

Міністерство освіти і науки України  
Мукачівський державний університет  
Кафедра філологічних дисциплін та соціальних комунікацій



**ІСТОРИЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**Методичні вказівки до проведення**  
**практичних занять**  
**для студентів**  
**спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та**  
**архівна справа»**

**2021**  
**Мукачево**

**УДК 94:821(100)(076)(075.8)**

*Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою  
Мукачівського державного університету протокол № 7 від «22» січня 2021 р.*

*Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри філологічних дисциплін та  
соціальних комунікацій №7 від «24» грудня 2020 р.*

**Рецензент:** В.І. Кобаль – к.пед.н., доц., проректор з науково-педагогічної роботи  
МДУ

## **I-90**

Істрія зарубіжної літератури: методичні вказівки до проведення практичних  
занять для студентів денної форм навчання спеціальність 029 «Інформаційна,  
бібліотечна та архівна справа» / Укладач: І.І. Розман. – Мукачево: МДУ, 2021. 26 с. (1,8  
др.арк).

Методичне видання містить вступ, методичні вказівки та теми практичних занять,  
підсумкового контролю, питання для заліку і рекомендовану літературу. Для кожного  
практичного заняття визначено терміни і поняття теми, завдання для самоперевірки,  
дидактичні матеріали та теми реферативних повідомлень.

© Мукачівський державний університет, 2021

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	5
<b>МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ З ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</b> .....	7
<b>ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</b> .....	9
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1</b> .....	10
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2</b> .....	11
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3</b> .....	12
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4</b> .....	14
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5</b> .....	16
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6</b> .....	17
<b>ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7</b> .....	18
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ СТУДЕНТА НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ</b> .....	20
<b>ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ</b> .....	20
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ПРИ СКЛАДАННІ ЗАЛІКУ</b> .....	23
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	24

## ВСТУП

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» розроблена у відповідності до вимог Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь «бакалавр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.12.2018 року №1378).

Робочу навчальну програму з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Лекційно-практичний курс «Історія зарубіжної літератури» знайомить студентів з історичним розвитком світового літературного процесу, з особливостями літературних епох, їх духовними і культурними цінностями, з кращими надбаннями кожної з літературно-художніх епох: Античності, Середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, Просвітництва, романтизм, реалізм та літературою кінця XIX-початку XX ст.

Протягом курсу здобувачі вищої освіти знайомитимуться з підходом до осмислення явищ літературного процесу, аналізують явища художньої літератури, усвідомлюють природу різних жанрів літературної творчості, осмислюють спільне й своєрідне в змінах культурних традицій та літературних стилів. Під час вивчення дисципліни студенти оволодівають прийомами елементарного літературно-критичного аналізу, реферування науково-критичної літератури, навичками літературно-критичного мислення в рамках програмового матеріалу.

Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Історія зарубіжної літератури», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

Основним завданням викладача є формування в студентів відповідних теоретичних та творчих знань, надання їм практичної спрямованості та формування вміння використовувати їх у практичній діяльності (навчанні, викладанні) та в житті загалом. Загальними завданнями оцінювання є: визначення рівня навчальних досягнень студентів; стимулювання їх мотивації до здобуття знань; визначення рівня здібностей студентів, їх потреби в додатковому навчанні; виставлення відповідної оцінки.

Навчальний курс «Історія зарубіжної літератури» передбачає розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців. Зокрема: опанування системою знань про закономірності світового літературного процесу, розширення обріїв гуманітарного мислення, поєднання культурологічного, національного, соціокультурного контекстів щодо сприйняття літературних явищ, широкий розгляд літературно-критичних матеріалів для можливості проведення глибинного аналізу художніх творів та формулювання обґрунтованих інтерпретацій, професійну підготовку висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі освіти відповідно до вітчизняних та європейських стандартів.

Для оцінювання процесу та результатів вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» розроблені чіткі, зрозумілі й відомі студентам критерії, відповідно до яких виставляється оцінка, і використовуються при цьому такі методи, як: усне опитування, тестування, оцінювання виконання творчих завдань тощо.

**Метою** навчального кредитного модулю є ознайомлення студентів з еволюцією літератури як духовної практики, розкриття своєрідної традиції західноєвропейської літератури.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є розкрити студентам культурологічний зміст курсу, художню своєрідність історії зарубіжної літератури, розвивати творче мислення студентів та естетичні смаки.

Згідно з вимогами програми підготовки фахівців здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повинні:

**знати:**

- аналізувати явища історії зарубіжної літератури;
- усвідомлювати природу різних жанрів літературної творчості;
- осмислювати спільне й своєрідне в змінах культурних традицій та літературних стилів;
- знати прийомами базового літературно-критичного аналізу історії літератури;
- визначати основні теоретичні положення дисципліни;
- орієнтуватись у основних етапах розвитку літературного процесу;
- визначати періодизацію розвитку історії зарубіжної літератури;
- знати основних представників літературних течій та напрямів;
- орієнтуватись у впливі літературного процесу на подальший розвиток світового літературного процесу;

**уміти:**

- аналізувати літературно-історичні явища епохи;
- швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі доби;
- аналізувати художні твори, передбачені програмою;
- писати рецензії на твори будь-якого жанру;
- мати первісні навички наукового підходу до історії зарубіжної літератури.

**Загальні компетентності:**

- ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК9. Здатність працювати в команді.
- ЗК11. Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні.
- ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Фахові компетентності:**

- ФК2. Здатність використовувати методи систематизації, пошуку, збереження, класифікації інформації для різних типів контенту та носіїв.
- ФК9. Здатність використовувати PR та інші прикладні соціокомунікаційні технології в умовах сучасної інформаційно-технологічної інфраструктури.
- ФК12.

