

Джерела

1. Кашкадамова Н. Василь Барвінський як фортепіанний педагог / Записки Наукового товариства ім. Т. Шевченка. Том ССХХV/. Праці музикознавчої комісії. – Н. Кашкадамова, - Л., 1993. – 267 с.
2. Павлишин С. Василь Барвінський / С. Павлишин. – К.: Музична Україна, 1990. – 88 с.

УДК 378:37.011.3-051:785.1(477)

Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна
Ужгородський музичний коледж
імені Д. Є. Задора
м. Ужгород, Україна

ЗНАЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ С.СТЕГНЕЙ У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ЗАКАРПАТТЯ

В умовах відродження національної культури та освіти України, духовного відновлення суспільства, важливе значення надається естетичному розвитку особистості, оволодінню цінностями і знаннями у сферах мистецтв. У реалізації цього відповідального завдання значна роль належить ефективності праці керівника навчального закладу від рівня його професіоналізму, компетентності, використання інноваційних управлінських технологій.

Заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, дипломант Міжнародного конкурсу, диригент, директор та викладач-методист Ужгородського музичного коледжу імені Д.Є.Задора Світлана Нуцівна Стегней належить до тих митців, котрі попри усі випробовування долі залишилися вірними мистецтву. Безперечно, її унікальна постать потребує ґрунтовних досліджень. Вивчення діяльності Світлани Стегней дасть змогу зрозуміти суть розвитку культурно-мистецького середовища Закарпаття на зламі століть. Адже вона зреалізувала себе не тільки, як

музикант-професіонал, а і проявила свої найкращі риси керівника мистецького навчального закладу.

Визначну роль Світлани Нуцівни Стегней у становленні музичного мистецтва Закарпаття в цілому неможливо переоцінити. Багатогранність її таланту, працелюбність, ентузіазм і активна життєва позиція завжди викликають повагу. Світлана Стегней – це людина, добре знана не тільки на Закарпатті, а і в Україні, завжди відкрита для діалогу, митець, якій під силу реалізувати творчі проекти на високому професійному рівні.

Зазначимо лише, що Світлана Нуцівна – чудовий організатор і високий професіонал, яка своїм оптимізмом і вродженою комунікабельністю щоденно створює по-справжньому у своєму творчому колективі відповідний настрій, налаштовуючи колег і підлеглих на творчу роботу. За період роботи на посаді керівника зуміла зміцнити матеріальну базу навчального закладу, створила творчу, ділову та доброзичливу атмосферу в колективі.

Світлана Нуцівна є головою Закарпатського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, а з 2001 р., голова обласного методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл, є членом журі міжнародних та обласних конкурсів та фестивалів. Під її керівництвом в Ужгороді та в Закарпатті ведеться активна творча діяльність: систематично проводяться різноманітні концерти та заходи, запрошуються відомі артисти, котрі проводять майстеркласи, виступають з концертами.

Понад 20 років Стегней С.Н. очолює та визначає пріоритетні напрямки творчої діяльності студентського оркестру народних інструментів Ужгородського музичного коледжу імені Д.Є.Задора.

Підсумовуючи, слід зауважити, що керівництво навчальним процесом має специфічний характер, оскільки керівник-викладач має не тільки знати методи керівництва, а й володіти педагогікою як мистецтвом, бути артистом, який прищеплює у студентів любов до музичного

інструмента, ансамблю, оркестру і музики в цілому, наповнює їх естетичною радістю, впливає на них передусім власною майстерністю.

Показано, що спеціаліст повинен бути професіоналом своєї справи, диригентом, керівником і базувати роботу на морально-етичних, естетичних, філософських, духовних і культурних цінностях.

Джерела

1. Попова Л. Один з «найтонших» оркестрів області / Людмила Попова // Новини Закарпаття – Ужгород, 2000. – № 83.
2. Рак Я. І ворогам моїм спасибі... / Ярослава Рак // Новини Закарпаття – Ужгород, 1999.
3. Теличко В. Училище святкує нові перемоги / Віктор Теличко // Новини Закарпаття – Ужгород, 1998. – № 57.
4. Тетерюк-Кінч Ю. Сповнена далекоглядних планів / Юлія Тетерюк-Кінч // Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення – Ужгород: Карпати, 2016. – Вип. 3 – С. 305-308.

УДК 7.079

Тимчук Мар'яна Юріївна,
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
м. Івано-Франківськ, Україна

ФОЛЬКЛОРНІ ФЕСТИВАЛІ ЗАКАРПАТТЯ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ

Поняття національної сутності та етнічної самобутності окреслюють певне коло культурних відмінностей. Українське Закарпаття у цьому плані є одним із найбільш колоритних і яскравих регіонів, адже на території області сьогодні проживає понад 30 національностей. Їх переважна більшість намагається зберегти свою етнічну і національну ідентичність засобами фольклору та фольклоризму, дотримується власних традицій і звичаїв в умовах загальної тенденції до глобалізації сучасного світу. Тема фольклорно-фестивального життя в окремому регіоні нашої держави є



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>