

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ  
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)  
ISSN 2308-4863 (Online)

# **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного  
університету імені Івана Франка**

# **HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 46. ТОМ 2  
ISSUE 46. VOLUME 2



Видавничий дім  
«Гельветика»  
2021

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(протокол № 15 від 28.12.2021)*

**Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка** / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомеря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 46. Том 2. – 226 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, психології.

**Редакційна колегія:**

**Пантюк М.П.** – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка), член-кореспондент (Міжнародна академія наук педагогічної освіти); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Бермес І.І.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гіжесьяк Ян** – доктор габлітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Гриценко Г.З.** – кандидат історичних наук, старший викладач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Засць В.М.** – кандидат мистецтвознавства, заступник декана факультету народних інструментів (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомеря І.М.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України, академік (Міжнародна академія інформатизації); **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стрєначкова Марія** – доктор наук (doc. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

**Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).**

**На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).**

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.*

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання  
[www.aphn-journal.in.ua](http://www.aphn-journal.in.ua)

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомеря І.М.  
Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2021  
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомеря І.М., 2021

*Recommended for publication*  
*by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council*  
*(protocol No 15 from 28.12.2021)*

**Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers** / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya]. – Drohobych: Publishing House „Helvetica”, 2021. – Issue 46. Volume 2. – 226 p.

The publication is intended for those who is interested in the High School Pedagogics and psychology, philology, art development.

**Editorial board:**

**M. Pantyuk** – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University), Corresponding Member (International Academy of Pedagogical Education); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Andrieiev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Lecturer at the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor, Head of the (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Deputy Dean of the Faculty of Folk Instruments (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department (Uzhhorod National University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor, (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiv** – Doctor of Philology, Professor, Head of the Department (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department (Ivan Franko State Drohobych Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor, Head of the Department (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of History, Associate Professor, Head of the Chair (Bogdan Khmelnytsky State Pedagogical University); **I. Stashevskya** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine, Academician (International Academy of Pedagogical Education); **A. Stashevskiyi** – Doctor of Arts, Professor, Head of the Department (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine, Academician (International Academy of Informatization); **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University); **O. Ustymenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Educational and Scientific Institute of Culture and Arts (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor, (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

**The collection is included in such international databases as Index Copernicus International.**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).**

**According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).**

**Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category “B”) in the area of of Historical Sciences (032 - History and Archeology).**

*Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.*

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition  
[www.apfn-journal.in.ua](http://www.apfn-journal.in.ua)

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,  
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,  
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,  
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: [info@apfn-journal.in.ua](mailto:info@apfn-journal.in.ua)

© Drohobych State Ivan Franko  
Pedagogical University, 2021  
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2021

## ПЕДАГОГІКА

УДК 378.1; 377.8

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-18>

**Дарина ЗЯБЛОВСЬКА,**  
*orcid.org/0000-0003-2128-0438*  
старший викладач кафедри інженерії, технологій та професійної освіти  
Мукачівського державного університету  
(Мукачево, Закарпатська область, Україна) [darinazablovska@gmail.com](mailto:darinazablovska@gmail.com)

### ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ В УНІВЕРСИТЕТАХ І КОЛЕДЖАХ УКРАЇНИ І ДАНІЇ

Згідно з «Національною доктриною розвитку освіти України», пріоритетним напрямом державної політики щодо розвитку освіти є постійне підвищення якості освіти, оновлення її змісту та форм організації навчально-виховного процесу. Особлива увага приділяється змісту та структурі навчальної діяльності, тому актуальним напрямом сучасних педагогічних досліджень є перебудова змісту навчання в нових соціально-економічних умовах. Оскільки Україна взяла курс на європейську інтеграцію, то доцільно скористатися досвідом Європи в питаннях розвитку та підвищення якості освіти. У дослідженні для вивчення та аналізу запропоновано розглянути дизайнерську систему освіти Данії. Дослідження ґрунтувалось на перекладі аутентичної літератури та вивченні фактичного матеріалу, а саме освітніх програм рейтингових ВНЗ України (Київський національний університет технологій та дизайну, Харківська державна академія дизайну і мистецтв) та Данії (Школа дизайну Колдінгу, університетський коледж VIA) з професійної підготовки бакалаврів дизайну одягу. Складено коротку характеристику освітніх програм відповідно до структури вітчизняної освітньої програми. Виконано порівняльний аналіз освітніх програм із підготовки дизайнерів одягу, узагальнено спільні позиції програми, охарактеризовано особливості данського змісту навчання. Узагальнено мету програм підготовки дизайнерів одягу в Україні та Данії, визначено унікальність програми університетського коледжу VIA та Школи дизайну Колдінгу. Проаналізовано предметну галузь освітніх програм, визначено такі особливості скандинавського стилю навчання, як менша тривалість навчання, практична спрямованість професійного навчання, поєднання дизайну з розумінням бізнесу, міждисциплінарні курси, здатність до формування власної освітньої траєкторії та саморозвитку.

