

**Комунальний заклад вищої освіти
"Ужгородський інститут культури і мистецтв"
Закарпатської обласної ради**



**Синтез мистецької науки,
освіти і творчості в Україні
та глобальному культурному
просторі**

**Четверта всеукраїнська науково-практична конференція
(м. Ужгород, 17-18 лютого 2022)**

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ НАУКИ, ОСВІТИ І ТВОРЧОСТІ В УКРАЇНІ ТА
ГЛОБАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

Матеріали
Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції

17-18 лютого 2022

Ужгород - 2022

УДК 37.091.12:005.745:7(477)

Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 17-18 лютого 2022 Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. 238 с.

До збірника ввійшли матеріали та тези доповідей, подані учасниками Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Ужгород, 17-18 лютого 2022). Тексти публікуються в авторській редакції. За науковий зміст і якість поданих матеріалів відповідають автори, а також (для студентів) наукові керівники

© КЗВО «Ужгородський інститут
культури і мистецтв» ЗОР
© Автори статей

ЗМІСТ

<i>Андрійцьо В.</i> Український театр на Закарпатті другої половини XIX століття. шкільний театр. Театрознавство.....	8
---	---

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

<i>Ярко М.</i> Поняття музичної лексеми у перспективі герменевтичної рецепції реального музичного тексту.....	12
<i>Асталош Г.</i> Постмодерністські парадигми у камерно-інструментальній творчості українських композиторів кінця XX ст.....	16
<i>Малишка Н., Орешнікова Н.</i> Досвід сучасного прочитання української класичної драми на прикладі постановки вистави «Лісова пісня» Лесі Українки в Закарпатському академічному обласному театрі ляльок білоруським режисером Олегом Жюгждою.....	19
<i>Шеремет В.</i> Музичні традиції Півдня України в поліетнічній культурі регіону (на прикладі причорноморських областей).....	24
<i>Плешакова Е.</i> Духові інструменти у контексті еволюції джазового мистецтва XX століття.....	28
<i>Йордан Н.</i> Діалектика модерн танцю в хореографії Марти Грехем.....	30
<i>Балабушка В.</i> Іконописне мистецтво Чернігова.....	34
<i>Мартинюк М.</i> Типологія жіночих вокальних ансамблів в українському музичному мистецтві XX – початку XXI століття.....	37
<i>Степанюк А.</i> Порівняльний аналіз епох класицизму та романтизму у музиці.....	40
<i>Бучок Л.</i> Роль піаніста-концертмейстера у відтворенні жанрової специфіки камерно-вокальних творів (на матеріалі солоспівів Нестора Нижанківського).....	44
<i>Зайцева Е.</i> Театральний макет, як основний етап постановки нової вистави.....	48
<i>Вальковой І.</i> Витоки українського кіно.....	52
<i>Іванова В.</i> Роль і місце музичної інтерпретації в системі виконавської майстерності.....	54
<i>Юлдашева І.</i> Специфіка виконавської діяльності в контексті історії музики.....	58

<i>Глуханіч О.</i>	
Жанр хорової обробки у творчості М. Попенка (на прикладі української народної пісні «Ой у лузі калинонька».....	61
<i>Васько А.</i>	
З історії розвитку японського театрального мистецтва від зародження до сьогодення.....	65
<i>Апшай В.</i>	
Прихована поетика церковно-богослужбового тексту.....	69
<i>Кравчук Є., Туряниця Д.</i>	
Еклектика в сучасному народно-сценічному танці.....	72

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Герасимчук Ю.</i>	
Рівнева диференціація як технологія навчання.....	75
<i>Коваленко А.</i>	
Гуманістична орієнтація педагогічної взаємодії вчителя та учнів.....	77
<i>Бендікова С.</i>	
Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в Україні та Ізраїлі.....	79
<i>Гаснюк В.</i>	
Спів як засіб реалізації здоров'язберігаючих технологій.....	83
<i>Воробйова М., Юдіна А.</i>	
Бінарний студентський проект «математична музика та музична математика» у дистанційному навчанні (на прикладі мелітопольського фахового коледжу культури і мистецтв).....	87
<i>Качур А.</i>	
Значення гнучкості для розвитку образної палітри модерн танцю.....	91
<i>Пушкар Л.</i>	
Формування музично-естетичної культури майбутніх фахівців дошкільної та початкової освіти: методологічний аспект.....	93
<i>Поллогі Є.</i>	
До проблеми розвитку сценічної культури майбутнього артиста-вокаліста.....	94
<i>Шупик Т.</i>	
Творчий розвиток дітей дошкільного віку засобами казки: сучасні виміри.....	99
<i>Плутенко А.</i>	
Уява як психолого-педагогічний феномен і чинник музично-творчої діяльності молодших школярів.....	102
<i>Штимак П.</i>	
Авторський навчальний посібник для мистецьких шкіл «на високій полонині: народна музика в обробці для акордеона» в контексті розвитку педагогічного репертуару.....	106
<i>Кумар Я.</i>	
Розвиток координації рухів на заняттях з хореографії у дітей дошкільного віку.....	107
<i>Соколова Г.</i>	
Сценічно-виконавська надійність музиканта-інструменталіста в контексті міждисциплінарного підходу.....	111

