

2. Воротняк Л.І. Особливості формування полікультурної компетенції магістрів у вищих педагогічних навчальних закладах // Вісник Житомирського державного університету (Педагогічні науки). – 2008. – № 39. – С. 105-109.
3. Кузьменко В.В., Гончаренко Л.А. Формування полікультурної компетентності вчителів загальноосвітньої школи: Навчальний посібник / В.В. Кузьменко, Л.А. Гончаренко. – Херсон: РПО, 2006 – 92 с.
4. Щеглова Е.М. Развитие поликультурной компетентности будущих специалистов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.М. Щеглова. – Омск, 2005. – 164 с.

БЕРЕЦЬ Н.Ю,
ХОМИН С. Я.

Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
Мукачівського державного університету, Україна

ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ В РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Нове ХХІ тисячоліття ознаменувалося глобалізацією культурно-освітніх процесів, потужним інформаційним зростанням. У цьому контексті актуальності набуває осмислення шкільною молоддю великого інформаційного навантаження. Проблема сучасного навчання полягає в тому, що шкільна освіта поділяє цілісне сприймання світу дитини на фрагменти, розчленовує на окремі сегменти, часто перетворює розуміння нею світу на мозаїчну картину, позбавлену належних зв'язків та взаємовпливів. Учень старшої школи досить часто не спроможний зробити синтезуючі узагальнення, піднятися над аналітичним матеріалом окремих наукових дисциплін, побачити взаємопроникнення та єдність фундаментальних законів природи та суспільства.

Сучасна освіта все частіше звертається до ідеї інтегрування (від лат. *Integratio* – поповнення) навчання. Інтегративний підхід в українській музичній педагогіці – це забезпечення цілісності уявлень про музичне мистецтво та його різносторонні, багатоаспектні виховні можливості. Саме мистецтво, як засіб виховання і розвитку необхідно не поділяти на замкнені в собі окремі предмети естетичного циклу, а здійснювати їх поєднання, взаємопроникнення.

Мета інтеграції навчання - дати учням цілісне уявлення про світ, навчати сприймати життєві явища в їх глибинному взаємозв'язку.

Існують різні *рівні* інтеграції в музичній освіті:

1. «Точкова» – епізодична, вузьколокальна інтеграція на рівні окремих понять, визначень, структурних елементів (наприклад, взаємозв'язок музичного й образотворчого ряду, музичного й літературного тексту);

2. «Блокова» інтеграція – на рівні взаємопроникнення з декількох різних областей знання тем, ідей, методів, теорій (на уроках музики вона буває або тематична – наприклад, тема моря у музиці, образотворчому мистецтві й літературі; або мистецтвознавча – поєднання, аналіз і узагальнення – різних видів мистецтва, а не окремих творів або їх тематики);

3. «Комплексна» інтеграція на культурологічному, філолофсько-світоглядному рівні, на основі рефлексивного оперативного творчого обміну знаннями з різних сфер.

Виходячи з огляду цілого ряду інтегративних програм по музиці, можна визначити наступні *тенденції* в розвитку української музичної педагогіки:

- збільшення, відновлення, розмаїтість інформації (від класу до класу);
- актуалізація, коректування навчально-тематичних планів; активний розвиток логічних асоціативних зв'язків при тісному взаємозв'язку з образною сферою особистості учнів;
- зростаюче значення міжнаукових зв'язків, при акценті на світоглядний, психологічний і естетичний фактори;
- комплексне поєднання методів контролю, самоконтролю й діагностики (як на уроках, так і у виконанні творчих завдань вдома);
- активізація всіх видів діяльності учнів на уроці;
- розумне поєднання у викладанні предмета соціально значимих методів і принципів (демократизм і здорова конкуренція) з інтерактивним, діалоговим режимом навчання (педагогіка співробітництва, педагогіка співтворчості, проблемна педагогіка);
- розрахунок на розвиваюче навчання.

Використання принципу інтеграції в навчальних заняттях сприяє гармонічному розвитку особистості, стимулюючи науково-пошукову, творчу діяльність, як учнів, так і викладачів.

Таким чином, інтеграцію можна розглядати, як установку на вияв і розвиток творчих здібностей учнів, які здатні подолати фрагментарність художнього мислення, емоційну обмеженість уявлень, пасивність асоціацій та забезпечити цілісність оволодіння учнями основами мистецтва.

XXI століття несе нові виклики, а саме: урахування педагогами цілісного підходу до сприймання, розуміння й усвідомлення світу.

Отже, інтеграція в навчанні – не віяння моди, не інновація заради інновації, а нагальна потреба часу.

Список використаних джерел

1. Дорошенко Т. Інтеграція на уроках музики / Початкова школа -2003- №4 с.25-27
2. Козловський І., Кміт Я. Проблеми інтеграції у сучасній професійній освіті: методологія, теорія, практика / – Л.: Сполом, 2004. -244с.
3. Рудницька О. Інтегративні зв'язки у викладанні предметів художньо-естетичного циклу / Початкова школа. 2001. №5 – с 40-43
4. Бех І. Інтеграція як освітня перспектива / Початкова школа 2002 №5 с.5-6

БЕСПАЛЬКО В.В.,
ГМІТЕР Г.О.

Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
Мукачівського державного університету, Україна

НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ НУШ

Національно-патріотичне виховання завжди було і є одним із найважливіших напрямків у роботі вчителя початкової школи. Молодший шкільний вік, на думку науковців, є «важливим етапом у формуванні в дитини ставлення до навчальної діяльності як відповідальної, суспільно значущої праці», оскільки «дитина



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>