**Ключові слова:** професійна підготовка, дизайн одягу, університет, коледж, освітні програми, Україна, Данія.

**Daryna ZIABLOVSKA,**  
*orcid.org/0000-0003-2128-0438*  
Senior Lecturer at the Department of Engineering, Technology and Professional Education  
Mukachevo State University  
(Mukachevo, Transcarpathian region, Ukraine) [darinazablovska@gmail.com](mailto:darinazablovska@gmail.com)

### PROFESSIONAL TRAINING FOR DESIGNERS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN UKRAINE AND DENMARK

The actual direction of modern pedagogical research is the revision of training programs in the new socio-economic conditions. Since Ukraine has taken a course towards European integration, it is advisable to use the experience and best practices of Europe in the development and improvement of the quality of education. In this study, for study and analysis, it is proposed to consider the design education system in Denmark. The study was based on the study of educational programs of rating universities in Ukraine (Kyiv National University of Technologies and Design, Kharkiv State Academy of Design and Arts) and Denmark (Designschool Kolding, VIA University College) for the professional training of fashion designers. A brief description of educational programs is drawn up following the structure of the national educational program. The features of the Scandinavian style of learning are identified and characterized, a comparative analysis of educational programs for the training of clothing designers is carried out, similar positions are summarized, and the features are characterized. The requirements for the professional competence of a future specialist in the design of clothing are summarized. The goals of the training program for designers in Ukraine and Denmark are generalized, the uniqueness of the programs of VIA University College and Koldingschool of Design is determined. The subject area of educational programs and the peculiarities of their development in Europe are analyzed. The subject area of educational programs is analyzed; the following features of the Scandinavian learning style are identified: the practical orientation of vocational training, the combination of design with an understanding of business, interdisciplinary courses, the ability to form one's educational trajectory, and self-development.

**Key words:** vocational training, fashion design, universities, college, educational programs, Ukraine, Denmark.

**Постановка проблеми.** В умовах сталої ринкової економіки сучасна освіта в галузі підготовки дизайнерів сьогодні характеризується об'єктивною потребою у створенні принципово нових умов становлення і розвитку майбутнього професіонала. Це можливо за виокремлення нових і особливих умов для підготовки фахівців творчих професій.

Згідно зі «Стратегією розвитку вищої освіти в Україні на 2021–2031 роки» передбачено оновлення змісту вищої освіти і професійної підготовки на основі послідовного переходу від репродуктивної авторитарної освіти до освіти інноваційного науково-дослідницького типу, що орієнтується на світові зразки. Звернення до досвіду європейських країн у підготовці дизайнерів одягу дає змогу визначити рівень професійної підготовки фахівців в українському освітньому просторі, виявити умови модернізаційних змін в організації навчального процесу, впровадженні сучасних освітніх технологій тощо.

**Аналіз досліджень.** До вивчення європейського досвіду реформування систем освіти та підготовки фахівців для різних галузей зверталось багато науковців. Найбільш вагомими щодо теми нашого дослідження є наукові розвідки проблем розвитку дизайн-освіти в Україні та Європі, що представлені О. Фурсою (Фурса, 2011). Водночас історія та сучасні тенденції розвитку дизайнерської освіти Великобританії були розглянуті Л. Даниленко (Даниленко, 2013). С. Дмитрюк вивчала питання професійної підготовки графічних дизайнерів та досвід впровадження багатодисциплінарних магістерських програм із дизайну у вищих навчальних закладах Великої Британії (Дмитрюк, 2015). Дослідженнями особливостей професійної підготовки учителів дизайну і технології у Великій Британії займалися І. Савенко (Савенко, 2015) та О. Стельмашук (Стельмашук, 2012). Українські вчені розглядали реформування професійної освіти в європейських країнах. Так, Н. Бідюк вивчала реформування в Польщі (Бідюк, 2011), Л. Ляшенко – у Фінляндії (Ляшенко, 2003), Г. Товканець (Товканець, 2010) та Н. Бокша (Бокша, 2017) – в Чехії і Словаччині.