<i>Шаповалова О.</i>	
Розвиток чуття ритму в процесі музичної імпровізації дітей дошкільного віку.....	113
<i>Найпак Т.</i>	
Сценічна майстерність виконання вокальних творів.....	117
<i>Екман М. Бурман К.</i>	
Піаністи-концертмейстери – майстри фактурного звукозапису»: виклики дистанційного навчання в закладах вищої освіти з мистецькими напрямками.....	120
<i>Демещук А.</i>	
Особливості роботи над віртуозною технікою для юнаків у народно-сценічному танці.....	125
<i>Фанта С.</i>	
Самостійна робота та творча самостійність студентів ФПО.....	127
<i>Петрюк Е.</i>	
Значення репертуару для розвитку музичних здібностей учня.....	129
<i>Кашубович Х.</i>	
Особливості роботи над класичною сонатою на прикладі сонати e-moll Й.Гайдна (I ч.).....	132
<i>Варфоломеєва В.</i>	
Етапи роботи над музичним твором.....	135
<i>Глоба Л.</i>	
Особливості організації самостійної роботи студентів в умовах змішаного та дистанційного навчання.....	138
<i>Костюченко О.</i>	
Естетичне виховання дошкільників засобами образотворчого мистецтва як наукова проблема.....	142
<i>Біланч Г., Біланч Л.</i>	
Організація самостійної діяльності здобувачів вищої освіти в умовах викликів сьогодення.....	145
<i>Вишнева Д.</i>	
Трагічна доля п'єси Миколи Куліша «Зонá» та її перше сценічне втілення режисером Станіславом Мойсеєвим на закарпатській сцені.....	149

СУЧАСНІ ВИМІРИ КУЛЬТУРИ ТА ТВОРЧОСТІ: КУЛЬТУРНІ ФЕНОМЕНИ, КОДИ, ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ

<i>Старосельська Н., Коваль С.</i>	
Рефлексія життєвих мотивацій через пластичне відображення поетичного твору Лесі Українки «Давня весна»	159
<i>Бойко В.</i>	
Філософія всюди: навіть там, де не чекали.....	162
<i>Городній С.</i>	
Творча активність як динамічна якість особистості.....	164
<i>Кравчук О.</i>	
Культурні коди покоління ТікТок.....	168
<i>Шабанова Т. О.</i>	
собистість імпровізатора як соціокультурний феномен.....	173

<i>Онищенко К.</i>	
Музичний повтор як культурний код	177
<i>Стельмах А.</i>	
Театральне мистецтво у час кризи.....	180
<i>Осташ О.</i>	
Культура мовлення як знакова система у глобальному просторі.....	183
<i>Сергєєва Т.</i>	
Сучасні виміри культури та творчості: традиції та інновації.....	188

СОЦІОКУЛЬТУРНА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ПРОЦЕСІВ ГЛОКАЛІЗАЦІЇ

<i>Надворна О.</i>	
Від загрози знищення книги до загрози її профанації.....	191
<i>Кукуруза Н.</i>	
Авангардний український театр Марка-Роберта Стеха як спроба утвердження в культурно-мистецькому просторі української діаспори.....	197
<i>Шеретюк Р.</i>	
Пам'яткоохоронна діяльність другої Речі Посполитої як складова плекання національної ідентичності (на прикладі Любешівського піарського костелу Святого Іоанна Євангеліста).	200
<i>Зайцев О.</i>	
Вертеп та бетлегем, як витoki закарпатського театрального мистецтва (20 – ті роки ХХ століття).....	203
<i>Ілюхіна К.</i>	
Виступи ансамблю українського танцю В.Авраменка у США як засіб збереження та популяризації української культури.....	207

