



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКА МІСЬКА РАДА
ЧЕРКАСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ЗАКАРПАТСЬКИЙ УГОРСЬКИЙ ІНСТИТУТ ІМ. ФЕРЕНЦА РАКОЦІ ІІ**

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ Й ОСВІТИ
В УМОВАХ ПОГЛИБЛЕННЯ
ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

**Збірник тез доповідей за матеріалами
VI Всеукраїнської науково-практичної конференції**



**Мукачево
13-14 травня 2021 року**



*Рекомендовано до поширення через мережу Інтернет
науково-технічною радою Мукачівського державного університету
(протокол № 4 від «12» травня 2021 р.)*

С 91

Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів : збірник тез доповідей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13-14 травня 2021 р., Мукачево / Ред.кол. : Т.Д.Щербан (гол.ред.) та ін. – Мукачево : Вид-во МДУ, 2021. – 572 с.

У збірнику представлено тези доповідей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів». Учасниками конференції розглянуто проблеми та перспективи розвитку педагогічної освіти, психолого-педагогічні аспекти індивідуальної траєкторії професійного становлення особистості, сучасні орієнтири розвитку економіки, управління та інженерії, актуальні проблеми розвитку сфери обслуговування, туризму та збереження історико-культурної спадщини, тенденції розвитку сучасного суспільно-політичного та культурно-мистецького простору.

Видання розраховане на науковців, педагогів, викладачів, аспірантів та студентів, які займаються науково-дослідною роботою.

Редакційна колегія:

Щербан Т.Д. – д-р психол. наук, професор (голова);

Гоблик В.В. – д-р екон. наук, професор;

Кобаль В.І. – канд. пед. наук, доцент;

Пігош В.А. – канд. екон. наук, доцент;

Максютова О.В. – провідний фахівець ВНТД.

Відповідальність за достовірність фактів, власних імен, цитат, цифр та інших відомостей несуть автори публікації.

ОСТРОВСЬКА М.Я. Особливості інноваційно-гуманістичної підготовки майбутніх учителів початкової школи у контексті ЄВО	177
ПАВКО А.І. Випереджальна педагогіка: історико-педагогічна ретроспектива та сучасні інноваційні технології навчального процесу	179
ПАПП К.Л. Національно-патріотичне виховання у школах Закарпаття першої половини ХХ століття	182
ПЕТАХ В. І., ТОМАШЕВСЬКА М. О. До проблеми готовності майбутніх вихователів до професійної діяльності	184
ПЕТЬОВКА А. В., ТЯГУР В.М. Використання сучасних педагогічних технологій на уроках трудового навчання в початковій школі	185
ППЧАК С. Н., ФЕНЧАК Л. М. Використання тренінгових технологій у процесі підготовки майбутніх фахівців освіти	188
ПЛОТНИКОВА К. Р. Підходи до визначення поняття «тренер-викладач»	189
PALLAY KATALIN A hallgatói mobilitás formái és kimenetele	191
ПОПОВИЧ О.М., ГРАБ О.В. Підготовка майбутніх вихователів до формування первинних уявлень про природне довкілля в дітей дошкільного віку	193
ПРОДАН М. В., ПИНЗЕНИК О. М. Інтеграція освітньої діяльності в закладах дошкільної освіти	195
ПРШЕСМИЦЬКА Н. О., ЛАЛАК Н. В. Приватні школи: зарубіжний та вітчизняний досвід	197
РАЙЧИНЕЦЬ В.М. «Радянізація» освіти та шкільництва Закарпаття повоєнного періоду	199
РІЗАК Е.В. Особливості сприймання музики молодшими школярами	202
РУСИН Н.М., КОСТИЧ М. Створення сприятливої сімейної атмосфери як умова повноцінного розвитку особистості дитини	204
РУСИН Н.М., МЕТЕНЬКО Д. Сюжетно-рольова ритмічна гімнастика як інноваційна технологія фізкультурно-оздоровчої роботи в ЗДО	206
РУСИН Н.М., ПАРЕНКО Д. Гуманізація освітнього процесу ЗДО як основа духовно-морального становлення майбутнього громадянина	208
РУСИН Н.М., ЧЕХ Н. Розвиток дрібної моторики як засіб адаптації дитини в дитячому садку	210
СИМОНЯН В. В. Науково-теоретичний та практичний досвід майбутнього викладача вокалу	212
СОЙМА Н.М., ТОВКАНЕЦЬ Г.В. Гігієнічні принципи організації освітнього процесу в установах загальної середньої освіти	215
СТЕГУРА І.І. Історичні аспекти розвитку та реформування правничої освіти у Німеччині	217
СУХОДОЛЬСЬКА Ю. М., ТОВКАНЕЦЬ Г.В. Особливості застосування методів виховання у естетичному розвитку учнів молодшого шкільного віку	218
СУХОЛОВА М.А. Артистизм вокаліста-естраадника як основний чинник його професійного зростання	220
ТОВКАНЕЦЬ Г.В. Особливості змісту соціально-комунікативної підготовки педагога	222
ТОВКАНЕЦЬ Г.В., КИРЛИК О.В. Комунікативний самоконтроль як компонент професійної компетентності майбутнього вчителя початкової школи	224
ТОВКАНЕЦЬ Г.В., ЛІВАК Д.С. Ігрові технології і проблемні ситуації у формуванні красназавчих компетенцій учнів молодшого шкільного віку	226
ТОВКАНЕЦЬ Г.В., ЯНИК М.М. Принципи формування екологічної компетентності учнів загальноосвітньої школи	228

