

Міністерство освіти і науки України  
Мукачівський державний університет  
Кафедра теорії і методики музичної освіти



**Методичні рекомендації до написання  
курсівих робіт  
з методики музичного виховання**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
денної та заочної форм навчання  
спеціальності  
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

**Укладач:**

**Качур М.М.** – канд. пед. н., доцент, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти

*Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики музичної освіти*

*Протокол № 5 від 03.11. 2021 р.*

*Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою МДУ*

*Протокол № 6 від 13. 12. 2021р.*

**Рецензент:**

**Задорожний І. З.** – канд. мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

**Курсова робота.** Методичні рекомендації до написання курсових робіт з методики музичного виховання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Укладач М.М. Качур. Мукачево: МДУ, 2021. 33 с. (1,53д. а.)

У методичних рекомендаціях вміщено вимоги до виконання курсової роботи, її структури, змісту, оформлення та захисту; подано перелік основних етапів підготовки та послідовність виконання наукового дослідження, орієнтовний перелік тематики курсових робіт з методики музичного виховання; наведені приклади додатків до розроблених рекомендацій. Методичне видання адресовано здобувачам першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## **ЗМІСТ**

<b>Вступ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Структура курсової роботи, її зміст і категоріальний апарат.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Послідовність виконання курсової роботи.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Особливості оформлення курсової роботи.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Захист та критерії оцінювання курсової роботи.....</b>	<b>15</b>
<b>5. Рекомендована тематика курсових робіт.....</b>	<b>16</b>
<b>Список використаних джерел.....</b>	<b>19</b>
<b>Додатки.....</b>	<b>20</b>

## ВСТУП

Особистісно-орієнтована парадигма професійної освіти актуалізує потребу визначення власної траєкторії навчання студента за обраним фахом, а відтак – зростання ролі наукового знання як особистісного його надбання. У її основі закладені прагнення до творчої самореалізації, духовно-інтелектуального самовдосконалення. У цьому зв'язку особливої ваги набуває той тип навчальної роботи, який передбачає залучення майбутніх педагогів до науково-дослідницької діяльності протягом періоду навчання у закладі вищої освіти. Мета наукової роботи передбачає набуття студентами функціональних навичок дослідження як універсального способу освоєння дійсності, розвиток здібності до дослідницького типу мислення, опанування технологій та умінь творчого підходу до дослідження, активізацію особистісної позиції в освітньому процесі на основі здобуття суб'єктивно нових знань.

Завдання науково-дослідної роботи студентів полягає у розвитку в них умінь пошукової, дослідницької діяльності, творчого підходу до вирішення актуальних проблем в мистецькій освітній галузі, формуванні вмінь застосовування методів наукових досліджень у процесі педагогічної практики.

Курсова робота з «Методики музичного виховання» - це передбачена навчальним планом письмова робота з проблематики вказаного курсу, що є певним етапом підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, формою контролю його знань і має спрямований дослідницький характер. Вона враховує набутий студентами досвід у процесі роботи над анотаціями, рефератами, базується на опануванні знань з педагогіки, психології, вікової фізіології та ряду спеціальних дисциплін професійної підготовки.

*Завдання методичних рекомендацій:*

- висвітлити питання організації науково педагогічного дослідження;
- визначити структуру і зміст, охарактеризувати етапи виконання курсової роботи;
- з'ясувати вимоги до оформлення курсових робіт;
- подати зразки оформлення окремих структурних компонентів курсової роботи.

## 1. Структура курсової роботи, її зміст і категоріальний апарат

Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження студента, яке має на меті вироблення у студентів навичок роботи з навчальною та спеціальною літературою, статистичними матеріалами, формування вмінь аналізу, систематизації, розширення та поглиблення знань з предмету «Методика музичного виховання», опанування досвіду здійснювати наукові узагальнення та висновки, висловлювати пропозиції щодо удосконалення педагогічної діяльності.

*Курсова робота виконується з метою закріплення, поглиблення та узагальнення здобутих за час навчання знань, застосування їх при вирішенні конкретних фахових завдань та введення здобувачів освіти у світ наукового дослідження у галузі теорії і методики музичної освіти. Написання курсової роботи з «Методики музичного виховання» передбачає наступні завдання:*

- розширення наукової ерудиції майбутнього вчителя музичного мистецтва;
- формування творчого мислення та індивідуальних науково-дослідницьких здібностей студентів (пошук, аналіз, систематизація джерел, обґрунтування висновків тощо);
- набуття навичок самостійного вивчення, узагальнення опрацьованого матеріалу, його структурування та послідовного і грамотного викладу;
- формування умінь чіткого дотримання існуючих вимог до оформлення роботи;
- з'ясування сутності вивчення окремих змістових модулів, тем з курсу, рівня оволодіння майбутніми учителями методики наукового дослідження.

Виконання курсової роботи здійснюється під контролем наукового керівника (викладача-консультанта) із числа науково-педагогічних працівників кафедри.

### **Основними етапами виконання курсової роботи є:**

1. Вибір теми дослідження.
2. Складання плану (змісту) роботи.
3. Збір матеріалу, добір літератури з досліджуваної проблеми, підготовка бібліографії, її оформлення.
4. Робота над змістом курсової роботи, підготовка першого варіанту тексту роботи, обговорення його з керівником.
5. Удосконалення тексту роботи з урахуванням рекомендацій, зауважень та пропозицій наукового керівника.
6. Узгодження кінцевого варіанту роботи з керівником.
7. Захист курсової роботи.

## **Курсова робота вміщує наступні розділи:**

**Титульний аркуш** (на титульній сторінці вказується: назва закладу вищої освіти; кафедра, на якій виконувалась курсова робота; назва теми; прізвище та ініціали студента; курс, група, спеціальність; прізвище наукового керівника; місто та рік виконання роботи)[Додаток А].

**Зміст (план)**, в якому вказується структура роботи, зазначаються сторінки, на яких починається викладення розділів та підрозділів, параграфів роботи [Додаток Б].