Здатність створювати, наповнювати та забезпечувати функціонування веб-сайтів та веб-спільнот у мережі Інтернет.

ФК14. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, постійного підвищення рівня інформаційної культури.

### **Результати навчання:**

РН5. Узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.

РН10. Кваліфіковано використовувати типове комп'ютерне та офісне обладнання.

РН11. Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.

РН13. Оцінювати результати діяльності та відстоювати прийняті рішення.

РН14. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію українською мовою та однією з іноземних мов.

РН15. Використовувати різноманітні комунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

РН17. Бути відповідальним, забезпечувати ефективну співпрацю в команді.

РН18. Навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.

РН19. Дотримуватися і реалізовувати основні засади охорони праці та безпеки життєдіяльності.

## **МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

### **з підготовки до практичних занять з курсу «Історія зарубіжної літератури»**

1. При підготовці до практичних занять студентам рекомендується ознайомитися з лекційним матеріалом та рекомендованою літературою.

2. Успішне вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури» ґрунтується на щоденній систематичній роботі і виконанні практичних завдань як під керівництвом викладача в аудиторії, так і самостійно. Підготовка до практичних занять передбачає регулярне опрацювання студентами рекомендованих матеріалів та використання навчальної (теоретичної) і наукової літератури, лексикографічних та енциклопедичних джерел, вказаних в програмі курсу. Робота з такими матеріалами та джерелами готує студентів до виконання рейтингових і підсумкових тестових завдань, допомагає набути необхідні навички та вміння, сприяє глибокому засвоєнню навчального матеріалу.

3. Здобувачу освіти необхідно добре вивчати лекційний матеріал і опрацьовувати рекомендовані літературні джерела.

4. Здобувачу освіти рекомендується створювати презентації до зазначених тем.

5. Заняття з курсу «Історія зарубіжної літератури» носять інтерактивний характер і забезпечують активну участь кожного студента в обговоренні поставлених проблем в рамках досліджуваних тем, а також взаємодію.

6. На занятті можуть використовуватися різні технології навчання, які ґрунтуються на вмінні студентів працювати з комп'ютером.

7. Введення рейтингової системи дозволяє викладачеві більш об'єктивно оцінювати знання та вміння студента, а студентові більш самокритично оцінювати рівень своїх знань, що дозволяє йому аналізувати свою роботу, ставити конкретне завдання і вирішувати його.

Методи поточного контролю – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції, практичні заняття, самостійна (в т.ч. ІРС) робота). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни і спрямований на необхідне корегування самостійної та індивідуальної роботи студента. Сюди входить: методи усного контролю – бесіда, розповідь студента, роз'яснення, презентації. Основою усного контролю слугує монологічна відповідь студента (у підсумковому контролі це більш повний, системний виклад) або запитально-відповідна форма – бесіда, у якій викладач ставить запитання і чекає відповіді студента. Усний контроль, як поточний, проводиться на кожному занятті в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі, можуть застосовуватися контрольні-узагальнюючі питання, технічні засоби навчання.

Проміжний (рубіжний) контроль – контроль, який проводиться з метою виявлення і попередження неуспішності студентів. Проведення проміжного (рубіжного) контролю ініціюється проректором з науково-педагогічної роботи чи деканом відповідного факультету. Проміжний контроль виставляється на підставі поточної успішності. Проміжний контроль виставляється за національною шкалою. Результати проміжного контролю виставляються викладачем у «Журналі обліку роботи викладача» та у «Журналі обліку роботи академічної групи» але не враховуються у загальному розподілі балів і не включаються до жодного виду робіт із коефіцієнтом.

## ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Теми практичних занять	Кількість годин <i>денна форма</i>
	<b>Змістовий модуль 1. Історія зарубіжної літератури: Античність, Середньовіччя та доба Відродження</b>	
1	<b>Джерела давньогрецької трагедії</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античний театр, його складові, гра акторів.</li> <li>2. «Батько трагедії» Есхіл, його творчість.</li> <li>3. Ідейно-художні особливості трилогії «Орестея».</li> <li>4. Трагедій «Прометей закутий», «Перси».</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 6-8. Д: 17. 16-20.</b>	2
2	<b>Дидактичний епос /післягомерівський період/</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поема Гесіода «Труди і дні» як зразок архаїчної дидактики.</li> <li>2. Особистість Гесіода. Історія створення «Трудів і днів».</li> <li>3. Основна ідейно-тематична думка твору.</li> <li>4. Виховне значення поеми «Труди і дні».</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 7,11-13. Д: 16-35.</b>	2
3	<b>Перехід до епохи Відродження.</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчість Данте Аліг'єрі, «останнього поета Середньовіччя і першого поета нових часів».</li> <li>2. Рання творчість, «солодкий новий стиль».</li> <li>3. «Нове життя»: особливості форми та змісту.</li> <li>4. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структуру, символіка чисел, кольорів, образи.</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б: 1-5, НБ: 6-11. Д: 18-34.</b>	2
	<b>Змістовний модуль 2. Історія зарубіжної літератури: Класицизм, Просвітництво, література XIX-XX століття.</b>	
4	<b>Просвітництво: його історична основа та філософські ідеї</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості просвітницької літератури, її жанри.</li> <li>2. Просвітництво в Англії та Німеччині.</li> <li>3. Раннє Просвітництво.</li> <li>4. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта.</li> <li>5. Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї. Образи Фауста і Мефістофеля.</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 7-9, 12. Д: 17-26.</b>	2
5	<b>Романтизм в США</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Періодизація. Ранній романтизм в США.</li> <li>2. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж. Ф. Купера.</li> <li>3. Жанрове новаторство творчості Е. А. По.</li> <li>4. Новелістика Н. Готторна. Поезія В. Вітмена.</li> <li>5. Особливості збірки «Листя трави».</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б1-5. НБ: 7-11. Д: 17-23.</b>	2