- Якщо у батьків є можливість дійти до дитячого садка разом з дитиною, не втрачайте її. Спільна дорога – це спільне спілкування, ненав'язливі поради.

- Навчіться зустрічати дітей після дитячого садка. Не варто першим питати. Які зауваження ти сьогодні дістав, а краще задати нейтральні питання - Що було цікавого в дитячому садку, - Чим сьогодні займалися?

- Радійте успіхам дитини, або не драгуйтеся в момент її невдач.

- Терпляче, з інтересом слухайте розповіді дитини про подію в її житті.

- Дитина повинна відчувати, що вона любима. Необхідно виключити зі спілкування окрики, грубі інтонації. Створіть в родині атмосферу радості, любові і поваги.

Література

1. Акерман Н. Психодіагностика сімейного життя / Н.Акерман. – М. : Владос, 2003 – 248 с.

2. Басалаєва Н.В., Сиричева Т.А. До проблеми впливу сімейного виховання на особистість дитини / Н.В.Басалаєва, Т.А.Сиричева // Журнал практичного психолога. - 2005. - № 5. – С.99-106

УДК796.412]:004:796+613.71:373.24(043.2)

РУСИН Н.М., МЕТЕНЬКО Д.,
Мукачівський державний університет

СЮЖЕТНО-РОЛЬОВА РИТМІЧНА ГІМНАСТИКА ЯК ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ В ЗДО

Фізична культура займає важливе місце в загальнолюдській культурі. Велика цінність кожної людини – здоров'я. Дослідження свідчать про те, що сучасні діти в більшості своїй відчувають «руховий дефіцит», тобто кількість рухів, протягом дня, нижче вікової норми. Не секрет, що і в дитячому садку, і вдома діти більшу частину часу проводять в статичному положенні (за столом, біля телевізора і т.п.). Це збільшує статичне навантаження на певні групи м'язів і викликає їх стомлюваність. Зменшується сила і працездатність скелетної мускулатури, що тягне за собою порушення постави, викривлення хребта, плоскостопість, затримку вікового розвитку швидкості, спритності, координації рухів, витривалості, гнучкості і сили, тобто посилює несприятливий вплив гіпокінезії, яка викликає розвиток обмінних порушень і надмірне відкладення жиру. У зв'язку з цим актуальним є пошук найбільш ефективних засобів і методів, шляхів фізичного і духовного здоров'я дошкільнят, розвитку рухової сфери дитини, підвищення інтересу до занять фізичними вправами. Найбільш популярною є ритмічна гімнастика, витоки якої бере свій початок в далекій давнині – античній Греції і Стародавній Індії.

Зміст освітньої діяльності із застосуванням ритмічної гімнастики сюжетно-рольової спрямованості забезпечує вирішення таких взаємопов'язаних завдань :

- зміцнювати здоров'я і підвищувати працездатність дошкільнят;

- підвищувати інтерес дітей до занять фізичними вправами через ігрову діяльність;
- вчити і вдосконалювати основні види рухів;
- створювати різнобічну базу рухів і жестів;
- ефективно розвивати рухові здібності;
- створювати сприятливі умови для розвитку розумових здібностей дітей через сюжетно-рольову спрямованість освітньої діяльності;
- розкривати творчий потенціал дитини;
- сприяти емоційному розвитку дитини через рухово-ігрову діяльність;
- формувати виразність рухів;
- розвивати рухову уяву і творчу фантазію;
- сприяти формуванню правильної постави;
- розвивати музичний слух і почуття ритму дитини;
- сприяти набуттю музичних знань.