**Вступ** (2-3 сторінки), де обґрунтовується актуальність теми дослідження, аналіз основних публікацій з досліджуваної проблеми; визначаються об'єкт, предмет дослідження (за необхідності), формулюються мета та завдання дослідження; вказуються методи дослідження, що використовувались у процесі виконання роботи, а також подається інформація про структуру роботи та її загальний обсяг.

**Основний текст роботи** складається з розділів та підрозділів, що розкривають зміст досліджуваної проблеми (загальний обсяг 30-40 сторінок).

**Висновки** (2-3 сторінки) – містять короткі і чітко сформульовані висновки (підсумки) та пропозиції, які впливають із змісту роботи, власних матеріалів, спостережень та міркувань студента. Висновки повинні відповідати визначеній меті та завданням курсової роботи з досліджуваної проблеми.

**Список використаних джерел.** У бібліографії вказуються всі публікації (орієнтовно 25-30 джерел), використані у процесі виконання роботи (монографії, навчальні посібники, автореферати дисертацій, публікації в періодичних виданнях, статті, методичні рекомендації, довідкові видання тощо).

Оформлення списку літератури здійснюється згідно з правилами бібліографічного опису друкованих джерел [Додаток В].

**Додатки** (за необхідності). У додатках подаються схеми, таблиці, рисунки, плани-конспекти уроків музичного мистецтва і виховних заходів, зразки виконання учнями творчих завдань, анкети, інформаційний матеріал, що використовувався чи розроблявся автором для підтвердження ефективності музичного навчання і виховання з обраної теми.

Кожен додаток починається з нової сторінки. У правому верхньому куту пишеться слово «Додаток» з його позначенням великими літерами українського алфавіту (за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь). Нижче, посередині рядка, слід вказати заголовок (назву) додатка.

Важливо зазначити, що кожен із розділів курсової роботи виконує конкретну функцію, має свої особливості викладу матеріалу, а в цілому вони дають системне уявлення про досліджувану проблему, визначену в темі дослідження та розкрити в його змісті. Послідовність викладу матеріалу повинна чітко відповідати плану та зазначеній темі.

## **2. Послідовність виконання курсової роботи**

Рационально організувати діяльність над курсовою роботою, правильно розподілити свій час, спланувати його, глибоко і своєчасно розробити вибрану

тему допоможе **алгоритм написання курсової роботи**. Він дисциплінує виконавця, лімітує термін, відведений на вибір теми, підбір та аналіз літератури з теми дослідження, написання, оформлення і захист курсової роботи.

**Курсову роботу доцільно виконувати в такій послідовності:**

- вибір теми, ознайомлення з нею, її обґрунтування;
- визначення мети і завдань дослідження (об'єкт і предмет дослідження визначається за необхідності);
- збір матеріалу, добір літератури з теми дослідження, їх опрацювання;
- складання попереднього плану;
- написання вступу;
- виклад теоретичних положень з проблеми дослідження та методики їх застосування;
- вивчення передового педагогічного досвіду;
- формулювання висновків і рекомендацій щодо результатів роботи;
- оформлення списку використаних джерел та додатків;
- подання чорнового варіанта роботи науковому керівникові;
- внесення поправок з урахування рекомендацій наукового керівника;
- стилістичне й технічне оформлення роботи;
- підготовка до захисту;
- захист курсової роботи.

**Процес роботи над дослідженням поділяється на три основні етапи:**

- підготовчий етап до виконання курсової роботи;
- робота над змістом курсової роботи;
- заключний етап виконання курсової роботи

**Підготовчий етап до виконання курсової роботи**

Цей етап починається з **вибору теми** курсової роботи, її осмислення та обґрунтування. З переліку тем, запропонованих кафедрою, студент вибирає ту, яка найповніше відповідає його навчально-виробничим інтересам та нахилам. Перевага надається темі, при розробці якої студент може виявити максимум особистої творчості та ініціативи. Разом із керівником необхідно визначити межі розкриття теми.

При з'ясуванні **мети** дослідження необхідно зважати на те, що між нею і темою курсової роботи є системний логічний зв'язок. **Мета дослідження** пов'язана з його кінцевим результатом і шляхом його досягнення. Мета завжди відображує спрямованість наукового пошуку на отримання нових знань про предмет дослідження. Найчастіше вона полягає у вдосконаленні, підвищенні ефективності процесу музичного навчання й виховання. Загальна мета конкретизується у дослідницьких завданнях, сукупність яких дає уявлення про

те, що слід зробити для її досягнення. Як правило, завдання визначають у формі переліку: проаналізувати..., вивчити..., розробити..., визначити..., провести..., з'ясувати..., установити..., тощо.

*Формулювати завдання слід ретельно і продумано, оскільки опис їх розв'язання складають, як правило, зміст окремих параграфів роботи.*

Таким чином, **завдання дослідження** можуть включати такі складові:

- вирішення певних теоретичних питань, які входять до загальної проблеми дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вивчення, розробка ознак, рівнів функціонування, критеріїв ефективності, принципів та умов застосування тощо);
- всебічне вивчення практичного досвіду вирішення даної проблеми, ступінь розкриття в сучасних педагогічних дослідженнях, різні погляди щодо її використання, причини виникнення труднощів, виокремлення особливостей передового педагогічного досвіду. Таке вивчення дає змогу уточнити, перевірити дані, опубліковані в спеціальних періодичних і неперіодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження;
- розробка пропозицій щодо використання результатів дослідження у процесі фахової підготовки.

Необхідність визначення *об'єкта і предмета* дослідження узгоджується з науковим керівником у залежності від особливостей теми та змісту курсової роботи.

Для вирішення конкретних завдань курсової роботи використовуються відповідні **методи** (*«метод» означає спосіб досягнення мети. Це прийоми, шляхи отримання достовірних знань, досягнення конкретних наукових результатів*). У педагогічних дослідженнях переважно використовують теоретичні та емпіричні методи. Вони ї характерними і для наукових робіт в галузі мистецької педагогіки.

**Емпіричні методи:** вивчення літературних джерел, програм, планів; спостереження, заохочення, бесіда, інтерв'ю, анкетування, опитування, узагальнення педагогічного досвіду, музично-творчі завдання, створення проблемно-пошукових ситуацій тощо.