ДОКУМЕНТО-ІНФОРМАЦІЙНІ КОМУНІКАЦІЇ У СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ

<i>Апшай М.</i>	
Сучасні інформаційні технології в соціокультурній діяльності.....	209
<i>Палеха Ю.</i>	
Двозначність терміну документ.....	212

КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ПІДПРИЄМНИЦТВО І МЕНЕДЖМЕНТ В ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ

<i>Сторожилова У.</i>	
Синтез креативних технологій соціокультурної сфери.....	217
<i>Гетьман О.</i>	
Формування комунікативної компетентності у майбутніх дизайнерів зачісок з метою запобігання конфліктних ситуацій	221
<i>Іванова Н.</i>	
Організація приватних свят. Корпоративні заходи.....	224

<i>Ворожейкін Є.</i>	
Аналогова фотографія в «instagram»: естетико-культурні особливості.....	227
<i>Юдіна Ю.</i>	
Формування спеціалізовано-професійних компетенцій у роботі з молоддю в закладах клубного типу.....	230
<i>Кебас О.</i>	
Проектна форма роботи в культурній сфері	233
АВТОРИ	235

Екман М.,
*концертмейстер кафедри музичного мистецтва,
кафедри теорії і методики музичної освіти
Мукачівського державного університету;
спеціаліст другої категорії,
концертмейстер вокально-хорового відділу
Мукачівської дитячої школи мистецтв ім. С.Ф. Мартона*

Бурман К.
*провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва,
кафедри теорії і методики музичної освіти
Мукачівського державного університету*

«ПІАНІСТИ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРИ – МАЙСТРИ ФАКТУРНОГО ЗВУКОЗАПИСУ»: ВИКЛИКИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ З МИСТЕЦЬКИМИ НАПРЯМКАМИ

У рамках визначення пріоритетів оновленого змісту сучасної мистецької освіти в умовах дистанційного навчання розкрито проблематику функціонального призначення діяльності піаністів-концертмейстерів у виконавській взаємодії зі здобувачами в закладах вищої освіти мистецького спрямування, визначено форми та технологічні принципи мистецько-виконавської діяльності у процесі спільного музикування. Висвітлено фактори впливу мистецького дистанційного навчання на якість виконавської діяльності здобувачів. Проаналізовано взаємозв'язок виконавської взаємодії викладача, здобувача та піаніста-концертмейстера у індивідуальних класах (на прикладі діяльності у класі хорового диригування та спеціального музичного інструменту (скрипка, духові інструменти) в умовах дистанційного навчання, що суттєво впливає на якість, професійність та системність здобуття мистецько-виконавської освіти.

Ключові слова: піаністи-концертмейстери, дистанційне навчання, мистецька освіта, аудіозапис концертмейстера, мистецько-виконавська взаємодія

Постановка проблеми та її значення. В умовах сучасного оновлення змісту мистецького навчання, фортепіанного виконавства та музичної педагогіки в рамках посиленого дистанційного навчання в контексті довготривалих карантинних обмежень значна увага фахівців освітньої галузі зосереджена на пошуку шляхів та технологій з метою забезпечення неперервної стійкості мистецько-виконавського навчання. Суттєвою вимогою до адаптації, спричиненої докорінними змінами у викликах сьогодення постають пошуки професійності підходів у засвоєнні музично-виконавських знань, здобутті певних вмінь та навичок, які необхідні у відпрацюванні системних дій у процесі індивідуальної виконавської взаємодії викладача, здобувача та піаніста-концертмейстера, їх функціональності. Оскільки піаніст-концертмейстер є ключовою фігурою у музично-виконавському забезпеченні навчально-виховного процесу, допомагає викладачам різних спеціалізацій (класу диригування, постановки голосу або сольного співу, спеціального музичного інструменту (скрипка, духові інструменти) тісно взаємодіяти зі здобувачами в нетипових ситуаціях, в умовах дистанційного навчання важливе значення, навантаження та роль відводиться саме йому, який є відповідальним за процесі музично-виконавської взаємодії, т.зв. «двигуном» дистанційної онлайн-освіти у виконавській діяльності.