6	<b>Флобер «Пані Боварі»</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конфлікт між мрією і реальністю.</li> <li>2. Ідейно – художній аналіз роману.</li> <li>3. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі.</li> <li>4. Трагедія Емми Боварі.</li> <li>5. Образ Шарля Боварі в ідейному задумі та композиції роману.</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б:1-5. НБ: 6-13.Д: 18-35.</b>	2
7	<b>Інтелектуальна проза у II половині ХХ ст.</b> <b>Питання для обговорення</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок.</li> <li>2. Драма абсурду С.Беккета «У чеканні Годо»; реалізм у творах Г.Гріна. Екзистенціалізм у літературі II пол. ХХ століття.</li> <li>3. Творчість Ж.П.Сартра та А.Камю. Творчість Г.Гессе.</li> <li>4. Роль мистецтва і митця.</li> </ol> <b>Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 11-15. Д: 16.</b>	2
	<b>Разом за семестр</b>	14

### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1

**Тема.** Джерела давньогрецької трагедії

**Мета:**

- ✓ формувати в студентів уявлення про літературні епохи та їх складові;
- ✓ розвивати уміння визначати особливості змісту зазначеного періоду;
- ✓ аналізувати явища історії зарубіжної літератури;
- ✓ усвідомлювати природу різних жанрів літературної творчості.

**Дидактичні матеріали:** посібник, словник літературних термінів, приклади художніх творів.

#### Питання для обговорення

1. Античний театр, його складові, гра акторів.
2. «Батько трагедії» Есхіл, його творчість.
3. Ідейно-художні особливості трилогії «Орестея».
4. Трагедій «Прометей закутий», «Перси».

**Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 6-8. Д: 17. 16-20.**

#### Базова література

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

### Терміни і поняття

Античність, феномен світової і базис європейської культури, Давньогрецька міфологія, еволюція міфологічних уявлень, міфотворчість, міфи про богів старшого і молодшого поколінь, троянський і фіванський цикли міфів, міфи про аргонавтів, легенди про героїв, Гомер, гомерівське питання, трансформація давньогрецької міфології, історичне тло «Ліади» та «Одіссеї». Давньогрецька лірика, її головні жанри – елегія, ямб і мелос. Їхні особливості, представники.

### Завдання для самостійної роботи

1. Що являє собою предмет історія зарубіжної літератури?
2. Дайте визначення поняттю «епоха».
3. Визначте концепцію художньої форми Арістотеля.

### Теми реферативних повідомлень

1. Елліністичний період давньогрецької літератури.
2. «Золотий вік» римської імперії.
3. Сатира Ювенала.
4. Літературні жанри зрілого Середньовіччя.
5. Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція.
6. Просвітницький класицизм, реалізм.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2

**Тема.** Дидактичний епос (післягомерівський період)

**Мета:**

- ✓ розкрити основні положення дидактичного епосу;
- ✓ ознайомити студентів з елітарною та масовою літературою;
- ✓ схарактеризувати основні риси післягомерівського періоду;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова;
- ✓ виховувати інтерес до предмета.

**Дидактичні матеріали:** посібник, словник літературознавчих термінів, приклади художніх творів.

### Питання для обговорення:

1. Поема Гесіода «Труди і дні» як зразок архаїчної дидактики.
2. Особистість Гесіода. Історія створення «Трудів і днів».
3. Основна ідейно-тематична думка твору.
4. Виховне значення поеми «Труди і дні».
- 5.

**Список рекомендованої літератури:** Б: 1-5. НБ:7,11-13. Д: 16-35.

### Базова література

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.

4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

### **Терміни і поняття**

Дидактика, Гесіод, виховна тематика твору «Труди і дні», джерела давньогрецької трагедії, античний театр, складові античного театру, гра акторів, «батько трагедії» Есхіл, Ідейно-художні особливості трагедії, притчі про виховання, грецька традиція, протиставлення Гесіода і Гомера, легенда, поетичні змагання старця Гомера і юнаки Гесіода.

### **Завдання до самостійної роботи**

1. Визначити особливості дидактики Гесіода.
2. Проаналізуйте вчинок Гесіода стосовно до рідного брата.
3. З'ясуйте, чому славою співака мирних сільських праць Гесіод зобов'язаний «Трудам і дням».
4. Доведіть, що гомерівський ідеал військової доблесті чужий Гесіоду.

### **Теми рефератних повідомлень**

1. Настанови Гесіода та виклики новітніх критиків.
2. Значення художніх засобів для творчості Гесіода.
3. Світ Гомера і Гесіода: зображення гармонії.
4. «Труди і дні» – перший виклад законів життя і моралі в античній літературі.

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3**

### **Тема. Перехід до епохи Відродження.**

#### **Мета:**

- ✓ визначити особливості прояву гуманізму у творчості Еразма Роттердамського;
- ✓ охарактеризувати засоби і методи реалізації гуманістичних ідей у творчості майстрів Високого Відродження;
- ✓ довести, що у «Божественній комедії» спостерігаються реалістичні елементи, символіка чисел, кольорів, образи.
- ✓ схарактеризувати культурні риси доби Відродження.