**Теоретичні:** аналіз, синтез, узагальнення, порівняння, моделювання, індукція, дедукція.

Вибір методу та ефективність його використання залежить від:

- теми, мети, завдань роботи;
- вікових та індивідуальних особливостей реципієнтів, їх життєвого та музичного досвіду;
- можливостей, професійних інтересів та здібностей студента, його



особистісних якостей, рівня теоретичної, практичної та методичної підготовки.

Виконання завдань дослідження неможливе без **ознайомлення з основними літературними (а можливо й архівними)** джерелами з теми курсової роботи. З метою повного **їх виявлення** необхідно використовувати різні джерела пошуку: каталоги і картотеки кафедр та бібліотеки вищого навчального закладу, а також провідних наукових бібліотек міста, бібліотечні посібники, виноски і посилання в підручниках, монографіях, словниках та ін., покажчики змісту річних комплектів спеціальних періодичних видань.

Під час джерелознавчих пошуків необхідно з'ясувати **стан вивченості обраної теми** сучасною наукою, щоб не повторювати в роботі загальновідомих істин, конкретніше визначити напрями та основні розділи власного дослідження.

Загальна характеристика вивчених **джерел** має продемонструвати ґрунтовне засвоєння студентом усього комплексу джерел з дослідницької проблеми, володіння прийомами зовнішньої та внутрішньої критики джерела, а також значимість використання їх у даному дослідженні.

Аналізуючи джерельну базу роботи необхідно надати відомості про цінність джерела для даного дослідження, ступінь достовірності поданої в ньому інформації, про його автора, час створення, стан збереженості, опублікованості та вивченості.

### **Робота над змістом курсової роботи**

Правильна та логічна структура курсової роботи – це запорука успіху розкриття теми.

Процес уточнення структури складний і може тривати протягом усієї роботи над дослідженням.

**Попередній план роботи** обов'язково узгоджується з науковим керівником.

Готуючись до **викладення тексту курсової роботи**, доцільно ще раз уважно прочитати її назву, що містить проблему, яка повинна бути розкрита. Проаналізований та систематизований матеріал викладається відповідно до змісту у вигляді вступу, окремих розділів і підрозділів (глав і параграфів). Кожний розділ висвітлює окреме питання теми дослідження, а підрозділ (параграф) – окрему частину цього питання.

У **вступі** обґрунтовується актуальність теми, ступінь її розробленості як наукової проблеми; визначаються мета і завдання дослідження; розкривається структура роботи.

**Актуальність теми роботи.** Актуальність теми зазвичай розглядається у двох аспектах: науковому та практичному. Наукова актуальність теми визначається автором роботи спільно з науковим керівником. На підставі

аналізу наявної проблеми з'ясовується ступінь її вивчення, окреслюється коло малодосліджених або недосліджених питань. Недостатнє вивчення теми на час написання курсової роботи і визначає її актуальність. Актуальними є і ті теми, які сформульовані з метою вивчення нових сучасних підходів в організації навчально-виховного процесу в закладах освіти.

### ***Формулювання мети і завдань дослідження.***

Робота над розкриттям обраної проблеми має опиратися на чіткі орієнтири, які і забезпечуються формулюванням мети та завдань дослідження.

Мета дослідження має бути сформульована стисло і відповідати проблемі дослідження.

Завдання роботи також мають бути сформульовані чітко, водночас вони покликані представити різні аспекти мети роботи, тому їх кількість визначається самим дослідником у співпраці з науковим керівником.

При визначенні об'єкта та предмета дослідження слід враховувати те, що об'єкт є більш широким за змістом, а предмет є складовим об'єкта і відповідає темі роботи.

***Структура курсової роботи.*** Структура роботи зазвичай тісно пов'язана з дослідницькими завданнями, тому має опиратися на зміст відповідного розділу та підрозділу.

Тема має бути розкрита без пропуску логічних ланок. Починаючи працювати над розділом, треба відмітити його головну ідею, а також тези кожного підрозділу. Тези необхідно підтверджувати фактами, думками різних авторів, аналізом конкретного практичного досвіду, з обґрунтуваннями, достатнім осмисленням та узагальненням.

### **Заключний етап виконання курсової роботи**

На цьому етапі передбачається уточнення студентом вступу та написання висновків до курсової роботи, оформлення списку використаних джерел та додатків (за необхідності), редагування тексту, його доопрацювання з урахуванням зауважень наукового керівника, підготовка роботи до захисту.

Логічним завершенням курсової роботи є ***висновки***. Головна їх мета – формулювання підсумків проведеної роботи. В них має бути послідовно відображений загальний результат розробки теми. Кінцеві висновки мають представляти собою відповідь на поставлену у роботі мету. Слід уникати механічності, стереотипних фраз, поверховості, дотримуватися наукового стилю викладу, як і у всій роботі. Автор роботи має висловити свою думку про характер та потенціал використаної джерельної бази. Подальший виклад висновків слід розбудовувати відповідно поставленим завданням, що дозволить внести творчий елемент у цю частину роботи, уникнути повторів. Автор має пам'ятати про те, що висновки, поряд зі вступом, стануть важливою складовою

презентації роботи у процесі її захисту. Висновки повинні мати самостійний характер, опиратися виключно на текст самої роботи.

### **Вивчення літературних джерел.**

#### **Збирання та обробка інформації**

Потрібно пам'ятати: не допускається виконання курсової роботи виключно за матеріалами підручників та навчальних посібників. Основними літературними джерелами мають стати статті окремих авторів, колективні монографії та публікації в періодичних виданнях.

Список використаних джерел формується **в алфавітному порядку** прізвищ перших авторів або заголовків. Огляд джерел та дослідницької літератури супроводжується посиланнями. Посилання записуються у квадратних дужках. Наприклад: [24, с.75]. При такому записі **24** – це порядковий номера у списку використаних джерел, а **с.75** вказує на сторінку, з якої використано цитату або на яку посилається автор курсової роботи при розкритті важливих аспектів дослідження.

