЛЮК Б.М. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутніх фахівців у сфері технологій та дизайну	103
КОЗЬМА А.А., ГОЛУБ Н.П., ДЗЯМКО В.М. Використання самостійної роботи з курсу «Фізична хімія» як ефективного засобу компетентнісного підходу до навчання та активізації навчальної діяльності студентів ННІХЕ ДВНЗ «УжНУ»	105
КУЛЕШОВА С. Г., ПИЛИПЕНКО Ю. Д. Імплементация мобільного додатку «Newcolor» у навчання фахівців легкої промисловості	106
МЕЛІХОВЕЦЬ Г.А., РОЖКО З.П. Використання методу критичного мислення для підготовки конкурентоспроможного фахівця	108
МОВЧАН К.М. Роль бібліотек в підготовці конкурентоспроможних фахівців у галузі промисловості	110
ПИТЬОВКА О.Ю., КОГУТИЧ О.І. Дослідження характеристичної задачі Коші з передісторією	112
РЯБЧИКОВ М.Л., ПУЦЬ В.С, МАРТИНЮК В.Л. Забезпечення дискрипторів основних компетентностей здобувачів технічних спеціальностей в умовах небезпечних ситуацій	114
ФЕНЧАК Л.М. Формування проектувальних умінь майбутніх педагогів як важлива складова їх організаційно-управлінської компетентності	116
ФЕДОРЕЙКО І.В. Практична підготовка майбутніх бакалаврів у галузі транспорту в педагогічних закладах вищої освіти	119
ТЕРЕПИЩІЙ С.О. Роль медіаграмотності у підготовці конкурентоспроможних фахівців	121

СЕКЦІЯ 4. УПРАВЛІННЯ ТА ІННОВАЦІЇ В ПРОМИСЛОВОСТІ

PÁSTOR. K., BADIDA. M., NOVÁKOVÁ. A. Psychoacoustics and its practical applications	124
БОРТНЮК Т. Ю., ФАЛОВСЬКА І. Д. Підприємницька компетентність як вимога сучасності	126
БРОДОВИЧ Ю.Р., БРОДОВИЧ В.Ю. Роль радіаційної терапії у комплексному лікуванні раку: досягнення та перспективи	128
ГАВРИЛЕЦЬ О. В. Роль маркетингу у забезпеченні реалізації заходів профорієнтації на ринку праці	130
ДОЕКМЕДЖАН А., КОВАЛЬ Т.В. Fashion-індустрія – фактори формування модних трендів	132

АНАЛІЗ ТА ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРЯМІВ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ

Вступ. Підвищення якості проєктованих виробів, зниження матеріальних витрат, скорочення строків проєктування, удосконалення та покращення якості проєктних робіт - і це все при швидкій зміні тенденцій моди, яка вимагає нарощування темпів оновлення продукції, можливим є лише при впровадженні нових ефективних підходів до процесу проєктування нових моделей одягу.

Метою даної роботи узагальнення та формулювання основних напрямів удосконалення процесу дизайн-проєктування одягу в умовах глобалізаційних процесів, сталого розвитку та інтеграції у європейський простір.

Об'єктом дослідження є процес дизайн проєктування.

Предметом дослідження є підходи до процесу дизайн-проєктування одягу, стилі, методи проєктування, джерела творчості.

Результати дослідження. Аналіз наукових досліджень і публікацій науковців А. Осадчої, Л. Дерман, С. Кулешової, І. Гардабхадзе, Т. Мачачи, Н. Білей-Рубан, Є. Седоухової, К. Пашкевич, В. Овчарек, Т. Кротова, Н. Орлова, М. Винничук, Ю. Андріішин, Л. Краснюк, О. Троян, О. Луцєвська та визначення самої дефініції «дизайн» як проєктної художньо-технічної діяльності, що спрямована на формування та гармонізацію навколишнього предметного середовища людини у всіх сферах її життєдіяльності за принципами ергономічності (зручності), економічності та краси з врахуванням рівня досягнень науково-технічного прогресу та технологій майбутнього, дозволили виділити наступні напрямки вдосконалення дизайн-проєктування одягу.

Найпоширенішим є *біонічний підхід*, полягає у створенні принципово нових форм та конструкцій одягу на основі вивчення природних аналогів як найбільш доцільних форм та конструктивних рішень навколишнього предметного середовища, закономірностей їх побудови та умов функціонування. Вивчення гармонійної структури та форм живої природи допомагає знаходити вдалі проєктні рішення [1] з високим естетичним рівнем виконання.