**Мета статті** полягає у характеристиці особливостей підготовки дизайнерів одягу в університетах і коледжах України і Данії.

**Виклад основного матеріалу.** Зазначимо, що професійну підготовку дизайнерів одягу в Україні і Данії здійснюють в університетах, коледжах та академіях.

Аналіз наукових і документальних джерел засвідчує, що Данія – це країна-лідер щодо інновацій у Європі, і ці інновації активно впроваджуються в систему освіти (Радкевич та ін., 2018). Зазначимо, що дизайнерська система освіти Данії має такі характерні особливості:

1) навчання в Данії можливе тільки в державних університетах, які підпорядковані Міністерству освіти та науки (дан. “Uddannelsesog Forskningsministeriets”), всі програми навчання уніфіковані та забезпечують високий рівень якості;

2) навчання в закладах освіти Данії характеризується значним практичним спрямуванням, активною співпрацею з підприємствами та державними структурами (Высшее образование в Дании, 2021).

Прикладом може бути Університетський коледж VIA, який є найбільшим міжнародним університетським коледжем у Данії, відомий також як університет прикладних наук. В ньому навчається 19 000 студентів, з яких 3 500 є іноземними студентами. За особливу увагу до інновацій та підприємництва Університетський коледж VIA був визнаний провідним підприємницьким закладом вищої освіти Данії у 2014, 2018 та 2019 роках. VIA є сертифікованим власником статуту ERASMUS+, членом Європейської асоціації забезпечення якості у вищій освіті (ENQA), має кваліфікаційний сертифікат Китайської Народної Республіки. VIA також є єдиною акредитованою установою Данії при Королівському інституті архітектурних технологів (CIAT). VIA пропонує різні програми навчання в галузі бізнеса, будівництва, дизайну та інженерії (VIA, 2021).

Отримати ступінь бакалавра дизайну можна також у Школі дизайну Колдінга (дан. “Designskolen Kolding”), який має статус університету (DK, 2021).

Дослідження ґрунтувалось на вивченні фактичного матеріалу, а саме освітніх програм рейтингових ВНЗ України та Данії з професійної підготовки дизайнерів одягу. На основі аналізу освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)» для підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізацією 022.02 «Дизайн одягу (взуття)» Київського національного університету технологій та дизайну (КНУТД, 2019); освітньо-професійної програми «Дизайн одягу (взуття)» для підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ, 2018); програми бакалавріату з дизайну в Школі дизайну Колдінгу (Studieordning for Bacheloruddannelsen i design ved Designskolen Kolding, 2020); навчального плану програми професійного бакалавріату в галузі дизайну та бізнесу (Curriculum for the Professional Bachelor's Degree Programme in Design & Business (PBA), VIA Design & Business, VIA University College, 2020) нами структуровано інформацію щодо порівняння підготовки дизайнерів одягу в Україні та Данії, що представлена в табл. 1.

Таблиця 1

**Коротка характеристика освітніх програм вищих навчальних закладів України та Данії з професійної підготовки дизайнерів одягу**

Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД)	Харківська державна академія дизайну та мистецтв (ХДАДМ)	Школа дизайну Колдінга (DK)	Університетський коледж VIA
<b>Назва освітньої програми</b>			
Бакалавр дизайну одягу (взуття)	Бакалавр дизайну одягу (взуття)	Бакалавр дизайну із зазначенням предметної галузі. Предметна галузь – Дизайн одягу. Англійська назва програми – Bachelor of Arts (BA) in Design.	Бакалавр дизайну та бізнесу, спеціальність «Модний дизайн»; Professional Bachelor's Degree Programme in Design & Business (PBA) на базі академічного професійного ступеня в галузі дизайну, технологій та бізнесу (AP Degree).
<b>Термін навчання та обсяг освітньої програми</b>			
4 роки, 240 кредитів ЄКТС; 2 роки, 180 кредитів	4 роки, 240 кредитів ЄКТС	3 роки, 180 кредитів ECTS	1,5 роки, 90 кредитів ECTS (PBA); 2 роки, 120 кредитів ECTS (AP Degree)
<b>Мова(и) викладання</b>			
Українська, російська	Українська	Датська	Датська, англійська
<b>Мета освітньої програми</b>			
Підготовка фахівців, наділених здатністю до формування та розвитку загальних і професійних компетентностей у сфері дизайну, зокрема моди, іміджології та ювелірного мистецтва, що спрямовані на здобуття студентом здатності володіти сучасними методами дизайн-проектування костюма, аксесуарів, брендвих, текстильних та ювелірних виробів різного виду і призначення з урахуванням утилітарно-ергономічних та художньо-естетичних параметрів.	Формування професійних компетентностей, скерованих на розроблення засобами дизайну естетично та функціонально досконалих об'єктів дизайну одягу (взуття) в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.	Студент набуває дизайнерських навичок та компетенцій у художньому, дослідницькому та практико-орієнтованому середовищах, що дає змогу працювати дизайнером у професійному, міждисциплінарному, національному та міжнародному контекстах.	Підготовка студентів до самостійного розроблення інноваційних та стійких концепцій індустрії моди та способу життя з використанням теоретичного та практичного підходу. Програма курсу поєднує дизайн із розумінням бізнесу та дає змогу студентам стати учасниками професійного та міждисциплінарного співробітництва.
<b>Предметна галузь</b>			
Дисципліни загальної підготовки складають 22,5%, професійної підготовки – 28%, практична підготовка – 9,75%, вивчення іноземної мови – 9,75%, дисципліни вільного вибору студента – 25% (7,5% – загальні; 17,5% – професійні), бакалаврська дипломна робота – 5%.	Дисципліни загальної підготовки складають 18%, професійної підготовки – 52%, практична підготовка – 5%, дисципліни вільного вибору студента – 25% (7% – загальні; 18% – професійні).	Дисципліни розподіляються таким чином: спеціальність – 50%, міждисциплінарний курс – 25%, виробнича практика – 17%, бакалаврський проєкт – 8%.	Дисципліни на бакалавраті розподіляються таким чином: загальні – 33,3%, спеціальні – 27,8%, вибіркові – 5,5%, виробнича практика – 16,7%, бакалаврський проєкт – 16,7%. Дисципліни на академічному професійному ступені розподіляються таким чином: загальні – 25%, спеціальні – 41,7%, вибіркові – 8,3%, виробнича практика – 12,5%, фінальний проєкт – 12,5%.
<b>Узагальнений опис кваліфікаційного рівня (компетентностей)</b>			
Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, зокрема у сфері дизайну костюма, аксесуарів та іміджології, ювелірних, брендвих, текстильних виробів, а також стилю та зачіски, виявляти структурні й функціональні зв'язки, що передбачає застосування інтегрованого художньо-проектного підходу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки, основи комплексного художньо-проектного підходу.	Студент повинен уміти справлятися зі складними та орієнтованими на розвиток ситуаціями у навчанні та роботі; самостійно брати участь у професійній та міждисциплінарній співпраці з професійним підходом; визначати власні потреби в навчанні та структурувати власне навчання у різних навчальних середовищах.	Випускник у галузі дизайну, технологій та бізнесу зможе вирішувати складні та орієнтовані на розвиток ситуації у професійному контексті; самостійно розробляти інноваційні та стійкі концепції та продукти для індустрії моди та способу життя на теоретичній та практичній основі; поєднувати дизайн із розумінням бізнесу та грамотно і самостійно вступати у професійне співробітництво, включаючи співпрацю між професіями; визначати власні потреби у навчанні та розвивати знання та навички, пов'язані з професією.

Якщо порівнювати освітні програми закладів освіти України та Данії з підготовки дизайнерів, то першою відмінністю є тривалість навчання. В Україні вона становить, як правило, 4 роки, в Данії – 3–3,5 роки.

Звернемо увагу на мету освітніх програм, яку в узагальненому вигляді можна сформулювати як формування дизайнерських навичок та компетентностей у художньому, дослідницькому та практико-орієнтованому середовищах для самостійного розроблення естетично та функціонально досконалих об'єктів дизайну, інноваційних та стійких концепцій в індустрії моди в різних сферах життєдіяльності людини у професійному, міждисциплінарному, національному та міжнародному контекстах. Наприклад, унікальністю програми університетського коледжу VIA (Данія) є поєднання підготовки фахівців з дизайну одягу та широкою підготовкою до підприємницької діяльності.