Предметом відповідних оглядів виступають в першу чергу саме ті джерела та дослідження, які вивчались студентом, що в принципі не виключає можливості побіжної згадки текстів, які залишились недосяжними для студента. Згадки про такі джерела та літературу не оснащуються посиланнями. Загальна характеристика вивчених *джерел* має продемонструвати знання студентом усього комплексу інформації зі своєї дослідницької проблеми, володіння прийомами зовнішньої та внутрішньої критики, а також значимість для даного дослідження. Аналізуючи джерельну базу роботи, необхідно надати відомості про його автора, час створення, стан збереженості, опублікованості та вивченості.

### **3. Особливості оформлення курсової роботи**

Курсові роботи подаються до захисту у вигляді друкованого тексту, оформленого з використанням комп'ютерної техніки.

Курсові роботи виконуються державною мовою.

Загальний обсяг тексту для курсової роботи (без додатків та списку використаних джерел) складає 30–40 сторінок.

Технічне оформлення курсових робіт виконується за наступними критеріями: кегль 14 Times New Roman звичайний; міжрядковий інтервал 1,5; відступи на сторінці зверху та знизу по 2 см, ліворуч – 3,5 см, праворуч – 1 см; абзац зрівняний по ширині, відступ першого рядка кожного абзацу 1,27 см.

Порядковий номер сторінки розміщується у правому верхньому куті. Крапка після номеру сторінки не ставиться. На титульній сторінці та на сторінці змісту номер не ставиться, але вона враховується в загальній нумерації.

Робота в завершеному вигляді повинна містити:

- титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідності);
- вступ;
- розділ 1;
- розділ 2;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

**Титульна сторінка.** Містить послідовно розташовані по вертикалі такі елементи, які є обов'язковими для всіх студентів Мукачівського державного університету.

Для титульної сторінки *курсової роботи* послідовність розташування інформації наступна:

1. Назва університету – Мукачівський державний університет.
2. Назва факультету – Педагогічний факультет.
3. Назва кафедри – Кафедра теорії і методики музичної освіти.
4. Курсова робота (жирний шрифт кегль 16)
5. Тема роботи (виконується жирним шрифтом кегль 14).
6. Інформація про автора роботи: курс, група навчання, *форма навчання* (для здобувачів заочної форми навчання), спеціальність, освітній ступінь, прізвище, ім'я та по-батькові (повністю та у називному відмінку).
7. Інформація про наукового керівника: науковий ступінь (доктор або кандидат педагогічних наук), вчене звання (професор доцент або старший викладач). Науковий ступінь та вчене звання вказуються у скороченому вигляді (д. пед. н., к. пед. н., проф., доц., ст. викладач). Потім – прізвище й ініціали.
8. У наступному рядку – графа для оцінки за національною шкалою та за шкалою ECTS. Нижче рядком вказані члени комісії.  
Звертаємо увагу, що у пунктах 6-8 вирівнювання реквізитів – праворуч.
9. Внизу по центру вказують місто та рік захисту роботи (див. Додаток А)

**Зміст.** Сторінка змісту роботи розміщується після титульної. Зміст оформлюється у вигляді таблиці, де наводяться назви всіх структурних підрозділів роботи та вказується номер сторінки, на якій вони починаються (див. Додаток Б):

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	NN
<b>РОЗДІЛ 1. Назва розділу</b> .....	NN
1.1. Назва підрозділу.....	NN
1.2. Назва підрозділу.....	NN
<b>РОЗДІЛ 2. Назва розділу</b> .....	NN
2.1. Назва підрозділу.....	NN
2.2. Назва підрозділу.....	NN
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	NN
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	NN
<b>ДОДАТКИ</b> .....	NN

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки, а назва підрозділу є продовженням на сторінці. Назва структурної частини наводиться посередині сторінки великими літерами (14 кегль Times New Roman жирний, Caps Lock).

Текст вступу починається з абзацу після пропущеного рядка.

**Вступ** є основним елементом роботи, який демонструє теоретичну підготовку студента.

Для *курсової роботи* вступ має містити наступні обов'язкові елементи у такому порядку:

- встановлення актуальності теми та ступінь її розробленості у науково-педагогічній літературі;
- формулювання мети і задач дослідження (об'єкт і предмет дослідження визначається за необхідності);
- обґрунтування структури роботи.

**Основна частина роботи.** Кожен розділ починається з наведення номеру розділу та його назви:

**РОЗДІЛ 1. НАЗВА РОЗДІЛУ** (всі великі літери вирівняні по центру)

Текст розділу розпочинається з абзацу після пропущеного рядка.

Розділи поділяються на підрозділи (параграфи). Вони нумеруються та мають свою назву. Номер підрозділу складається з двох цифр. Наприклад: 1.1. де перша цифра вказує на номер розділу, а друга – на порядковий номер власне підрозділу. Новий підрозділ починається з абзацу після вільного рядка. Номер та назва підрозділу друкується шрифтом 14 кегль Times New Roman жирний маленькими літерами.

Наприклад:

## **1.1. Назва підрозділу.**

Текст підрозділу

Підрозділи в разі необхідності поділяються на більш дрібні структурні одиниці. Вони нумеруються, їх номер складається з номера розділу, номера підрозділу та порядкового номера самої структурної одиниці, назва якої наводиться з абзацу без пропуску рядка і друкується курсивом.

Наприклад:

### **1.1.1. Назва структурної одиниці підрозділу.**

Текст структурної одиниці.

**ВИСНОВКИ.** Заключна частина роботи має бути спрямована на висвітлення основних результатів, отриманих в ході роботи над темою.

Автор має пам'ятати про те, що висновки, поряд зі вступом, стануть важливою складовою презентації роботи у процесі її захисту. Висновки повинні мати самостійний характер, опиратися виключно на текст самої роботи.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** наводиться в кінці роботи, має спільну з основним текстом нумерацію сторінок, але не входить до загального обсягу роботи. Список використаних джерел формується з накопичених під час роботи джерел та літератури, подається в алфавітному порядку за категоріями, які відповідають характеру обраної теми. Вимоги, що ставляться до оформлення джерельної бази див. у Додатку В.