**Дидактичні матеріали:** словник літературознавчих термінів, посібник, приклади художніх творів, лірики.

### **Питання для обговорення**

1. Творчість Данте Аліг'єрі, «останнього поета Середньовіччя і першого поета нових часів».
2. Рання творчість, «солодкий новий стиль».
3. «Нове життя»: особливості форми та змісту.
4. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структуру, символіка чисел, кольорів, образи.

## Список рекомендованої літератури: Б: 1-5, НБ: 6-11. Д: 18-34.

### Базова література

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

### Терміни і поняття

Література Відродження. Основні принципи Ренесансу: синтез і повнота життя, гармонія і пропорція. Хронологічні межі доби Відродження. Італійське Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо. Рання творчість, «солодкий новий стиль». «Нове життя»: особливості форми та змісту. «Божественна комедія», реалістичні елементи, структуру, символіка чисел, кольорів, образи.

### Завдання для самостійної роботи

1. Запишіть етапи доби Відродження та їхні ознаки.
2. Підготуйте інформацію про діяльність Петрарки як першого гуманіста доби Відродження.
3. Напишіть повідомлення на тему ««Декамерон» – підручник оповідального мистецтва».
4. З'ясуйте, чому Рабле у передмові до своєї книги наголошував: «Милей писати не с плачем, а со смехом»?
5. Випишіть з матеріалів підручника Давиденко Г.Й. прийоми комічного, які використав Рабле і підтвердіть прикладами з тексту твору.

### Теми рефератних повідомлень

1. Характерні риси культури епохи Відродження.
2. Італія - батьківщина Відродження.
3. Книгодрукування, його значення для поширення і розвитку культури.
4. Місце мистецтва в культурі Ренесансу.
5. Мистецтво італійського Відродження.
6. Мистецтво Північного Відродження.
7. Творчість Рафаеля.
8. Внесок Леонардо да Вінчі в культурну спадщину людства.
9. Мікеланджело: життя та творчість.
10. Традиції венеціанських карнавалів.
11. Архітектура епохи Відродження: видатні митці та їх творіння.

12. Скульптура епохи Відродження.
13. Італійські гуманісти: стиль життя, стиль мислення.
14. Ренесансний стиль в мистецтві.
15. Образ Дон Кіхота як концентроване вираження совісті людства.
16. Західноєвропейська література епохи Відродження.
17. Творчість У. Шекспіра як вираз гуманістичних ідей епохи Ренесансу.
18. Живопис, архітектура та скульптура ренесансної епохи.
19. Суперечливий характер культури епохи Відродження.
20. М. Лютер: життя та діяльність.
21. Вплив ідей Реформації на розвиток західної культури.
22. Соціально-утопічні ідеї епохи Ренесансу: Т. Мор.
23. Соціально-утопічні ідеї епохи Ренесансу: Т. Кампанелла.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4

**Тема. Просвітництво: його історична основа та філософські ідеї**

**Мета:**

- ✓ сформувані поняття про особливості просвітницької літератури, її жанри;
- ✓ визначити вплив ідей Реформації на розвиток західної культури;
- ✓ ознайомити студентів з перлинами світової літератури;
- ✓ схарактеризувати соціально-утопічні ідеї епохи Ренесансу: Т. Мор та Т. Кампанелла.

**Дидактичні матеріали:** посібник, словник літературознавчих термінів, приклади художніх творів.

### Питання для обговорення

1. Особливості просвітницької літератури, її жанри.
2. Просвітництво в Англії та Німеччині.
3. Раннє Просвітництво.
4. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта.
5. Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї.
6. Образи Фауста і Мефістофеля.

**Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 7-9, 12. Д: 17-26.**

### Базова література

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В. Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О. Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464

5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

### **Терміни і поняття**

Соціально-економічні умови, розвиток західноєвропейської духовної культури, доба Просвітництва. прогресивна ідейна течія, епоха становлення капіталізму, боротьба проти феодальних порядків, вплив на сфери духовного життя суспільства. зародження літературних родів; особливості повісті як епічного жанру, характеристика основних видів лірики; терміни «оповідання», «новела». трагедія», «комедія».

### **Завдання для самостійної роботи**

- 1.Зародження літературних родів.
2. Особливості повісті як епічного жанру.
- 3.Характеристика основних видів лірики.
- 4.Визначення термінів «оповідання», «новела». трагедія», «комедія».

### **Теми реферативних повідомлень**

1. Олівер Кромвель як політик і державний діяч.
2. Англійська експедиція до Ірландії в 1650-х рр.
3. Армія в Англійській буржуазній революції середини XVII ст.
4. Індепендентська республіка в Англії: соціально-політична суть та структура державної влади.
5. Політична думка в Англії XVII ст.
6. Томас Гоббс як мислитель.
7. Розвиток англійського парламентаризму та становлення конституційної монархії у XVIII ст.
8. Англійське Просвітництво XVIII ст.
9. „Славна революція” 1689 р. як передумова становлення конституційної монархії в Англії.
10. Парламентські реформи у „вікторіанській” Англії в XIX ст.
11. Англійська жінка у приватному і публічному житті в XIX – на початку XX ст.
12. Наслідки промислового перевороту і становлення класичного капіталізму в Англії в 1-й половині XIX ст.
13. Соціальні зміни в англійському суспільстві після промислового перевороту.
14. Соціально-побутове життя англійського міста в XIX ст.
15. Становлення та розвиток англійської колоніальної системи в Північній Америці у XVII-XVIII ст.
16. Бенджамін Франклін як мислитель і політик.
17. Специфіка американської просвітницької думки.
18. Причини і передумови американської революції XVIII ст.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5

### Тема. Романтизм в США

#### Мета:

- ✓ ознайомити студентів з періодизацією романтизму в США;
- ✓ поглибити знання про творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж. Купера;
- ✓ розширити поняття про віршований розмір, рими та стопи;
- ✓ розвивати навички визначення видів віршування, віршованих розмірів, рим;
- ✓ виховувати естетичний смак, любов до образного, поетичного слова.