Аналіз освітніх програм дає підстави дійти висновку, що є особливості щодо предметної галузі. Наприклад, розподіл кредитів між загальними, професійними та вибірковими курсами, а також практикою та бакалаврським проектом засвідчує, що перевага віддається професійно орієнтованим дисциплінам. Так, у КНУТД загальні становлять 40% (з них 7,5% – вибіркові), професійні – 60% (в тому числі, практика – 9,75%, вибіркові – 17,5%, бакалаврська дипломна робота – 5%); у ХДАДМ загальні становлять 25% (з них 7% – вибіркові), професійні – 75% (в тому числі, практика – 5%, вибіркові – 18%); у DK міждисциплінарні становлять 25%, професійні – 75% (в тому числі, практика – 17%, бакалаврський проект – 8%); у VIA загальні становлять 33,3%, професійні – 66,7% (в тому числі, практика – 16,7%, вибіркові – 5,5%, бакалаврська дипломна робота – 16,7%). Вибіркові дисципліни вітчизняних програм підсилюють як загальні курси, так і

професійні, а вибіркові курси данських освітніх програм – це можливість отримання додаткової кваліфікації зі спеціалізації або підготовки до вступу на програму магістра.

Щодо предметної галузі, то Школа дизайну Колдінга (DK) замість загальних дисциплін у своїй структурі містить міждисциплінарні курси. Такі курси дають змогу урізноманітнювати освітній процес та забезпечувати поглиблене вивчення студентами спеціальності, підходити до вирішення професійних завдань із позиції багатьох галузей знань, поєднуючи теорію з практикою, застосовуючи методи, що характерні для однієї дисципліни, в інших галузях знань, створюючи новий міждисциплінарний інструментарій.

Практичний компонент освітніх програм теж має певні відмінності. Так, у вітчизняних ЗВО такий компонент складає 5–10%, у данських – 17%. Більшу кількість кредитів в освітніх програмах данських закладів освіти виділено на бакалаврський проект (8–16%), у вітчизняних – лише 5%. Така практична та наукова спрямованість данської системи професійної підготовки гарантує готовність випускника до практичної діяльності, що підтверджує високий відсоток працевлаштування в перший рік після закінчення університету чи коледжу.

**Висновки.** Порівняльний аналіз підготовки дизайнерів одягу в університетах і коледжах України і Данії дав можливість виокремити такі особливості данської системи, як відмінність у тривалості навчання, практична (прикладна) спрямованість навчання, орієнтування здобувачів освіти на формування власної освітньої траєкторії та саморозвитку, поєднання дизайну з бізнесом, міждисциплінарність освітніх курсів. Перспективами подальших досліджень можуть бути проблеми удосконалення вітчизняних програм професійної підготовки дизайнерів одягу.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бідюк Н. Сучасні тенденції розвитку системи професійної освіти у Польщі в контексті євроінтеграційних процесів. *Педагогічний дискурс*. 2011. Вип. 9. С. 30–35. URL: <http://peddyskurs.kgpa.km.ua/архів-випусків/випуск-9-2011/830-бідюк-н-м> (дата звернення: 02.12.2021).
2. Бокша Н. Історико-педагогічні аспекти становлення професійної освіти в галузі легкої промисловості в Чехії та Словаччині. *Збірник наукових праць «Педагогічні науки»*. 2017. Т. 1. №. 77. С. 8–13. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4> (дата звернення: 02.12.2021).
3. Вікіпедія : сайт: URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дания> (дата звернення: 25.10.2021).
4. Высшее образование в Дании: URL: <https://world-study.ua/education/denmark> (дата звернення: 25.10.2021).
5. Даниленко Л. Становлення дизайнерської освіти у Великій Британії. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2013. № 2. С. 30–33. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2013\\_2\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2013_2_10) (дата звернення: 11.10.2021).
6. Дмитрюк С. Професійна підготовка графічних дизайнерів у вищих навчальних закладах Великої Британії. *Проблеми освіти*. 2015. Вип. 80. Ч. 2. С. 106–110. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/254> (дата звернення: 11.10.2021).
7. Ляшенко Л. Реформування професійної освіти у Фінляндії в умовах глобалізаційних процесів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04. Київ, 2003. 20 с. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0030587> (дата звернення: 11.10.2021).