Мета даної доповіді полягає у актуалізації та розкритті концертмейстерської діяльності в умовах дистанційної онлайн-освіти як такої, яка є рушійною силою на шляху пошуків форм, методів та технологічного забезпечення, що сприяє засвоєнню музично-виконавських знань, умінь та навичок здобувачів різних спеціалізацій на певному рівні, відображає позитивні та негативні сторони виконавського процесу.

Завдання, які покликані сприяти вирішенню проблематики виконавської взаємодії здобувача та піаніста-концертмейстера у процесі вивчення творів програмового змісту у індивідуальних класах (хорового диригування, постановка голосу або сольного співу, спеціального музичного інструменту (скрипка, духові інструменти) в умовах дистанційної онлайн-освіти, є:

- усвідомлення теорії і практики мистецько-виконавської взаємодії здобувача та піаніста-концертмейстера у навчально-виховному процесі, що забезпечують певний обсяг досягнень виконавських результатів;

- спрямованість у пошуках відповідних технологічних та технічних ресурсів з метою забезпечення неперервності мистецько-виконавської взаємодії партнерів спільного музикування в умовах дистанційного онлайн-навчання;

- інструменти аудіалізації, що покликані сприяти розвитку співтворчості та виконавської взаємодії у тріаді – викладач – здобувач – піаніст-концертмейстер у процесі засвоєння та вивчення музичних творів в індивідуальних класах різноманітних спеціалізацій;

- досягнення компромісу у вирішенні кінцевих варіантів інтерпретації музичних творів у формі виконавського забезпечення аудіозаписів піаністами-концертмейстерами для здобувачів з метою покращення та ефективності дистанційного музичного навчання.

Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження.

У музичному процесі сучасного оновлення мистецько-виконавської взаємодії викладача, здобувача та піаніста-концертмейстера помітною складовою успіху у процесі спільного музикування в індивідуальних виконавських класах (хорове диригування, постановка голосу або сольний спів, спеціальний музичний інструмент (скрипка, духові інструменти) є постійна систематична музична робота над вивченням текстового матеріалу, подолання та відпрацювання технічних труднощів, які зустрічаються в творах програмового змісту, розробка концепції інтерпретації та кінцеве виконавське рішення твору, що супроводжується постійною взаємопідтримкою піаніста-концертмейстера, який здатний злагоджено підійти до питання музичного забезпечення засобами фортепіанного втілення на інструменті творів, що вивчаються. Це пов'язано насамперед з тим, що він при цьому виступає надійним помічником та радником у напрямку виконавського втілення музичних творів зі здобувачами в новостворених нетипових умовах, створюючи певний ансамбль.

В умовах звичайного мистецько-виконавського навчання здобувачів різних спеціалізацій відбувається системна музично-творча робота у індивідуальних класах за наявності відповідного рівня підготовки здобувачів, усвідомлення та виконання вказівок викладача-наставника, який скеровує виконавську ініціативу конкретного здобувача на пошук засобів виразності під час розбору, вивчення та роботи над твором, а на кінцевому етапі – художнього виконання – інтерпретації, відповідно до стильових засад композитора та епохи.

Суттєві виклики постійних карантинних обмежень в широких масштабах «утвердили ідеал» дистанційної онлайн-освіти, яка стала невід'ємною частиною мистецького буття у нових нетипових для виконавського мистецтва умовах, створила ряд перешкод та бар'єрів для оволодіння мистецькими знаннями, вміннями та навичками [2].

Концертмейстерська діяльність в умовах дистанційного онлайн-навчання в закладах вищої мистецької освіти набула великого розголосу, навантаження та більш глибокого професійного значення, що відображається у пошуках виконавських заходів з метою якісного музичного забезпечення фортепіанного втілення композицій для здобувачів у індивідуальних класах у контексті аудіалізації музично-виконавських процесів.

Дистанційна онлайн-освіта для музичного виконавства здійснила ряд перешкод та бар'єрів для мистецьких напрямків, які не обходяться без діяльності піаніста-концертмейстера:

- пошук відповідного репертуару, неякісне зображення музичних творів під час пересилання для концертмейстера, втрата якості друку;

- швидке засвоєння та вивчення в експрес-режимі піаністом-концертмейстером численної кількості репертуару для здобувачів з метою художнього виконання та досягнення певної якісної інтерпретації;

- нав'язування трактування музичних творів, що сковують виконавську ініціативу викладача та здобувача у контексті ілюстрації музичного матеріалу, що звучить в режимі реального часу без музичної підтримки та «живого» музикування партнерів-ансамблів [2].