**Дидактичні матеріали:** словник літературознавчих термінів, посібник, приклади художніх творів, лірики, таблиці, схеми.

#### Питання для обговорення

1. Періодизація. Ранній романтизм в США.
2. Творчість Г. Лонгфелло, В. Ірвінга, Дж. Ф. Купера.
3. Жанрове новаторство творчості Е. А. По.
4. Новелістика Н. Готторна. Поезія В. Вітмена.
5. Особливості збірки «Листя трави».

**Список рекомендованої літератури: Б1-5. НБ: 7-11. Д: 17-23.**

#### Базова література

1. Ковбасенко Ю. І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т. 2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н. О. Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

#### Терміни і поняття

Американська культура, бурхливий соціально-економічний розвиток, незалежна держава, американська мрія; засади свободи, рівності, права на щастя; реалізація духовних потенціалів, прекрасний ідеал; ентузіазм, оптимізм, віра у світле майбутнє; Новий Світ, національний склад, релігійні переконання, мовні особливості, американська нація, дух патріотизму.

#### Завдання для самостійної роботи

1. Як ви розумієте, що таке національна література?
2. Чому романтиків називають творцями американської національної літератури?
3. Твори яких американських романтиків ви читали?
4. Поясніть, чому творчість Едгара Аллана По представлено саме такими творами?
5. Доведіть, що дві основні художні системи XIX ст. – романтизм і реалізм.

6. З'ясуйте, чому сентименталізм та преромантизм представлені як естетичні передумови виникнення романтизму.
7. У чому полягає соціокультурна ситуація в США на початку XIX ст.?

### **Теми реферативних повідомлень**

1. Дж. Ф. Купер: різноманітність романних форм у творчості автора.
2. Пошуки альтернативи буржуазному суспільству в героїці Війни за Незалежність.
3. Раціоналізм, аналітичний підхід та інтерес до містичного, надзвичайного у творчості Е.По.
4. Жанрово-тематична своєрідність новелістики Е.А. По.
5. Трансценденталізм як літературно-філософська течія оптимізму, вчення «довіри до себе» (Р. Емерсон, Г. Торо).
6. Пошуки альтернативи буржуазному суспільству в героїці Війни за Незалежність, морській стихії, європейській історії.

### **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6**

**Тема: Флобер «Пані Боварі»**

**Мета:**

- ✓ визначити суть конфлікту між мрією та реальністю;
- ✓ схарактеризувати ідейно-художній аналіз твору;
- ✓ визначити риси буржуазного середовища у романі;
- ✓ розвинути навички аналізу художнього образу;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова.

**Дидактичні матеріали:** словник літературознавчих термінів, посібник, уривки з художніх творів.

### **Питання для обговорення**

1. Конфлікт між мрією і реальністю.
2. Ідейно – художній аналіз роману.
3. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі.
4. Трагедія Емми Боварі.
5. Образ Шарля Боварі в ідейному задумі та композиції роману.

**Список рекомендованої літератури: Б:1-5. НБ: 6-13.Д: 18-35.**



## Базова література

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

## Терміни і поняття

Життя Франції середини ХІХ століття, деградація людської душі, відчутне нівелювання культурних цінностей, провінціалізація, проблема обумовленості характеру героя навколишнім середовищем, розвінчення жіночих ілюзій, засудження "боваризму", вигадане життя, принцип об'єктивізму, відсутність авторських реплік та відкритого коментування вчинків героїв, стиль психологічного аналізу, нова "техніка" засобів художнього зображення людського характеру.

## Завдання для самостійної роботи

1. Доведіть символічність образів у романі «Пані Боварі» Гюстава Флобера».
2. Назвіть представників французького реалізму.
3. У чому полягають принципи естетики Флобера у романі «Пані Боварі»?
4. Чому роман Флобера «Пані Боварі» можна назвати драмою героїні?
5. Доведіть, що роман «Пані Боварі» Г. Флобера розглядається як втілення «об'єктивного методу» французького реаліста.

## Теми реферативних повідомлень

1. Мрія і дійсність у зображенні роману Флобера «Пані Боварі».
2. «Фантасмагорія» або марення серця.
3. Полон романтичних уявлень.
4. Роман «Пані Боварі» – новий етап у французькій літературі 50-х років ХІХ століття.
5. Конфлікт між ілюзією та реальністю у романі Флобера «Пані Боварі».
6. Засудження «боваризму» на прикладі життя-ілюзії Емми Боварі.
7. Роль об'єктивної манери письма, описів, деталей у зображенні тогочасного суспільства.
8. Майстерність психологічного аналізу роману.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7

**Тема** Інтелектуальна проза у II половині ХХ ст.

**Мета:**

- ✓ поглибити знання студентів про інтелектуальну прозу другої половини ХХ ст;

- ✓ поглибити знання студентів про драму абсурду;
- ✓ ознайомити студентів з екзистенціалізмом у літературі II пол. XX століття;
- ✓ вияснити роль митця і мистецтва у історії зарубіжної літератури.