8. Національна доктрина розвитку освіти № 347/2002. Київ, 2002. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347/2002#Text> (дата звернення: 01.12.2021).
9. Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)» для підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація 022.02 «Дизайн одягу (взуття)» Київського національного університету технологій та дизайну. Київ, 2019. URL: <https://knutd.edu.ua/ekts/2020/op-fd> (дата звернення: 21.04.2021).
10. Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу (взуття)» для підготовки бакалаврів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2018. URL: [https://ksada.org/doc/osp\\_do.pdf](https://ksada.org/doc/osp_do.pdf) (дата звернення: 21.04.2021).
11. Радкевич В., Пуховська Л., Бородієнко О., Радкевич О., Базелюк Н., Корчинська Н., Лей С., Артемчук В. Сучасні моделі професійної освіти і навчання в країнах Європейського Союзу: порівняльний досвід : монографія. Київ : ІПТО НАПН України, 2018. 223 с. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/711545/1/МОНОГРАФІЯ\\_Сучасні%20моделі.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/711545/1/МОНОГРАФІЯ_Сучасні%20моделі.pdf) (дата звернення: 21.10.2021).
12. Савенко І. Підготовка майбутніх учителів дизайну і технології у вищих навчальних закладах Великої Британії. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2015. Вип. 51. С. 226–231. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/8179> (дата звернення: 11.10.2021).
13. Стельмашук О. Підготовка майбутніх учителів дизайну і технології у вищих навчальних закладах Великої Британії : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04. Тернопіль, 2012. 20 с. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/2727> (дата звернення: 22.11.2021).
14. Товканець Г. Вища професійна освіта Чеської республіки в умовах глобалізації. *Педагогічний альманах*. 2010. Т. 6. С. 160–167.
15. Фурса О. Розвиток дизайн-освіти в Україні і Зарубіжжі: історико-порівняльний аспект: порівняльна професійна педагогіка. *Порівняльна професійна педагогіка*. 2011. № 2. С. 112–124. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/3071/1/Порівняльна\\_професійна\\_педагогіка\\_-\\_Випуск\\_2.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/3071/1/Порівняльна_професійна_педагогіка_-_Випуск_2.pdf) (дата звернення: 11.10.2021).
16. Curriculum for the Professional Bachelor's Degree Programme in Design & Business (PBA), VIA Design & Business, VIA University College, 2020. URL: <https://en.via.dk/programmes/bachelor/design-and-business-bachelor-top-up> (дата звернення: 03.11.2021).
17. Designskolen Kolding (DK) : сайт: URL: <https://www.lawstudies.com/universities/Denmark/DK> (дата звернення: 25.10.2021).
18. Studieordning for Bacheloruddannelsen i design ved Designskolen Kolding, Gældende fra 31. August 2020. URL: <https://www.designskolenkolding.dk/en/bachelors-degree-programme> (дата звернення: 17.11.2021)ю
19. VIA University College (VIA) : сайт: URL: <https://www.lawstudies.com/universities/Denmark/VIA> (дата звернення: 25.10.2021).

## REFERENCES

1. Bidiuk N. *Suchasni tendentsii rozvytku systemy profesiinnoi osvity u Polshchi v konteksti yevrointehratsiinykh protsesiv* [Modern trends in the development of the vocational education system in Poland in the context of European integration processes]. *Pedagogical discourse*, 2011. Issue 9, pp. 30–35. URL: <http://peddyskurs.kgpa.km.ua/архів-випусків/випук-9-2011/830-бідюк-н-м> [in Ukrainian].
2. Boksha N. *Istoryko-pedahohichni aspekty stanovlennia profesiinnoi osvity v haluzi lehkoj promyslovosti v Chekhii ta Slovachchyni* [Historical and pedagogical aspects of the development of vocational education in the field of light industry in the Czech Republic and Slovakia]. *Collection of scientific works "Pedagogical Sciences"*, 2017. Volume 1. No. 77, pp. 8–13. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4> [in Ukrainian].
3. *Vikipediia* [Wikipedia]: website: URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Дания> [in Ukrainian].
4. *Vyssheye obrazovaniye v Danii* [Higher education in Denmark]: website: URL: <https://world-study.ua/education/denmark> [in Russian].
5. Danylenko L. *Stanovlennia dyzainerskoi osvity u Velykii Brytanii* [Formation of design education in Great Britain]. *Bulletin of the Kharkov State Academy of Design and Arts*, 2013. No. 2, pp. 30–33. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2013\\_2\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2013_2_10) [in Ukrainian].
6. Dmitryuk S. *Profesijna pidgotovka grafichnih dizajneriv u vishih navchalnih zakladah Velikoyi Britaniji* [Professional training of graphic designers in higher educational institutions of Great Britain]. *Problems of education: scientific collection. Institute of innovative technologies and educational content of the Ministry of Education and Science of Ukraine*, Kiev, 2015. Issue 80, part 2, pp. 106–110. URL: <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/254> [in Ukrainian].
7. Liashenko L. *Reformuvannia profesiinnoi osvity u Finlandii v umovakh hlobalizatsiinykh protsesiv: avtoref. dys. ... kand. ped. nauk: 13.00.04* [Reforming vocational education in Finland in the context of globalization processes] (PhD Thesis), Kyev, 2003. 20 p. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/0030587> [in Ukrainian].
8. *Natsionalna doktryna rozvytku osvity № 347/2002* [National Doctrine of Education Development No. 347/2002], Kyiv, 2002. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347/2002#Text> [in Ukrainian].
9. *Osvitno-profesijna prohrama "Dyzain odiahu (vzuttia)" dlia pidhotovky bakalavriv u haluzi znan 02 Kultura i mystetstvo za spetsialnistiu 022 Dyzain, spetsializatsiia 022.02 Dyzain odiahu (vzuttia)* *Kyivskoho natsionalnoho universytetu tekhnologii ta dyzainu* [Educational and professional program "Design of clothes (shoes)" for the preparation of bachelors in the field of knowledge 02 Culture and art specialty 022 Design, specialization 022.02 Design of clothes (shoes) of the Kyiv National University of Technology and Design], Kyiv, 2019. URL: <https://knutd.edu.ua/ekts/2020/op-fd> [in Ukrainian].