Кінетичне формоутворення - новий напрям в проєктній діяльності, що використовує *трансформацію* та *комбінаторику*. Трансформація може відбуватися як в середині форми, так і перетворювати одну форму в іншу шляхом використання елементів, що приєднуються та від'єднуються; змінювати вид одягу використанням нетрадиційних модних доповнень і різних аксесуарів; формувати з обмеженої кількості предметів одягу мінімалістичний гардероб. Комбінаторика відбувається за різними типами симетрії: від симетрії природних структур, спіралеподібної траєкторії руху, циклічності зміни форм, упорядкування геометрії природних форм [2].

Сучасний стиль в одязі «еклектика» реалізується в рамках мистецько-естетичного стилю «*постмодернізм*» [1]. Постмодернізм використовує класичні традиції, але прагне реалізувати їх на новій теоретичній основі з наголосом на мозаїчність, пародію, розмаїття, поліцентризм. Постмодернізм не наслідує реальність, а створює безліч реальностей, і тому йому властива «віртуальна реальність».

Саме *діджитал технології* у виробництві одягу дозволяють за допомогою спеціальних пакетів прикладних програм 3D моделювання проєктує одяг, який можна приміряти лише у віртуальній реальності. Цифровий одяг, відображаючи тенденцію сталої моди, пропагує зниження негативного впливу на навколишнє середовище: не витрачається тканина та час на виготовлення взірця виробу, не засмічується планета невдалими зразками моделей тощо [3].

Наступним вектором удосконалення дизайн-проєктування одягу є проєктування

екологічно чистого одягу (*екодизайн*), що має за мету зниження та повне усунення негативного впливу на природу за допомогою використання альтернативних ресурсів та енергії, а також нетоксичних матеріалів. В ідеалі подібний дизайн, зокрема у сфері проектування одягу, повинен відповідати принципам екології: скорочувати, повторно використовувати, переробляти [1].

Проектування одягу в *етностилі* найкраще відповідає основним принципам екодизайну, бо передбачає використання матеріалів природного походження. Етнічні мотиви є багатим джерелом натхнення в дизайні одягу у формі, силуеті, конструктивних і декоративних елементах одягу, а також у матеріалі, фурнітурі й оздобленні малюнками, нанесеними різними способами друку, а також у композиції, колориті, пропорціях, ритмі і симетрії.

Для посилення враження та підкреслення виразності, мода звертається до апробованого прийому – *повернення до минулого* як джерела творчості, але переосмисленого і переробленого під сучасні моделі одягу.

Творчість дизайнера одягу має бути присвячена *проектуванню ергономічного одягу* шляхом максимального узгодження форми одягу з антропометричними характеристиками тіла людини, детального вивчення взаємодії системи «людина-одяг-середовище» [4]. Ідея гуманізації особливо актуальна для одягу, який найбільш щільно пов'язаний із людиною і утворює з нею одне ціле.

Перспективною сферою нового дизайну одягу є *футуризм*, авангардний напрям у мистецтві, тотальне заперечення, антиестетика, відображення настання часу техніки. В одязі футуризм виявляється у підкресленому технологізмі: об'ємно-просторове технічне моделювання, площинне конструювання, фактурне кольорографічне заповнення, структуризація форми за геометричним видом, масою, композиційними елементами «ритм-метр» та інше [1]. Тут особливого значення набуває *перцептивний підхід*, де побудова образу є внутрішня взаємодія та взаємопроникнення частин, панування деяких з цих частин по відношенню до інших, вплив цілого на сприйняття частин та частин на сприйняття цілого.

Висновок. Сформульовані підходи до процесу дизайн-проектування одягу відображають сучасний стан розвитку суспільства, його цінності та пріоритети і будуть враховані при плануванні освітнього процесу підготовки майбутніх дизайнерів одягу та прогнозуванні подальшого розвитку дизайн-проектування одягу.

Література

1. Осадча А. Удосконалення дизайн-проектування одягу / А. Осадча // Народознавчі зошити. – 2018. - № 3 (141). - С. 731-737.
2. Орлова Н. Вдосконалення процесу навчання художнього проектування одягу на основі принципів біоніки / Н. Орлова // VI Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти» - . С. 132-133.
3. Дерман Л. Діджитал-проектування та презентація колекції одягу як автоматизована граMATика XXI століття / Л. Дерман // Культура і сучасність: альманах. - 2020. - № 2. - С. 118-122.
4. Краснюк Л. Ергономічне проектування одягу різного призначення / Л. Краснюк, О. Троян, О. Луцевська та інші. // Хмельницький: ХНУ, 2017. – 177 с.