**Дидактичні матеріали:** словник літературознавчих термінів, посібник, уривки з художніх творів.

1. Творчість Д. Фаулза, А. Мердок.
2. Драма абсурду С.Беккета «У чеканні Годо»; реалізм у творах Г.Гріна. Екзистенціалізм у літературі II пол. XX століття.
3. Творчість Ж.П.Сартра та А.Камю. Творчість Г.Гессе.
4. Роль мистецтва і митця.

**Список рекомендованої літератури: Б: 1-5. НБ: 11-15. Д: 16.**

#### **Базова література**

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

#### **Терміни і поняття**

Література як філософія, філософія як література, специфіка інтелектуальної прози, особливості взаємозв'язку літературного та філософського дискурсів, межі чи взаємопроникнення, філософський роман та інтелектуальний роман, проблема дефініції та термінологічні непорозуміння, інтелектуальний роман та інтелектуалізм, жанрові ознаки та різновиди інтелектуального роману.

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Доведіть, що інтелектуалізм у світовій літературі має витоки інтелектуальної прози XX століття.
2. У чому полягає основна тенденція та загальна характеристика проблеми інтелектуальної прози.
3. Чи можливий розвиток філософської прози в епоху античності.
4. У чому користь «Діалогів» Платона.
5. Філософська поема Лукреція «Про природу речей». У чому значення зазначеного твору.
6. Схарактеризувати риси інтелектуалізму у творах Сенеки. «Сповідь» Августина

7. Визначити ознаки інтелектуального письма в прозі епохи Відродження.
8. Філософська проза ХУІІІ ст. У чому проявляються засміни літератури та філософії у творчості письменників романтичної та реалістичної епохи.

### **Теми реферативних повідомлень**

1. Інтелектуалізм в українській прозі до ХІХ століття.
2. Окремі ознаки інтелектуального письма в давній та новій українській літературі.
3. Давня українська література: окремі риси інтелектуального письма в проповідях, літописах, полемічній літературі.
4. Діалоги Григорія Сковороди: особливості взаємозв'язку літератури та філософії.
5. Ознаки інтелектуалізму у прозі Г. Квітки-Основ'яненка, Т. Шевченка, І. Франка, І. Нечуя-Левицького, Лесі Українки.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ СТУДЕНТА НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ**

➤ оцінка “відмінно” – вичерпна відповідь на питання семінарського заняття. Студент відповідає логічно, послідовно, систематично. Відповідь свідчить про глибоке знання матеріалу. Студент опанував основну й додаткову літературу з теми, рекомендованої планом семінарського заняття. Доповідає впевнено, творчо, у доповіді виявляє науковий підхід, не підглядає у конспект, доцільно використовує терміни, правильно пояснюючи їх. Правильно відповідає на більшість питань викладача та учасників семінарського заняття;

➤ оцінка “добре” – студент виявляє досить повні знання матеріалу, не припускається у своїй відповіді суттєвих неточностей, засвоїв основну літературу, рекомендовану планом. Дає відповіді на питання викладача та учасників семінарського заняття. Доволі часто під час відповіді користується конспектом;

➤ оцінка “задовільно” – студент виявляє знання матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і роботи за спеціальністю. Доповідач сильно «прикутий» до конспекту, припускається помилок. Матеріал не повно розкриває проблему. Відповідає на поставлені запитання з помилками, однак спроможний зі сторонньою допомогою виправити їх;

➤ оцінка “незадовільно” – студент відповідає, читаючи з конспекту, без допомоги якого у матеріалі орієнтується слабо, допускає принципові помилки. Відповідає на поставлені запитання тільки зі сторонньою допомогою. Матеріал не розкриває проблему; студент читає з конспекту, матеріал відповіді студента розкриває проблему поверхово чи фрагментарно. На запитання викладача та студентів відповіді не може.

### **Перелік питань, що виносяться на проміжний та підсумковий (залік) контроль**

1. Антична література у контексті літератури світової.
2. Поняття «всесвітній літературний процес».
3. Розвиток давніх цивілізацій (Шумер, Єгипет, Індія, Китай).