Саме від цих факторів залежить професійна діяльність піаніста-концертмейстера, здатного до експрес-вивчення, мистецької самоосвіти та вдосконалення виконавських дій у процесі посиленого дистанційного онлайн-навчання в роботі з різними спеціалізаціями.

Розглянемо два приклади мистецько-виконавської взаємодії піаніста-концертмейстера та здобувача у класах хорового диригування та спеціального музичного інструменту (скрипка, духові інструменти) в умовах дистанційної онлайн-освіти, здійснивши узагальнений порівняльний аналіз двох напрямків концертмейстерської діяльності.

Піаніст-концертмейстер у класі хорового диригування, зіткнувшись з викликами довготривалих карантинних обмежень широкого масштабу, задля якісного забезпечення музично-виконавської взаємодії всупереч живому якісному музикуванню зі здобувачем змушений швидко адаптуватися до нових викликів, які спіткали його професійну долю, а саме:

- на початковому етапі мистецького дистанційного онлайн-навчання реагувати на запити, рекомендації та зауваження викладів та здобувачів об'єктивного характеру, з якими він співпрацює у класі хорового диригування;

- швидко вивчати хоровий репертуар *a'capella*, відповідно до запитів та рекомендацій у питанні створення виконавської інтерпретації, прослуховуючи яку, здобувачу необхідно швидко вміти адаптувати свої диригентські навички, жести під музичний матеріал, що вже звучить;

- у важкодоступних творах для піаніста-концертмейстера (*a'capella* та творах з фортепіанним супроводом) вміти вилучати другорядне з фактурного викладу, не порушуючи гармонічний каркас та, дотримуючись цілісності форми (до прикладу, скорочення подвійних гармоній в розвиненій акордовій фактурі, які унеможливають піаністичну здатність зіграти двома руками, або т.зв. «розкидана фактура» у напрямку застосування всіх регістрів на фортепіано тощо);

- здатність до здійснення та логіки виконання агогічних нюансів та темпових відхилень, що зустрічаються у хорових творах *a'capella* та з фортепіанним супроводом, особливостей артикуляції та штрихових, динамічних можливостей і т.д.;

- цілісне виконання хорових творів в єдиному помірному темпі, сприятливому для вивчення здобувачами індивідуально та самостійно вдома, вправляючись та технічно відпрацьовуючи диригентські жести (ауфтаки, покази, вступи, зняття, штрихові та динамічні особливості, використовуючи амплітуду жестів відповідно до текстового нотного матеріалу твору та його жанрово-стилістичної приналежності);

- пошук технологічного забезпечення з метою здійснення аудіозаписів хорових творів *a'capella* та з фортепіанним супроводом на диктофон або технічний звукозаписувальний засіб, здатність концентрувати свою увагу на художньому втіленні хорових творів на інструменті, психологічна готовність концертмейстера до здійснення власного художньо-виконавського аудіозапису, створення «неживої» інтерпретації та нав'язування свого «Я-бачення» виконавського плану творів, темпово-ритмічна та метрична єдність, сприятливі для засвоєння та відпрацювання диригентських труднощів у процесі пошуку правдивої відповідної стильової інтерпретації, помірне використання педалізації, яке не збіднює звукову картину аудіозапису та не нехтує художнє виконання;

- зберігання та надсилання кінцевого варіанту інтерпретації хорових творів *a'capella* та з фортепіанним супроводом на засоби меседжингу та відеозв'язку – Facebook, Telegram, Viber та ін.

У процесі вивчення здобувачем хорових творів під аудіозапис піаніста-концертмейстера у класі хорового диригування, він стикається з певними труднощами, які виникають під час деталізованого відпрацювання диригентських жестів, амплітуди, показів, ауфтактів, зняття тощо під музику. В результаті здійснення навчальних помилок в нього складається враження, що музика постійно звучить, йде вперед за своїм звучанням та тривалістю. Ці незручності виникають щоразу у випадках, коли здобувач не встигає за музикою ритмічно, лінійно відтворювати та втілювати диригентські завдання. Тому адаптація під фортепіанний супровід піаніста-концертмейстера вимагає від здобувача колосальних зусиль та щоденної клопіткої праці над собою заради того, щоб на підсумковому контролі –

заліку або іспиті якісно та професійно продемонструвати під музичний супровід власні засвоєні знання з хорового диригування, застосовуючи відповідні диригентські засоби та створюючи художню інтерпретацію.