10. *Osvitno-profesiina prohrama "Dyzain odiahu (vzuttia)" dlia pidhotovky bakalavriv u haluzi znan 02 Kultura i mystetstvo za spetsialnistiu 022 Dyzain, Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv* [Educational and professional program "Design of clothes (shoes)" for the preparation of bachelors in the field of knowledge 02 Culture and art, specialty 022 Design of the Kharkiv State Academy of Design and Arts], Kharkiv, 2018. URL: [https://ksada.org/doc/osp\\_do.pdf](https://ksada.org/doc/osp_do.pdf) [in Ukrainian].
11. Radkevych V., Pukhovska L., Borodiienko O., Radkevych O., Bazeliuk N., Korchynska N., Leu S., Artemchuk V. *Suchasni modeli profesiinoi osvity i navchannia v krainakh Yevropeiskoho Soiuzu: porivnialnyi dosvid: monohrafiia* [Modern models of vocational education and training in the European Union: comparative experience: monograph], Kyiv, 2018. 223 p. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/711545/1/МОНОГРАФІЯ\\_Сучасні%20моделі.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/711545/1/МОНОГРАФІЯ_Сучасні%20моделі.pdf) [in Ukrainian].
12. Savenko I. *Pidhotovka maibutnikh uchyteliv dyzainu i tekhnolohii u vyshchyykh navchalnykh zakladakh Velykoi Brytanii* [Training of future teachers of design and technology in the universities of Great Britain]. *Scientific journal of the National Pedagogical University named after M. Dragomanov*, 2015, pp. 226–231. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/8179> [in Ukrainian].
13. Stelmashchuk O. *Pidhotovka maibutnikh uchyteliv dyzainu i tekhnolohii u vyshchyykh navchalnykh zakladakh Velykoi Brytanii* [Training of future teachers of design and technology in the universities of Great Britain], Ternopil, 2012. pp. 20. URL: <http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/2727> [in Ukrainian].
14. Tovkanets H. *Vyshcha profesiina osvita Cheskoi respubliky v umovakh hlobalizatsii* [Higher professional education in the Czech Republic in the context of globalization]. *Pedagogical almanac*, 2010. Volume 6, pp. 160–167 [in Ukrainian].
15. Fursa O. *Rozvytok dyzain-osvity v Ukraini i Zarubizhzi: Istoryko-porivnialnyi aspekt: porivnialna profesiina pedahohika* [Development of design education in Ukraine and abroad: Historical and comparative aspect: comparative professional pedagogy]. *Comparative professional pedagogy*, Khmelnytsky, 2011. No. 2, pp. 112–124. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/3071/1/Порівняльна\\_професійна\\_педагогіка\\_-\\_Випуск\\_2.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/3071/1/Порівняльна_професійна_педагогіка_-_Випуск_2.pdf) [in Ukrainian].
16. Curriculum for the Professional Bachelor's Degree Programme in Design & Business (PBA), VIA Design & Business, VIA University College, 2020. URL: <https://en.via.dk/programmes/bachelor/design-and-business-bachelor-top-up>.
17. Designskolen Kolding (DK): website: URL: <https://www.lawstudies.com/universities/Denmark/DK>.
18. Studieordning for Bacheloruddannelsen i design ved Designskolen Kolding, Gældende fra 31. August 2020. URL: <https://www.designskolenkolding.dk/en/bachelors-degree-programme> [in Danish].
19. VIA University College (VIA): URL: <https://www.lawstudies.com/universities/Denmark/VIA>.

