



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ДВНЗ «УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»,  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ,  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»,  
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ,  
МАЛОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВІТОЛЬДА  
ПЛЕЦЬКОГО В ОСВЕНЦІУМІ (ПОЛЬЩА),  
ЛЮБЛІНСЬКА ПОЛІТЕХНІКА (ПОЛЬЩА),  
ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ (СЛОВАЧЧИНА)**

**Збірник тез доповідей за матеріалами  
Міжнародної науково-практичної конференції**

**НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС:  
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ТА СТАЛІЙ РОЗВИТОК**

**International scientific and practical conference**

**"SCIENCE, EDUCATION, BUSINESS:  
modern challenges and sustainable development**



**Мукачєво  
30 березня 2023 року**



УДК [001:378:334.012.23]:339.92(477):4(043.2)

*Рекомендовано до поширення через мережу Інтернет  
Науково-технічною радою Мукачівського державного університету  
(протокол № 2 від 24 березня 2023 р.)*

**Н 34**

**НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС: сучасні виклики та сталий розвиток :** збірник тез доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (30 березня 2023 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2023. 145 с.

**ISBN 978-617-7495-51-1 (PDF, самостійне електронне видання)**

У збірнику представлено тези доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції «**НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС: сучасні виклики та сталий розвиток**». Учасниками конференції розглянуто проблеми у встановленні та зміцненні зв'язків між провідними освітніми, науково-дослідними установами та виробничими підприємствами; обмін науковою інформацією та досвідом, обговорення проблем ресурсозбереження та енергоефективності; актуалізація досліджень в області новітніх технологій та матеріалів; розгляд проблематики підготовки конкурентоспроможних фахівців в галузях промисловості та освіти, а також фокусування уваги на проблемах управління та впровадженні інновацій.

Видання розраховане на науковців, педагогів, викладачів, аспірантів та студентів, які займаються науково-дослідною роботою, управлінням та впровадженням інновацій.

© Мукачівський державний університет, 2023

## СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЙ В ЕТНОСТИЛІ ЯК ЗАСІБ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Сучасна освіта в умовах сьогодення несе особливу відповідальність за формування національно-патріотичної самоідентифікації української молоді. Провідну роль в реалізації національно-патріотичних цінностей у суспільстві відіграють заклади вищої освіти.

Як відомо, потужними засобами національно-патріотичного та громадянського виховання соціального напрямку є рідна мова, історія нашої держави, національне мистецтво, національна символіка, національні традиції, звичаї та обряди українського народу. Важливим чинником розвитку національної самосвідомості та етнічної самоідентифікації є національний стиль в одязі. Як зазначає Матюхіна О.А, «...Костюм має яскраво виражений знаковий характер, визначає етнічну приналежність людини... Він створює художній образ, втілює естетичний ідеал нації... Костюм склався протягом століть, тому втілює в собі й історію нації, її національні цінності. У сучасному світі національний одяг служить знаком свідомої національної самоідентифікації, тобто є виразом патріотичних почуттів»[1].

Про роль і значення використання національного стилю в одязі як важливого чинника національної ідентичності громадян України говорить зростання популярності одягу з українськими етномотивами за останні дев'ять років – важких років боротьби української держави за свою незалежність. Протягом цих років можемо спостерігати інтенсифікацію роботи українських дизайнерів по створенню колекцій, джерелом творчості яких виступає український народний костюм, появу на ринку нових торгових марок побутового одягу в етностилі тощо.

В Мукачівському державному університеті при підготовці здобувачів вищої освіти за освітньо-професійними програмами «Конструювання та технології швейних виробів» та «Професійна освіта. Технологія виробів легкої промисловості» український національний костюм є об'єктом вивчення в змісті таких дисциплін як: «Історія мистецтв», «Архітекtonіка та макетування», «Малюнок та основи композиції», «Історія костюму», «Художнє проектування та моделювання одягу», а також дипломного проектування. Одним із важливих засобів навчально-виховної роботи здобувачів вищої освіти МДУ за вказаними вище спеціальностями є робота над творчими проектами – створення колекцій одягу. Національний одяг українців – невичерпне джерело натхнення для створення сучасних дизайнерських моделей одягу. Тому майбутні фахівці в галузі легкої промисловості, підготовку яких здійснює МДУ, дуже часто використовують український народний костюм як джерело творчості, зокрема ансамблі одягу найбільш поширених етносів Карпатського регіону. В таблиці 1 наведено перелік назв колекцій, створених здобувачами вищої освіти МДУ.

Таблиця 1. Перелік колекцій одягу здобувачів вищої освіти МДУ, створених за джерелом творчості українського народного костюму

Назва колекції (ансамблів одягу, дипломних проєктів)	Джерело творчості	Автор (и)
Folk-melody міста	Закарпатський народний костюм, Хустський та Тячівський р-ни Закарпатської області	Цап Оксана, Комар Олеся
Народна пастораль	Закарпатський костюм	Галушак Ельвіра
Настрій весни	Закарпатський костюм	Бокоч Мар'яна, Слава Олеся, Микулін Надія
Вона носила квіти у волоссі...	Закарпатський костюм	Слава Олеся, Слава Оксана, Микулін Надія
Вечорниці	Гуцульський костюм	Клованич Маргарита
Червона ружа	Лемківський народний костюм	Рахметова Ольга
Мала нічка	Бойківський народний костюм	Комарі Люба
Поплітниця файна	Декоративні прикраси гуцульського костюму	Веприк Оксана
На високій полонині мріяли овечки...	Гуцульський народний костюм	Трач Оксана
Мила серцю і душі	Лемківський народний костюм	Бокоч Мар'яна
Зачарована весною	Закарпатський народний костюм, Хустський р-н Закарпатської області	Микулін Надія
Панна ружа	Гуцульський весільний костюм	Петрусь Люба
Бойківчанка	Бойківський народний костюм	Пасемко Катерина
Берегиня затишку	Гуцульський народний костюм	Шегута Оксана
Палітра ліній	Лемківський народний костюм	Ходанич Марина
Молодіжні комплекти	Закарпатський народний костюм, Хустський р-н Закарпатської області	Медвідь Анна
Трикокажні комплекти	Закарпатський народний костюм	Жмундул Тетяна
Комплекти верхнього одягу	Лемківський народний костюм	Мелешинська Неля
Писанка	Мотиви писанок Гуцульщини	Ковач Наталія

Отже, вагомим соціальним чинником національно-патріотичного виховання є декоративно-прикладне мистецтво, зокрема український народний костюм. При підготовці майбутніх фахівців в галузі дизайну та технологій, професійної освіти даний об'єкт навчальної діяльності доцільно використовувати як джерело творчості для створення нових колекцій одягу, а також як потужний засіб формування національної самосвідомості.

## Література

1. Матюхіна О. А. Національний стиль в одязі як вираз національної самосвідомості // Вісник НАУ. Серія: Філософія. Культурологія. – 2006. - № 1. – С. 142–148.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>