

ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Основною метою освіти є формування всебічно розвиненої гуманної особистості. Через систему освіти здійснюється залучення до культури нових поколінь. Становлення особистості здійснюється завдяки набутому досвіду, сприйняттю ціннісних орієнтацій суспільства, культури загалом. Сформована ситуація докорінно змінює вимоги до сучасного вчителя, основною функцією якого стає формування учня як багатовимірного суб'єкта культури. Це вимагає принципового оновлення системи підготовки майбутнього вчителя і її орієнтації на розвиток особистості педагога, засвоєння способів педагогічної діяльності, оволодіння культурою і технологіями педагогічної роботи. Педагогічна діяльність – це особливий вид діяльності освітнього процесу, який передбачає передачу досвіду і культури, накопичених людством, від старшого покоління до молодшого і з якої виникають всі результати освіти, водночас це особливий вид соціальної діяльності, якістю якої утворює культуру педагогічної діяльності.

Високий рівень розвитку загальної культури – найважливіша умова підвищення ефективності та якості навчально-трудова діяльності, що сприяє самовдосконаленню і саморозвитку особистості педагога. Сучасні дослідники розглядають педагогічну культуру людини як інтеграцію, синтез природних і набутих особистісних якостей, що забезпечують високий рівень діяльності вчителя.

Професійно-педагогічна культура постає як загальна характеристика різноманітних видів діяльності вчителя і педагогічного спілкування, яка розкриває і забезпечує розвиток потреб, інтересів, ціннісних орієнтирів, здібностей особистості щодо педагогічної діяльності та педагогічного спілкування. Професійно-педагогічна культура – це поняття більш високого рівня абстракції, яка конкретизується в поняттях «культура педагогічної діяльності», «культура педагогічного спілкування» і «культура особистості вчителя». Професійно-педагогічна культура вчителя виступає частиною педагогічної культури як суспільного явища. Носіями педагогічної культури є люди, котрі займаються педагогічною практикою як на професійному, так і на непрофесійному рівнях. Носіями ж професійно-педагогічної культури є фахівці, покликані здійснювати педагогічну працю, складниками якої є педагогічна діяльність, педагогічне спілкування й особистість як суб'єкт діяльності та спілкування на професійному рівні.

Для розкриття сутності професійно-педагогічної культури необхідно актуалізувати такі поняття, як «професійна культура», «загальна культура» і «педагогічна культура. Майбутні вчителі музики мають чітко уявляти роль інструментального виконавства, знати специфіку використання інструмента в музичному вихованні школярів.

Духовна культура вчителя музичного мистецтва – важливий складник самої його природи і сутності. Зазначимо, що завдання виховання, навчання і розвитку мистецтва не зводиться тільки до пізнання і розуміння мистецтва як такого, а

припускає в першу чергу формування естетичного ставлення до дійсності, творчої активності, що зумовлена самою творчою природою мистецтва, вихованням тих якостей, що характеризують загальний розвиток особистості .

Наявність у майбутнього вчителя музичного мистецтва духовності характеризує (моральну) якість професійної педагогічної діяльності, в якій проявляється особистість педагога з його відношенням до змісту, характером педагогічної діяльності, прагненням пізнати сутність педагогічних явищ завдяки духовності і мобілізувати свої морально – вольові зусилля для досягнення професійних цілей на уроках музичного мистецтва.

Отже, формування майбутнього вчителя музичного мистецтва в період професійної підготовки відбувається у процесі його навчально-пізнавальної, навчально-практичної, позааудиторної та самостійної діяльності за допомогою вирішення завдань з певним алгоритмом функціонування. Кожному етапові відповідають свої методи, розроблені за ступенем зростання навчальних завдань. Поступове розширення і ускладнення завдань активізує складові культури майбутнього вчителя музичного мистецтва, що дозволяє у процесі професійної підготовки сформувати духовність на більш високому рівні.

Список використаних джерел

1. Абульханова-Славская, К. А. Психология и сознание личности: изб. психологические труды. / К. А. Абульханова-Славская. – М. : МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 1999. – 305 с.
2. Арнольдов, А. И. Путь к храму культуры / А. И. Арнольдов. – М. : Грааль, 2000. – 107 с.
3. Балл, Г. А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект / Г. А. Балл. – М. : Педагогика, 1990. – 183 с.
4. Бех, І. Д. Педагогічна культура і розвиток соціальної зрілості особистості вчителя / І. Д. Бех, В. В. Радул // Наукові записки. – Вип. 32. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка. – 2001. – С. 12-17.
5. Бондаревская, Е. В. Педагогическая культура как общественная и личная цель / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37-43.
6. Буряк, В. К. Педагогічна культура: теоретико-методологічний аспект / В. К. Буряк. – К. : Деміур, 2005. – 228 с.

БАРНА Х. В.

Мукачівський державний університет, Україна

ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ СВІТОГЛЯДУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Дошкільний вік є найбільш чутливим для формування пізнавальних процесів розвитку особистості таких як сприйняття, увага, пам'ять, уява, мислення, мовлення. Ці процеси виявляють сприйняття та пізнання оточуючого середовища дошкільниками та становлення у них картини світу.

Оскільки період дошкільного віку є чутливим для розвитку інтелектуальних умінь, він є сприятливим і для формування категоріального мислення, яке є одним із основних складових компонентів формування цілісного світогляду.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>