---

## ЗМІСТ

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Ярослав ОСИПЕНКО, Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА.</b> Фестиваль «Дністер-фест» у контексті культурно-мистецької панорами Буковини.....	4
<b>Ярослав ПЕТРЕСКУ.</b> Пісенспіви ранньої протестантської церкви.....	11
<b>Сергій ПЛУТАЛОВ, Ганна ШЕВЧЕНКО, Вікторія ЧЕРНОВА.</b> Складники режисерського задуму Анжеліки та Костянтина Добрунових у постановках Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь).....	18
<b>Олена ПОЛЩУК, Галина КЛЕПКОВСЬКА.</b> Естезис екологічного дизайну: художнє моделювання виставкового простору та конструювання унікального арт-об'єкта.....	24
<b>Олександра САКОРСЬКА.</b> До атрибуції кахлів печі з меморіального кабінету Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків.....	31
<b>Віра СИНЄОК, Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ.</b> Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодні.....	41
<b>Чжан ЧІ.</b> Творчість Чарлі Паркера: досвід аналізу виконавського стилю.....	49

### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Тетяна КУПЦОВА, Ірина КОЛІЄВА.</b> Репрезентація образу амазонки через призму гендеру.....	56
<b>Наталія МУШИРОВСЬКА.</b> Проблема міжкультурної комунікації у викладанні української мови як іноземної.....	62
<b>Flora NAMAZOVA.</b> Influence of Pyas Efendiye'v's dramaturgy on the Azerbaijani theatrical art.....	68
<b>Оксана НЕШУТА.</b> Російська тема в романі Д. М. Томаса «Білий готель».....	74
<b>Тетяна ОГАРЄНКО, Тетяна ЛІШТАБА.</b> Синтаксис поезій А. С. Малишка.....	81
<b>Любов ПЕЧЕРСЬКИХ.</b> Жанротворчі стратегії українського постмодерного роману (на матеріалі роману «Радіо ніч» Ю. Андруховича).....	87
<b>Марина РУДЕНКО, Ірина КОРОТЯЄВА.</b> Американський сленг як спосіб комунікації. Сфери використання сленгу.....	92
<b>Людмила СКОРИНА.</b> «Проблема хліба»: проблеми інтерпретації (особливості літературознавчої рецепції оповідання Валер'яна Підмогильного).....	98
<b>Лю СЮЕНА.</b> Переосмислення неології та її класифікації.....	105
<b>Альона ТАРАНЕНКО.</b> Функційність деяких інтертекстуальних маркерів у повісті Олеся Волі «Завірюха».....	109

### ПЕДАГОГІКА

<b>Дарина ЗЯБЛОВСЬКА.</b> Особливості професійної підготовки дизайнерів одягу в університетах і коледжах України і Данії.....	115
<b>Людмила КАНОВА, Світлана ТАРАСЕНКО.</b> Іншомовна компетентність як складова частина професіограми офіцера Збройних Сил України.....	121
<b>Тамара КОРОСТІЯНЕЦЬ.</b> Оцінка сформованості методичної компетентності майбутніх учителів математики.....	127
<b>Ганна КРАЄВСЬКА, Тетяна МАТВІЙЧУК, Ірина ЖИТАР.</b> Поняття «рідномовна підготовка» в контексті медичної освіти.....	132
<b>Ольга МАЗУРЕНКО.</b> Педагогічні умови формування готовності майбутніх магістрів медицини до професійної взаємодії.....	137

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ  
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих  
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету  
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE  
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych  
Ivan Franko State Pedagogical University  
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 46. ТОМ 2  
ISSUE 46. VOLUME 2**

Редактори-упорядники  
*Микола Пантюк*  
*Андрій Душний*  
*Іван Зимомря*

Здано до набору 06.12.2021 р. Підписано до друку 29.12.2021 р.  
Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.  
Друк офсетний. Папір офсетний.  
Ум. друк. арк. 26,27. Зам. № 0222/066. Наклад 300 прим.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
Серія ДК № 2509 від 30.05.2006 р.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»  
65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1  
Телефони: +38 (048) 709 38 69,  
+38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08  
E-mail: mailbox@helvetica.ua  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>