**ДОДАТКИ** розміщують у кінці курсової роботи після списку використаних джерел.

Додатки є ілюстративним матеріалом до тексту роботи. Тому вони можуть включати власне ілюстрації (портрети, зображення різного характеру, включно з зображеннями тексту архівних документів, використаних у роботі тощо). Важливим елементом додатків можуть бути матеріали, які вдало доповнюють зміст курсової роботи. Вони можуть включати і пронумеровані тексти документів, які стосуються обраної дослідницької проблематики.

Додатки не входять у загальний обсяг роботи, нумеруються літерами у порядку їх розстановки та появи посилань на них у тексті курсової роботи. Кожний додаток повинен починатися з нової сторінки. Їх слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, И, Й, О, Ч, Ь. Наприклад: Додаток А, Додаток Б і т. д. Позначення «Додаток» робиться у правому верхньому куті аркуша, нижче симетрично до тексту розміщується назва додатку.

## **4. Захист та критерії оцінювання курсової роботи**

Закінчену та оформлену згідно з правилами курсову роботу студент подає на кафедру у визначений термін. Науковий керівник оцінює роботу з точки

зору її відповідності поставленим завданням та урахування висловлених ним під час консультацій побажань і зауважень щодо змісту та тексту.

На підставі ознайомлення з текстом курсової роботи науковий керівник готує письмовий відгук, в якому за національною шкалою оцінює структуру й зміст роботи, ступінь розв'язання наукових завдань, а також відповідність існуючим вимогам, формулює питання або зауваження до роботи.

Захист курсової роботи здійснюється перед комісією (*завідувач кафедри, лектор, науковий керівник*), яка затверджується на засіданні кафедри.

Текст виступу (до 5 хвилин) студент готує заздалегідь. У виступі слід розкрити актуальність обраної теми, дати характеристику основних положень дослідження та доповісти про отримані результати за кожним розділом, основні висновки і пропозиції, які він сформулював під час дослідження обраної теми. Після виступу студент відповідає на запитання членів комісії та присутніх на захисті.

### **Оцінювання курсової роботи**

Основними критеріями для винесення оцінки курсової роботи є:

- актуальність проблеми в сучасному освітньому процесі, складність її розробки;
- повнота використання джерел, вітчизняної та зарубіжної літератури з розглянутих питань;
- об'єм і якість зібраних фактичних даних згідно об'єкту дослідження (процесу, що досліджується);
- творчий характер аналізу й узагальнення фактичних даних на основі сучасних методів і наукових досягнень;
- наукове і практичне значення пропозицій, висновків і рекомендацій, ступінь їхньої обґрунтованості;
- навички лаконічного, чіткого й грамотного викладу матеріалу, оформлення роботи відповідно до вимог та методичних вказівок;
- уміння вести полеміку з теоретичних і практичних питань курсової роботи, глибина і правильність відповідей на питання та зауваження.

Критерії оцінювання	Ваговий коефіцієнт
<p><b>Оцінювання курсової роботи проводиться у взаємозв'язку її частин, враховуючи наступне:</b></p> <p><i>Відповідність оформлення курсової роботи встановленим вимогам</i> (обсяг текстової частини роботи, шрифт, інтервал, нумерація сторінок, оформлення заголовків, цифрового та графічного матеріалу, а також списку літератури і додатків; методичним вказівкам щодо написання курсової роботи).</p> <p><i>Вступ</i> (актуальність теми, її мета, задачі).</p> <p><i>Перша (теоретична) частина</i> (наявність критичного аналізу наукових джерел, доробок з проблеми, науковий стиль викладу взаємопов'язаних і логічно сформульованих питань, стан розкриття теми на основі аналізу літературних джерел).</p> <p><i>Друга (практична) частина</i> (висвітлення зібраного фактичного матеріалу, його інтерпретація в площині розглядуваної проблеми, наявність табличного та ілюстративного матеріалу).</p> <p><i>Висновки</i> (чіткість загальних підсумків результатів дослідження).</p>	0,6
<p><i>Захист курсової роботи</i> (логічність і послідовність виголошення результатів дослідження, обґрунтованість психолого-педагогічних положень, розуміння теоретичних основ теми, аргументованість власної точки зору відносно шляхів вирішення проблеми, що розглядається, відповідність висновків поставленим завданням).</p>	0,4

- Захист курсових робіт здійснюється згідно з Положенням про порядок та методику проведення заліків і екзаменів у МДУ (Наказ МДУ № 511-з від 31.12.2009р.) пункт 3.4.
- Диференційована оцінка з курсової роботи (проекту) виставляється на підставі результатів захисту студентом курсової роботи (проекту).
- Захист курсової роботи (проекту) проводиться у формі публічного виступу перед комісією, визначеною кафедрою, у складі двох-трьох викладачів.
- Результати захисту курсової роботи (проекту) оцінюється як за національною (чотирибальною: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), так і за шкалою ECTS в межах 100 балів.



За результатами обговорення підсумків захисту на закритому засіданні комісії, виноситься рішення про підсумкову оцінку за курсову роботу, яка оголошується в той самий день.

Після захисту курсова робота передається на зберігання в архів кафедри.