Складність створення власне відеозапису диригування хорових творів під аудіозапис вимагає наявності певної технічної бази в здобувача – відеокамери (смартфон або інший технічний засіб для здійснення відеозйомки) та аудіоколонки або акустичної системи (вилучення аудіозапису на електронний носій з підключенням до акустичної системи звучання з налаштуванням відповідних параметрів та встановленні балансу звучання аудіозапису з власне створенням художньої інтерпретації).

На відміну від концертмейстерської діяльності у класі хорового диригування, у мистецько-виконавській взаємодії у класі скрипки та духових інструментів дистанційна онлайн-освіта у вигляді здійснення аудіозаписів для здобувачів є неоправданою, нівелює та руйнує весь виконавський процес навчання. Дистанційна мистецька взаємодія здобувача-скрипаля або здобувача-духовика з піаністом-концертмейстером є неможливою та нереальною в нетипових умовах. Це пов'язано насамперед з технічним розвитком скрипалів або духовиків, недостатнім рівнем ритмічного відчуття, наявністю величезної кількості пауз у партії концертмейстера у процесі вивчення або виконання концертів зі значними змінами темпових, агогічних та метро-ритмічних нюансів, появою поліритмії та поліметрії, що значно ускладнює процес музикування партнерів в умовах дистанційної онлайн-освіти.

Застосування аудіозаписів піаніста-концертмейстера у класі струнних та духових інструментів можливе за умов вивчення творів з фортепіанним супроводом на початковому етапі роботи, або розбору нотного тексту. На кінцевому етапі, як показує практика, здобувачі не спроможні підлаштувати під аудіозапис власне сольне виконавство, що спричиняє ряд труднощів та перешкод виконавського плану та унеможливорює процес живого музикування, встановлює певні бар'єри музично-виконавської діяльності.

Висновки. Таким чином, дистанційна онлайн-освіта у мистецько-виконавській взаємодії у тріаді викладач – здобувач – піаніст-концертмейстер не є самоціллю повноцінного виконавства, оскільки цей процес є виключно тимчасовим, що зберігає системність в роботі, нівелюючи при цьому професійний підхід та, створюючи ряд перешкод на шляху до пошуків інтерпретації музичних творів як в класі хорового диригування, так і спеціального музичного інструменту (скрипка, духові інструменти) з застосуванням арсеналу засобів музичної виразності.

Концертмейстерська майстерність в рамках посиленого дистанційного навчання є надважкою працею професіоналів, які вимушені швидко адаптуватися в нестандартних умовах мистецько-виконавського навчання. Недарма можна зауважити, що «Піаністи-концертмейстери – це майстри фактурного звукозапису». Це твердження відображає нестандартний підхід до вивчення фортепіанного супроводу хорових творів та з музичного інструменту (скрипка, духові інструменти), здійснюючи методично-виконавський аналіз з метою пошуку виконавського плану та рішення звукової перспективи музичних творів.

Діяльність піаніста-концертмейстера в умовах дистанційного онлайн-навчання в закладах вищої освіти мистецького спрямування є малодослідженим явищем у мистецтві та сучасному виконавстві, потребує інших форм та технологій з метою покращення ефективності процесу мистецько-виконавського навчання, що сприяють досконалому володінню засобами комунікативної взаємодії у контексті якісного спільного музикування в сучасних нестандартних умовах.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Афанасьєва Е. Сучасні вимоги до професійної роботи концертмейстера у вищих мистецьких навчальних закладах / Е. Афанасьєва // Науковий журнал «Молодий вчений». – 2017. – №11(51). – С. 521 – 524.
2. Екман М. Дистанційна підготовка майбутніх концертмейстерів у педагогічних закладах вищої освіти: виклики та реалії сьогодення / М. Екман // Музика в системі

мистецької освіти: взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – С. 78 – 80.

3. Зуб Г. Концертмейстерське мистецтво: методи вивчення та провідні наукові дискурси / Г. Зуб // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. – 2015. – №2. – С. 16 – 19.

4. Молчанова Т. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю / Т. Молчанова. – Львів: СПОЛОМ, 2013. – 288 с.

5. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навчальний посібник / Т. Молчанова. – 2-е вид., доп. – Львів: СПОЛОМ, 2007. – 216 с.

6. Шендерович Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. Шендерович. – М.: Музыка, 1996. – 207 с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>