4. Періодизація античної літератури.
5. Тематична класифікація античної міфології.
6. Періодизація античної літератури.
7. Тематична класифікація античної міфології.
8. Творчість Публія Вергілія Марона («Буколіки», «Георгіки»).
9. Героїчна поема «Енеїда». Квінт Горацій Фланк «Римські оди»,
10. Квінт Горацій Фланк. «Римські оди», «Полання до Пізонів».
11. Травестії «Енеїди». Популярність поезії Горація в Україні.
12. Походження і характерні ознаки давньої аттичної комедії Арістофан і його творчість.
13. Комедії Арістофана «Вершники», «Хмари», «Жаби».
14. Античний театр, його складові, гра акторів.
15. «Батько трагедії» Есхіл, його творчість.
16. Ідейно-художні особливості трагедії «Прометей закутий».
17. Римська література періоду республіки.
18. Діяльність Мецената.
19. Творчість Вергілія.
20. Доба Середньовіччя як етап розвитку світової культури.
21. Вплив християнства на розвиток культури і мистецтва.
22. Роль античної спадщини.
23. Основні етапи та жанри середньовіччя літератури.
24. Кельтський і скандинавський епоси.
25. Героїчні та міфологічні пісні “Старшої Едди”.
26. Поема Гесіода «Труди і дні» як зразок архаїчної дидактики.
27. Особистість Гесіода.
28. Історія створення «Трудів і днів» Гесіода.
29. Основна ідейно-тематична думка твору Гесіода «Труди і дні».
30. Виховне значення поеми «Труди і дні».
31. Міська та народні літератури.
32. Становлення лицарства.
33. Культ «Прекрасної дами».
34. Лірика трубадурів та труверів.
35. Лицарський роман.
36. Міська і народна літератури.
37. Жанри міської літератури. (Фабліо. Шванк). «Роман про Лиса».
38. Народна сміхова культура.
39. Історичні мотиви появи Відродження.
40. Джованні Боккаччо як представник італійського Відродження. “Декамерон”, його жанрові особливості.
41. Творчість Данте Аліг’єрі, «останнього поета Середньовіччя і першого поета нових часів».
42. Рання творчість, «солодкий новий стиль».
43. «Нове життя»: особливості форми та змісту.
44. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структуру, символіка чисел, кольорів, образи.
45. Літературна боротьба у XVII ст.
46. Бароко, його філософські основи.
47. Класицизм – провідний напрям даного періоду.
48. Етапи розвитку класицизму.

49. Творчість Мольєра. Народність його комедій «Тартюф», «Дон Жуан», «Міщанин-шляхтич».
50. Особливості просвітницької літератури, її жанри.
51. Просвітництво в Англії та Німеччині.
52. Раннє Просвітництво.
53. Творчість Д. Дефо і Дж. Свіфта.
54. Драма «Фауст», композиція, цілісність ідеї.
55. Образи Фауста і Мефістофеля.
56. Історія зарубіжної літератури.
57. Література ХХ століття.
58. Розвиток художньої культури.
59. Історичні передумови виникнення романтизму.
60. Характерні особливості романтизму.
61. Вплив кризових явищ на літературу.
62. Німецький романтизм і проза Е.Т.А.Гофмана.
63. Поетична творчість Г. Гейне.
64. Романтизм в Англії.
65. Історичний роман В.Скотта.
66. Творчість Дж.Байрона, П.Б.Шеллі.
67. Модернізм у Великій Британії.
68. Естетизм в Англії. Творчість Р.Л.Стівенсона, Р. Кіплінга і Дж. Конрада.
69. Ранній романтизм в США.
70. Творчість Г.Лонгфелло, В.Ірвінга, Дж.Ф.Купера.
71. Жанрове новаторство творчості Е.А.По.
72. Новелістика Н.Готторна. Поезія В.Вітмена.
73. Особливості збірки «Листя трави».
74. Європейський модернізм ХХ століття.
75. Життєвий творчий шлях Фредеріка Стендаля.
76. Романтичні і реалістичні тенденції в романах Стендаля «Червоне і чорне»
77. Творчість Бальзака.
78. Задум «Людської комедії», проблема героя.
79. Творчість Ч.Діккенса.
80. Людина і суспільство в романах Діккенса.
81. Імпресіонізм і символізм у французькій поезії
82. Конфлікт між мрією і реальністю.
83. Ідейно – художній аналіз роману.
84. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі.
85. Трагедія Емми Боварі.
86. Образ Шарля Боварі в ідейному задумі та композиції роману.
87. Література США I пол. ХХ ст.
88. Література «втраченого покоління».
89. Історико-літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ століття.
90. Поняття модернізму.
91. Течії модернізму, їхня характеристика.
92. Авангардистські течії у світовій літературі
93. Драма абсурду С.Беккета «У чеканні Годо».
94. Реалізм у творах Г.Гріна.
95. Екзистенціалізм у літературі II пол. ХХ століття.
96. Творчість Ж.П.Сартра та А.Камю.
97. Творчість Г.Гессе. Роль мистецтва і митця.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ ПРИ СКЛАДАННІ ЗАЛІКУ

Присутність студента на заліку є обов'язковою. Форма проведення заліку уснописьмова і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни. Залік з навчальної дисципліни виставляється викладачем за результатами поточного контролю та контрольного заходу (модульної контрольної роботи), помноженого на ваговий коефіцієнт. Залік виставляється викладачем автоматично за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені робочою програмою навчальної дисципліни і його середньозважений бал знаходиться у межах 2,51...5,00. Підсумкова оцінка з дисципліни диференціюється за національною шкалою («зараховано, «незараховано»), 100-бальною та шкалою ECTS. З метою підвищення оцінки студентів надається білет для складання заліку. Кожне з п'яти питань білету оцінюється за національною шкалою і визначається як середньарифметичне всіх складових відповіді на заліку. Для студентів заочної форми навчання підсумковий контроль проводиться в період заліково-екзаменаційної сесії за обов'язкової присутності студента. Для складання заліку студентами заочної форми навчання викладачем розробляються білети, які складаються з п'ятих теоретичних питань. Кожне питання білету оцінюється за національною шкалою і визначається як середньарифметичне всіх складових відповіді на заліку. Підсумкова оцінка з дисципліни диференціюється за національною шкалою («зараховано, «незараховано»), 100-бальною та шкалою ECTS.