## **5.Рекомендована тематика курсових робіт**

1. Виховний потенціал музичного мистецтва та його реалізація на уроках у початковій (основній) школі.
2. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація на уроках у початковій (основній) школі.
3. Пізнавальна функція музичного мистецтва та її реалізація в позакласній (позашкільній) музично-виховній роботі з учнями початкової (основної) школи.
4. Творчий підхід вчителя до вибору форм, методів та засобів навчання на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
5. Інноваційна спрямованість педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва як показник його професійної компетентності.
6. Педагогічні погляди українських композиторів-класиків на музичне виховання учнів та їх реалізація в умовах сучасного уроку музичного мистецтва (позакласної музично-виховної роботи).
7. Морально-естетичне виховання учнів початкової (основної) школи на пісенній спадщині українських композиторів-класиків.
8. Національне виховання учнів молодших (середніх) класів на уроках музичного мистецтва.
9. Патріотичне виховання учнів молодших (середніх) класів на уроках музичного мистецтва засобами етно-регіонального музичного матеріалу.
10. Патріотичне виховання учнів початкової (основної) школи засобами українського фольклору.
11. Порівняльна характеристика методичних систем Ж.Далькроза, К.Орфа, Б.Тричкова та їх впровадження у сучасну шкільну практику.
12. Педагогічні погляди З. Кодая на співацьке виховання учнів та їх впровадження в умовах сучасного шкільного уроку.
13. Музично-педагогічна концепція Д. Б. Кабалевського та її реалізація в умовах сучасного уроку музичного мистецтва.
14. Розвиток музичних здібностей молодших школярів на уроках музичного мистецтва.
15. Формування ключових знань як компоненту музичної культури учнів.
16. Формування на уроках музичного мистецтва провідних навичок та вмінь як складової музичної культури учнів.
17. Розвиток музикальності молодших школярів (учнів основної школи) як показник музичної культури особистості.

18. Забезпечення міжпредметних зв'язків на уроках музичного мистецтва початкової школи (основної школи).
19. Роль музично-дидактичних засобів у структурі уроку музичного мистецтва.
20. Сутність інтерактивної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
21. Сутність технології розвивального навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
22. Сутність технології проблемного навчання та її впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
23. Сутність інформаційно-комунікативної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
24. Формування інтелектуально-творчих умінь молодших школярів на уроках музичного мистецтва.
25. Сутність музико-терапевтичної технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва початкової (або основної) школи.
26. Сутність комп'ютерних технологій та їх впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
27. Сутність ігрової технології та її впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
28. Здобутки сучасної світової музичної педагогіки та їх впровадження на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
29. Формування в учнів початкових класів (або середніх) пізнавального інтересу до музичного мистецтва.
30. Методичні здобутки сучасної зарубіжної педагогіки у галузі викладання мистецьких дисциплін.
31. Використання на уроках музичного мистецтва творчих завдань як засобу активізації музичного сприйняття учнями молодших (або середніх) класів.
32. Формування творчої активності молодших школярів у процесі музичної діяльності.
33. Реалізація принципу наступності у вокально-хоровому вихованні учнів.
34. Реалізація принципу свідомості й активності у вокально-хоровому вихованні учнів закладу загальної середньої освіти. Реалізація принципу наочності у вокально-хоровому вихованні дітей шкільного віку.
35. Реалізація принципу систематичності і послідовності у вокально-хоровому вихованні школярів.
36. Реалізація принципу доступності у вокально-хоровому вихованні школярів.
37. Формування виконавських умінь молодших школярів у процесі музикування на дитячих музичних інструментах.
38. Формування умінь активного сприймання музичного твору в процесі слухання музики молодшими школярами.
39. Формування в учнів початкової (основної) школи виконавських умінь в процесі співацької діяльності.
40. Розвиток музичних здібностей учнів початкових (середніх) класів на уроках музичного мистецтва.

41. Специфіка голосоутворення у вокально-хоровій роботі з учнями початкової школи.
42. Методи та прийоми репетиційної роботи з дитячим хоровим колективом (ансамблем).
43. Характеристика методів керівництва музичним сприйманням учнів початкової (основної) школи та їх використання на уроках музичного мистецтва.
44. Сутність художньо-педагогічного спілкування та його організація на уроках музичного мистецтва в середніх класах.
45. Зміст та організація вокально-хорового виховання учнів початкової (основної) школи.
46. Зміст та організація вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
47. Зміст та організація сприймання музики на уроках музичного мистецтва у початковій (основній) школі.
48. Зміст та організація музично-пластичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва у початковій школі.
49. Зміст та організація музикування на дитячих шумових інструментах на уроках музичного мистецтва у початковій школі.
50. Формування артистичних умінь школярів на уроках музичного мистецтва.
51. Забезпечення на уроках мистецтва (музичного мистецтва) єдності виховання, розвитку і навчання школярів.
52. Провідні ідеї концепції Нової Української Школи та їх реалізація на уроках мистецтва (музичного мистецтва) у початковій школі.
53. Зміст ключових компетентностей мистецької освітньої галузі та їх формування в учнів молодших (середніх) класів.
54. Урок музичного мистецтва в сучасній (Новій) українській школі
55. Особливості організації освітнього процесу на уроках мистецтва (музичного мистецтва) в контексті вимог Нової Української Школи.
56. Інформатизація освітнього процесу як засіб опанування музичних знань школярами..
57. Історичні здобутки зарубіжної музичної педагогіки та їх впровадження в шкільну практику.
58. Історичні витоки національної шкільної музичної освіти.
59. Особливості організації різних видів музичної діяльності на уроках початкової (або основної) школи.
60. Вивчення української фортепіанної музики ХХ століття як засіб формування естетичної культури школярів

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті // Бюлетень ВАК України. – 2009. – № 5. – форма 23.
2. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)
3. Про затвердження форм документів з підготовки кадрів у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. – 29 березня 2012 року. – № 384.
4. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям – Київ-Вінниця: ДОВ «Вінниця», 2008. – 278 с.
5. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний посібник / С.С.Горбенко. – К: Освіта України, 2010. – 180 с.
6. Лузан П. Г. Основи науково-педагогічних досліджень / П.Г.Лузан, І.В.Сопівник, С.В.Виговська. – К, 2010. – 219 с.
7. Науково-дослідна робота в закладах освіти: Методичний посібник / Укладачі: Ю. О. Туранов, В. І. Урусський. – Тернопіль: АСТОН, 2001. – 140 с.
8. Швардак М. В. Методичні вказівки до організації та оформлення результатів науково-дослідної роботи студентів ВНЗ III-IV рівнів акредитації / М. В. Швардак. – Мукачево: МДУ, 2012. – 54 с.
9. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. – 3-тє вид., стер. / В.М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – К.: Знання-Прес, 2003. – 295 с.

