

SCI-CONF.COM.UA

**MODERN RESEARCH
IN WORLD SCIENCE**



**PROCEEDINGS OF VI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
SEPTEMBER 4-6, 2022**

**LVIV
2022**

MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE

Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference

Lviv, Ukraine

4-6 September 2022

Lviv, Ukraine

2022

UDC 001.1

The 6th International scientific and practical conference “Modern research in world science” (September 4-6, 2022) SPC “Sci-conf.com.ua”, Lviv, Ukraine. 2022. 1018 p.

ISBN 978-966-8219-86-3

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Modern research in world science. Proceedings of the 6th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-world-science-4-6-09-2022-lviv-ukrayina-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: lviv@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 Authors of the articles

87. *Чупрун Є. П.* 489
РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СТАНОВЛЕННІ
ОСОБИСТОСТІ
88. *Шумський О. Л., Шумська О. О.* 494
СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «САМООСВІТА»

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

89. *Абаніна Г. В., Авдєєв Д. Є.* 497
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ПОДОЛАННЯ КРИЗИ
ІДЕНТИЧНОСТІ ВИМУШЕНИХ МІГРАНТІВ
90. *Бурман К. І., Екман М. С.* 503
ПСИХОЛОГІЧНА КРИЗА ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В
УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ
91. *Васильченко-Держко К. А.* 507
ІНСТРУМЕНТИ ВИМІРЮВАННЯ ТА ДОСЛІДЖЕННЯ
ДЕТЕРМІНАНТІВ БЛАГОПОЛУЧЧЯ
92. *Головченко С. І.* 511
ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ
ФАХІВЦІВ ГАЗОДИМОЗАХИСНОЇ СЛУЖБИ НА ПРИКЛАДІ
ДІВЧАТ-КУРСАНТІВ ЧЕРКАСЬКОГО ІНСТИТУТУ ПОЖЕЖНОЇ
БЕЗПЕКИ ІМЕНІ ГЕРОІВ ЧОРНОБИЛЯ НУЦЗ УКРАЇНИ
93. *Гривняк М. П.* 516
ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖІНОК З АЛКОГОЛЬНОЮ
ЗАЛЕЖНІСТЮ
94. *Гур'янова Н. М., Волювач В. О.* 521
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
СЬОГОДЕННЯ
95. *Журавльова Д. О., Шинкаренко І. О.* 526
ДОСЛІДЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО ВПЛИВУ СЛІДЧИХ НА
УЧАСНИКІВ СЛІДЧИХ ДІЙ У РАМКАХ СУДОВО-
ПСИХОЛОГІЧНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ
96. *Капелюшний О. Є., Карпенко О. М.* 530
ПСИХОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СЛУЖБОВО-БОЙОВОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ СИЛ БЕЗПЕКИ І ОБОРОНИ УКРАЇНИ В УМОВАХ
ВОЄННОГО СТАНУ
97. *Куліш О. В., Іванченко Л. М.* 533
ОСОБЛИВОСТІ САМОКОНТРОЛЮ ОСОБИСТОСТІ
98. *Леонтєва В. В., Шинкаренко І. О.* 538
ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ
НОРМАТИВНОЇ РЕГУЛЯЦІЇ ПОВЕДІНКИ СПІВРОБІТНИКІВ
ПРАВООХОРОННИХ ОРГАНІВ
99. *Лиходєд Д. Ю., Шинкаренко І. О.* 541
ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ НА ФОРМУВАННЯ ПІДЛІТКІВ
В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

ПСИХОЛОГІЧНА КРИЗА ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ

Бурман Консуела Іванівна,
провідний концертмейстер,
Екман Мирослав Сергійович,
концертмейстер, асистент,
Мукачівський державний університет,
м. Мукачево, Україна

Вступ. Сьогодні суспільство та українська спільнота переживає новий етап життєвої синергетичної єдності – впровадження військового стану – (незаконне вторгнення військ Збройних сил РФ на територію України), що додає суттєвого дискомфорту, створюючи ряд факторів утворення психологічної кризи та дезорієнтації населення в нетипових життєво-визначених новоутворених умовах, які мають негативні руйнівні, техногенні небезпечні наслідки для життєдіяльності людини. Ці умови формалізовано делегують новітні підходи до оновлення та постановки значно інших завдань для виконавців музичного мистецтва, що означено рядом виникнення надзвичайних ситуацій, техногенних світових негативних наслідків для людей, в результаті спричиняє появу психологічної кризи у виконавському мистецтві, зокрема для митців та особистостей, які проваджують освітній музично-виконавський процес – піаністів-концертмейстерів. Даний ряд факторів, що виникли унаслідок військових дій з руйнацією відповідного мистецько-культурного надбання та освітньої практичної діяльності, унеможлиблює виконавську та педагогічно-піаністичну функцію концертмейстерів у музично-освітньому вимірі суспільства.