Підсумковим контролем з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» визначено навчальним планом – залік. Підсумковий контроль виставляється як сума середньозважених балів за видами навчальної роботи студента: аудиторна робота, контрольний захід та самостійна робота студента (в т.ч. ІРС) і множиться на відповідний ваговий коефіцієнт.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРА

### 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Базова (Б)

1. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. – 2000. №3. – 126 с.
2. История всемирной литературы: В 9-ти томах. Т.2–3. – М., 1987.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В.Кучинський, Ю.Л.Булаховська, І.В.Долганов. – К.: Вища школа, 1994. – 406 с.
4. Література західноєвропейського Середньовіччя / під ред. Н.О.Висоцької. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 464
5. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критичні статті. – Київ. 2001.

#### Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

6. Давиденко, Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник для студ. ВНЗ. Допущено МОНУ / Г. Й. Давиденко. – Суми : Університетська книга, 2006. – 261 с.
7. Давиденко, Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, В. Л. Акуленко. – К : ЦУЛ, 2007. – 248с.
8. Кирилук, З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм : методичний посібник / З. В. Кирилук. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259с.
9. Мегела, І. Історія давньогрецької літератури : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / І. Мегела. – К. : Вадим Карпенко, 2012. – 340 с.
10. Мегела, І. Історія Римської літератури : курс лекцій / І. Мегела. – К. : Вадим Карпенко, 2012. – 356 с.
11. Мегела, І. У світі вічних образів : Статті, лекції, відгуки / І. Мегела. – К. : Вадим Карпенко, 2008. – 392 с.
12. Підлісна, Г. Н. Антична література : навч. посібн. Затв. МОНУ / Г. Н. Підлісна. – К : Вища школа, 1992. – 255с.
13. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Затв. МОНУ / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К : Вища школа, 1994. – 406 с.
14. Савченко, Т. А. Зарубіжна література : Навч. посібник для уч. сер. навч. закл. / Т. А. Савченко. – К : Вища школа, 1972. – 100 с.
15. Султанов, Ю. І. У світі античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму : посібник. Реком МОНУ / Ю. І. Султанов. – Харків : Ранок, Веста, 2002. – 112 с. – (Скарбниця словесника)

#### Допоміжна (Д)

17. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М. 1967.
18. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): Режим доступу: <http://ae-lib.narod.ru>.
19. Бібліотека українського центру: Режим доступу: <http://ukrcenter.com>.
20. Всесвітня література та культура. Журнал. – 2002. – № 5. – С. 35-38.

21. Всесвітня література та культура. Журнал. – 2002. – № 7. – С. 7-8.
22. Всесвітня література та культура. Журнал. – 2004. – № 9. – С. 2-12.
23. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI – XVII веков. – М., 1993.
24. Гриб В. Р. Мадам де Лафайет. Расин. Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. – М., 1956.
25. Державна бібліотека України для юнацтва: Режим доступу: <http://www.uth.gov.ua/>
26. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
27. Елистратова А. А. Роберт Бернс. – М., 1957.
28. Зарубіжна література. Журнал. – 2004. – № 7.
29. Кадышев В. Расин. – М.: Наука, 1990. – 272 с. 15. Ковбасенко Ю. Література Просвітництва // Тема. – 2001. – № 3.
30. Культура епохи Просвещения. Журнал. – М., 1993.
31. Лімборський І.В. Європейське та українське Просвітництво: незавершений проект? Реінтерпретація канону і спроба компаративного аналізу літературних парадигм. – Черкаси, 2006.
32. Львівська обласна бібліотека для дітей : Режим доступу: <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
33. Макурєнкова С.А. Джон Данн: поезика и риторика. – М.: Академия, 1994. – 208с.
34. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
35. Наливайко Д.С. Искусство: Направления. Течения. Стили. – К.: Мистецтво, 1981.
36. Національна бібліотека України для дітей: Режим доступу: [www.chl.kiev.ua/](http://www.chl.kiev.ua/)
37. Національна парламентська бібліотека України: Режим доступу: <http://www.nplu.org/>
38. Нямцу А.Е. Легенда о Дон Жуане в мировой литературе. – Черновцы: Рута, 1998. – 84 с.
39. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968. Павлова Т.А. Милтон. – М.: «Российская полит. Энциклопедия» (РОССПЭН),
40. Овруцька І.М. Стендаль. Життя і творчість. – К., 1983.
41. Піотровські Д. Формула Сореля // Зарубіжна література. – 2001. – № 24. – С. 7.
42. Потёмкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII веке. – Днепропетровск, 1971.
43. Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». – Л., 1971.
44. Ратушняк О.М. Подорож у світ людської психіки. (Матеріал до уроку за романом Стендаля «Червоне і чорне») // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2002. – № 8. – С. 48– 51.
45. Соколянський М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. – К., Одесса, 1983. Спор о древних и новых / Сост., вступ. ст. и комментарий В. Я. Бахмутского. – М.: Искусство, 1985.- 471 с.
46. Стамат К. Ідея наполеонізму в літературі і сучасному житті. (Роздуми над романами «Червоне і чорне» Стендаля та «Злочин і кара» Достоевського) 10 кл. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 9. – С. 46–48.
47. Стрельцова Г.Я. Блез Паскаль и европейская культура. – М., 1994.

#### **Сайт бібліотеки**

48. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
49. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>



50. Національна бібліотека України для дітей: [www.chl.kiev.ua/](http://www.chl.kiev.ua/).
51. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
52. [Львівська обласна бібліотека для дітей](http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/) : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
53. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література):  
<http://ukrlib.com>.
54. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.

*Для нотаток*



Навчально-методичне видання

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
**Методичні вказівки до проведення практичних занять**  
**для студентів**  
**денної форм навчання**  
**спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»**

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до  
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої  
продукції ДК № 6984 від 20.11.2019 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,  
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>