## ДОДАТКИ

Додаток А

**Зразок оформлення титульної сторінки курсової роботи**

**МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Педагогічний факультет

Кафедра теорії і методики музичної освіти

### **КУРСОВА РОБОТА**

з методики музичного виховання

на тему: **«Організаційно-педагогічні засади взаємодії школи та сім'ї**

**у музично-естетичному вихованні школярів»**

Студентки II курсу групи СО (ММ)-2сп  
спеціальності 014 Середня освіта  
(Музичне мистецтво)

Король Т.І.

Керівник: к. пед. н., доц. Качур М. М.

Середньозважений бал \_\_\_\_\_

Національна шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів: \_\_\_\_\_ Оцінка ECTS \_\_\_\_\_

Члени комісії: \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

м. Мукачево – 2021 р.

## Зразок оформлення змісту курсової роботи

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ1. РОДИННЕ ВИХОВАННЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....</b>	<b>6</b>
1.1. Питання родинного виховання у науково-педагогічній літературі.....	6
1.2. Завдання та зміст виховання дітей у сім'ї.....	14
<b>РОЗДІЛ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА В УМОВАХ СПІВПРАЦІ СУЧАСНОЇ СІМ'Ї ТА ШКОЛИ</b>	
2.1. Шляхи оптимізації взаємодії школи і сім'ї у музично-естетичному вихованні особистості молодшого школяра.....	20
2.2. Методи і форми музично-творчої співпраці вчителів та батьків.....	26
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>34</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>36</b>
<b>ДОДАТКИ.....</b>	<b>39</b>

## Приклади оформлення списку використаних джерел

В Україні діють два затверджені Національні стандарти, що відповідають за оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.

**1. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006.** Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – [Чинний від 2007-07-01]. – Київ : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с.

Це регламентуючий документ для оформлення бібліографічних списків, списків використаної літератури, списків літератури в наукових роботах тощо.

**2. ДСТУ 8302:2015.** Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – [Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. – 17 с.

Цей стандарт є регламентуючим документом для оформлення бібліографічних посилань та бібліографічних списків посилань у наукових роботах. Він установлює види бібліографічних посилань, правила та особливості їхнього складання й розміщення в документах. Стандарт поширюється на бібліографічні посилання в опублікованих і неопублікованих документах незалежно від носія інформації. «Список використаної літератури» (як частини довідкового апарату) наводять у формі бібліографічного запису (ДСТУ ГОСТ 7.1:2006).

Згідно із [наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40](#) (zareєстровано в Мін'юсті 3 лютого 2017 р. № 155/30023) МОН України спростило вимоги до оформлення списку використаних джерел. Зокрема, на вибір можна використовувати Національний стандарт України [«Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015»](#) або один із [стилів, віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій](#), які є загальноновживаними в зарубіжній практиці оформлення наукових робіт.

## ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
	<b>Книги</b>
<b>Один автор</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андріяш В. Державна етнополітика України в умовах глобалізації. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. 328 с.</li> <li>2. Краснова М. В. Договори в екологічному праві України :навч. посіб. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : Алерта, 2012. 216 с.</li> <li>3. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.</li> <li>4. Романюк А. Порівняльний аналіз політичних систем країн Західної Європи: інституційний вимір. Львів : Тріада плюс, 2004. 392 с.</li> <li>5. Скидан О. В. Аграрна політика в період ринкової трансформації : монографія. Житомир : ЖНАЕУ, 2008. 375 с.</li> <li>6. Федорова Л. Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870-ті-1910-ті рр.Київ, 2013. 373 с.</li> </ol>
<b>Два автори</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції :навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с.</li> <li>2. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с.</li> <li>3. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2015. 212 с.</li> <li>4. Васильєв С. В., Ніколенко Л. М. Доказування та докази у господарському процесі України : монографія. Харків : Еспада, 2004. 192 с.</li> <li>5. Каткова Т. В., Каткова А. Г. Закінчення досудового слідства у кримінальних справах : практич. посіб. Харків : Право, 2011. 136 с.</li> </ol>
<b>Три автори</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комаров В. В., Світлична Г. О., Удальцова І. В. Окреме провадження : монографія / за ред. В. В. Комарова.Харків : Право, 2011. 312 с.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с.</li> <li>3. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.</li> <li>4. Zhovinsky E. Ya., Kryuchenko N. O., Paparyha P. S. Geochemistry of Environmental Objects of the Carpathian Biosphere Reserve. Kyiv, 2013. 100 p.</li> </ol>
<b>Чотири і більше авторів</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прилипко С. М., Ярошенко О. М., Мороз С. В., Малиновська К. А. Укладення трудового договору: теоретико-прикладне дослідження : монографія. Харків : Юрайт, 2013. 288 с.</li> <li>2. Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с.</li> <li>3. Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.</li> <li>4. The mutual fund industry: Competition and investor welfare / R. G. Hubbard et. al. New York, NY : Columbia University Press, 2010. 256 p.</li> </ol>
<b>Автор(и) та редактор(и)/упорядники</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с.</li> <li>2. Гель А. П., Семаков Г. С., Яковець І. С. Кримінально-виконавче право України : навч. посіб. / ред. А. Х. Степанюк. Київ : Юрінком Інтер, 2008. 624 с.</li> <li>3. Грошевий Ю. М. Вибрані праці / упоряд.: О. В. Капліна, В. І. Маринів. Харків : Право, 2011. 656 с.</li> <li>4. Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.</li> <li>5. Експлуатація і технічне обслуговування газорозподільчих станцій магістральних газопроводів / заг. ред. А. А. Руднік. Київ, 2003. 370 с.</li> </ol>
<b>Без автора</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.</li> <li>2. Експлуатація і технічне обслуговування газорозподільчих станцій магістральних газопроводів / заг. ред. А. А. Руднік. Київ, 2003. 370 с.</li> <li>3. Політологічний енциклопедичний словник / упоряд.</li> </ol>