Мета роботи – визначити та розкрити ряд факторів, основні етапи та чинники виникнення психологічної кризи піаніста-концертмейстера в умовах військового стану, що впливають на музично-виконавську та мистецько-педагогічну діяльність в контексті освітньо-виконавської взаємодії.

Матеріали та методи. У процесі висвітлення проблематики виникнення та формування психологічної кризи піаніста-концертмейстера в умовах військового стану нами було застосовано метод аналізу, синтезу, моделювання, метод аналізу психологічної діяльності, когнітивний та психологічний лабораторний експеримент у процесі обґрунтування етапів психологічної кризи піаніста-концертмейстера в контексті мистецько-освітньої діяльності.

Результати та обговорення.

В науковій літературі поняття «*психологічна криза*» у загальному розумінні розглядається як переломний етап у житті кожної особистості, рубіж між старим та новим досвідом, якісний перехід з одного стану в інший [1; 2].

Враховуючи зміст поняття «психологічна криза» та консолідуючи фактори психологічної кризи піаністів-концертмейстерів в умовах військового стану контексті теорії і практики виконавського досвіду концертмейстерів, структуруємо їх в 3 етапи:

- 1) занепокоєння, занурення у власну свідомість, переосмислення орієнтирів;
- 2) стан фрустрації, невизначеність життєвої діяльності;
- 3) криза апатії до освітньо-виконавської діяльності.

На початковому етапі в умовах раптових рушійних змін настає стадія психологічної кризи піаністів-концертмейстерів, яка формує на підсвідомому рівні стани занепокоєння, занурення у власну свідомість, створює переосмислення орієнтирів та життєво-необхідних цінностей. Як наслідок появи цих внутрішньо-функціональних змін в корі головного мозку у процесі різноманітного перебігу подій занепокоєння переростає у стан незрозумілості, невизначеності, які не входять до складу структурних елементів апатії та депресивного стану. Це пояснюється відповідним небажанням виконувати будь-яку продуктивну творчу та виконавську роботу, утворює замкнутість особистості.

На другому етапі психологічної кризи внаслідок занепокоєння виникає стан фрустрації, що гальмує всі виробничі процеси в структурі головного мозку,

здійснює негативну фазу перебігу подій, відбиває суттєвий вплив на трудову піаністичну діяльність. Це означає небажання волевиявлення здійснювати виконавську функцію піаністом-концертмейстером в умовах музично-освітнього процесу, формує ряд психологічних перешкод та блоків мисленнєвої функції та швидких реакцій на відповідні життєві зміни в умовах війни. На цьому етапі фрустрація або ж невизначеність діяльності призупиняє відповідні запаси енергоресурсів на психоемоційному рівні, формує блокаду підсвідомості зі значним спотворенням сприйняття дійсності. Якщо не вийти з даного психологічного стану, то внаслідок таких руйнівних змін є можливе ураження психіки та підрив емоційного афективного стану, що може спричинити наслідки втрати розуму.

Щоб запобігти підриву афективного стану та фрустрації, на третьому етапі психологічної кризи – апатії до музично-виконавської діяльності у освітньому вимірі, варто вибудувати на підсвідомому рівні шляхи виходу з психологічного дискомфорту та відповідно налаштувати психоемоційний дисбаланс сприйняття дійсності у вигляді короткострокових візуальних ситуацій-картин, які рано чи пізно оминуть і, насправду, повернуть освітній процес піаністів-концертмейстерів та виконавців на значно новий вищий рівень, утвердять весь арсенал навиків у процесі розвитку професійної майстерності, налагодить формування та вдосконалення творчого виконавського потенціалу.

Висновки. Психологічна установка піаністів-концертмейстерів на творчість, музичне виконавство та культурно-освітню мистецьку діяльність, спрямування енергоресурсів та психоемоційного піднесення у відповідне виконавське русло в умовах військового стану відіграє надзвичайно важливу роль у боротьбі мисленнєвої діяльності, орієнтованої на світле та прекрасне у яскравій життєтворчості. Виконавська синергія та творчий потенціал повинні відбивати усі найкращі здобутки піаністів-концертмейстерів на значно новому піднесено-емоційному психологічному рівні, і як наслідок сформувати ідеал

нової виконавської музично-освітньої взаємодії піаніста-концертмейстера у сучасних життєвих умовах.

Список використаних джерел

1. Поняття психологічної кризи [Електронний ресурс] / WS. – 2017. – Режим доступу: <http://www.student-works.com.ua/kursovi/bjd/1016.html>
2. Черезова І. Психологія життєвих криз особистості: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] / І. Черезова. – Бердянськ, БДПУ, 2016. – 193 с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>