Особливістю сюжетно-рольової ритмічної гімнастики є вправи спрямовані на роботу, значить і розвиток всіх м'язів і суглобів. Поряд з цим ритмічна музика, яскравий одяг, танцювальні рухи створюють позитивні емоції, знижують психологічне стомлення, підвищуючи працездатність організму, стимулюючи у дитини бажання займатися фізичними вправами. Заняття сюжетно-рольової ритмічною гімнастикою з дошкільниками краще організовувати в рамках основних занять, спеціальних або додаткових гурткових занять, а також як самостійну музично-рухову діяльність дітей у вільний час в групі, спортивному залі або домашніх умовах.

На першому етапі (8-10 занять) послідовно вивчається руховий матеріал (комплекс вправ). Вправи виконуються дітьми після показу вихователя. На другому етапі (6-8 занять) йде закріплення і уточнення окремих вправ і комплексу в цілому. Більше уваги приділяється виразному виконанню, створенню рухових образів. Діти можуть виконувати фрагменти «казки» самостійно. І на третьому (4 заняття) етапі удосконалення, коли добре вивчені комплекси вправ, їх необхідно ускладнювати (за рахунок збільшення дозування і ускладнення техніки основних рухів). Якщо на першому етапі музичну фонограму можна переривати для уточнення окремих рухів і зв'язок, то в міру освоєння комплексу заняття проходять під безперервну музику. Це значно збільшує їх моторну щільність. На останньому етапі більше уваги необхідно приділяти розвитку творчої фантазії дітей, та давати їм можливість придумати свої вправи, характерні для героїв казки. На цьому етапі в роботу включається хореограф. Досвід, отриманий дітьми на повсякденних заняттях, реалізується згодом в танцювальних постановках, йде індивідуальна робота з дітьми по виразності руху конкретного героя, розучуються характерні етюди.

«Подорожі по казкам» починаються в групі. Разом з вихователем діти читають і детально розбирають зміст казок, аналізують поведінку героїв і антигероїв, дають їм характеристики, оцінюють вчинки. На заняттях з образотворчого мистецтва педагог-естет створює разом з дітьми ілюстрації на

дану тему. На музичних заняттях ще і ще раз прослуховується музична інтерпретація казки. Таким чином, спільна діяльність всього педагогічного колективу дає позитивні результати по засвоєнню дітьми матеріалу.

У підсумку, кожна програма завершується казковим театром фізичної культури - проведенням фізкультурно-спортивного музично - театралізованого свята (середня група – програма «Вовк і семеро козенят на новий лад», старша група – «Буратіно»).

Ми прийшли до висновку, що ритмічна гімнастика для дошкільнят вирішує загальні (оздоровчі, освітні, виховні), і часткові завдання (залучення дітей до систематичної діяльності з фізичного виховання, зміцнення здоров'я, розвиток основних фізичних якостей, удосконалення відчуття ритму і т.п.). Все це сприяє вихованню гармонійно розвиненої особистості.

Література

1. Фоміна Н.А. Сюжетно-рольова ритмічна гімнастика / Н.А.Фоміна. – М., 2005.
- 2 Фоміна Н.А., Зайцева Г.А., Ігнат'єва Е.Н., Чернякіна С.М. Казковий театр фізичної культури / Н.А.Фоміна, Г.А.Зайцева, Е.Н.Ігнат'єва. – Волгоград :Учитель, 2003.

УДК373.2.091:165.742]:159.923(043.2)

РУСИН Н.М., ПАРЕНКО Д.,
Мукачівський державний університет

ГУМАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЗДО ЯК ОСНОВА ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ГРОМАДЯНИНА

У системі дошкільної освіти надзвичайно актуальною стає проблема гуманізації освітнього середовища, що забезпечує умови цілісного розвитку кожної дитини на основі гуманно – особистісного підходу до дітей в освітньому процесі

Однією з ключових позицій педагогічної роботи в сучасному закладі дошкільної освіти є її гуманізація, пов'язана з визнанням самоцінності дитинства, унікальності особистості дитини реалізації її інтересів. У житті дітей, як і дорослих, багато складних проблем – і вони змушують дітей страждати, долати труднощі, боротися, радуватися. Виникають складні взаємини між самими дітьми і дорослими Те, що може здатися дрібницею, - навіщо дитина б'ється, над чим плаче, чому радується - для дитини зовсім не дрібниця, а скоріше сенс життя.

Бути благородним - значить бути добрим по відношенню до інших, а почуття доброти, за словами Шалви Амонашвілі, - є корінь всіх благородних якостей [2, с. 85], основа всіх добрих справ.

Дитина повинна творити добро, адже тільки вона зможе відчути, що поруч є інші люди, яким потрібна допомога, турбота, увага.

У зв'язку з цим головним завданням педагогів стає створення умов, які сприяють особистісному, духовному зростанню вихованця. Ш.А. Амонашвілі визначив головним завданням педагога – створити освітнє середовище так, щоб



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>