	<p>В. П. Горбатенко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ :Гене́за, 2004. 736 с.</p> <p>4. Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. II. Київ,2012. 464 с.</p> <p>5. Twenty-four hours a day. Miami, FL : BN Publishing, 2010.400 p.</p>
<b>Багатотомні видання</b>	<p>1. Енциклопедія історії України : у 10 т. / ред. рада:В. М. Литвин (голова) та ін. ; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Наук. думка, 2005. Т. 9. 944 с.</p> <p>2. Закалюк А. П. Курс сучасної української кримінології: теорія і практика : у 3 кн. Київ : Ін Юре, 2007. Кн. 1 : Теоретичні засади та історія української кримінології.424 с.</p> <p>3. Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.</p> <p>4. Ушинський К. Д. Людина як предмет виховання. Спроба педагогічної антропології : вибр. твори. Київ : Рад. шк., 1983. Т. 1. 480 с.</p>
<b>Частина видання</b>	
<b>Книги</b>	<p>1. Алексеев В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.</p> <p>2. Коломоєць Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоєць. Київ, 2009. С. 195–197.</p> <p>3. Наумов М. С. Напрями впливу інтелектуалізації економіки на розвиток ринкових відносин в Україні. <i>Трансформаційні процеси в суспільстві в умовах інформаційної економіки</i> : монографія / В. П. Решетило, М. С. Наумов, Ю. В. Федотова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків, 2014. С. 213–241.</p> <p>4. Саблук П. Т. Напрямки розвитку економіки в аграрній сфері виробництва. <i>Основи аграрного підприємництва</i> / за ред. М. Й. Маліка. Київ, 2000. С. 5–15.</p>
<b>Тези доповідей, матеріали конференцій</b>	<p>1. Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932- 1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017.</p>

	<p>С. 133–136.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.</li> <li>3. Зінчук Т. О. Економічні наслідки впливу продовольчих органічних відходів на природні ресурси світу. <i>Органічне виробництво і продовольча безпека</i> : зб. матеріалів доп. учасн. II Міжнар. наук.-практ. конф. Житомир : Полісся, 2014. С. 103–108.</li> <li>4. Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.</li> </ol>
<p><b>Статті із продовжуваних та періодичних видань</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кобильник В. Порівняльний метод як основа політологічного дослідження. <i>Збірник наукових праць «Політологічні студії»</i>. 2011. № 2. С. 54–65.</li> <li>2. Коломєць Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формування їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46.</li> <li>3. Загірняк М., Костенко А. Про користування можливостями міжнародної бази даних Scopus. <i>Вища школа</i>. 2017. № 5–6. С. 48–55.</li> <li>4. Кармазіна М., Могилевець О. Становлення і розвиток порівняльної методології в політичних дослідженнях. <i>Політичний менеджмент</i>. 2006. № 5. С. 3–17.</li> <li>5. Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.</li> <li>6. Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15.</li> <li>7. Bletska D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe<sub>2</sub>: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics &amp; Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.</li> <li>8. Dalton R.J. Comparative politics of the industrial democracies: from the Golden Age to island hopping.</li> </ol>

	Political Science. 1991. № 2. P. 15–43.
<b>Інші видання</b>	
<b>Законодавчі та нормативні документи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с.</li> <li>2. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22.</li> <li>3. Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543.</li> <li>4. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017.23 лют. (№ 35). С. 10.</li> <li>5. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141.</li> <li>6. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс- бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.</li> </ol>
<b>Архівні документи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк.63, 64 зв., 71.</li> <li>2. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3.</li> <li>3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаніка НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.</li> </ol>
<b>Патенти</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.</li> <li>2. Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6С09К11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл.</li> </ol>

	12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.
<b>Препринти</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Проточність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1).</li> <li>2. Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронамиисточника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. Центр «Харьк. физ.-техн. ин- т»; ХФТИ2006-4).</li> </ol>
<b>Стандарти</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).</li> <li>2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04- 01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с.</li> <li>3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила(ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994,NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22].Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).</li> </ol>
<b>Каталоги</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с.</li> <li>2. Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків.держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с.</li> <li>3. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.- довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін. ; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.</li> </ol>
<b>Бібліографічні покажчики</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності :бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с.</li> <li>2. Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин.</li> </ol>

	<p>Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10).</p> <p>3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування).</p>
<b>Електронні ресурси</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влада очима історії : фотовиставка. URL: <a href="http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&amp;">http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&amp;</a> (дата звернення: 15.11.2017).</li> <li>2. Мар'їна О. Контент-стратегія бібліотек у цифровому середовищі <i>Бібліотечний вісник</i>. 2016. № 4. С. 8–12. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2016_4_4">http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2016_4_4</a> (дата звернення: 26.09.2017).</li> <li>3. Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: <a href="http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf">http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf</a>. (дата звернення: 15.11.2017).</li> <li>4. Що таке органічні продукти і чим вони кращі за звичайні? <i>Екологія життя</i> : веб-сайт. URL: <a href="http://www.eco-live.com.ua/">http://www.eco-live.com.ua/</a> (дата звернення: 12.10.2017).</li> </ol>
<b>Автореферати дисертацій</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с.</li> <li>2. Кравчук В. М. Припинення корпоративних правовідносин в господарських товариствах: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук : 12.00.03 Харків, 2010. 36 с.</li> <li>3. Старовойт С. В. Видавнича діяльність Національної академії наук України у 1918–1933 рр. : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2003. 20 с.</li> </ol>
<b>Дисертації</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Євдоченко О.О. Європейське бізнес-середовище в розвитку міжнародної економічної діяльності : дис... канд. екон. наук : 08.05.01 / Київський національний економічний ун-т. Київ, 2005. 235 с.</li> <li>2. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="491 145 1466 268">3. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.</li><li data-bbox="491 268 1466 392">4. Bryant B. D. A sequentially articulated experiment to compare two instructional software input infrastructures: Doctoral dissertation / University at Albany. Albany, NY, 1998. 150 p.</li></ol>
--	---





**Курсова робота.** Методичні рекомендації до написання курсових робіт з методики музичного виховання для здобувачів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОС «Бакалавр» / Укладач М.М. Качур. – Мукачево: МДУ, 2021. – 33 с. (1,53 д. а.)

Укладач *М.М. Качур*

Тираж 10 пр.

Редакційно-видавничий відділ МДУ, 89600,  
м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26





# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>