

Розділ 4

АРТ-ТЕРАПІЯ – МИСТЕЦТВО РЕКОНСТРУКЦІЇ ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ОСОБИСТОСТІ ТА ЇЇ СОЦІАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

УДК 616.85.78-[613]-057.875

Кушин Еріка Карлівна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

КЛАСИФІКАЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКОТЕРАПІЇ

Функціонування музикотерапії як сфери теоретичного і практичного знання на стику музичного мистецтва і науки відносять приблизно до 30-х років минулого сторіччя.

На думку Н.О.Савельєвої-Кулик, музикотерапія є одним з яскравих прикладів міждисциплінарної інтеграції, який поєднав у собі музичне мистецтво, західну та традиційну медицину, психологію та акустику. Як вказує один з провідних фахівців, особливостями інтегративних технологій є те, що вони можуть поєднуватися між собою, взаємно потенціюючи лікувальні ефекти, створюючи своєрідні суперсистеми. Так з'явилися відомості про високу клінічну ефективність поєданого застосування музикотерапії та гомеопатії, бальнеолікування, біорезонансної терапії та ін. Стає очевидним, що кількість комбінацій та поєдань різноманітних методів може бути величезною, а сам процес синтезу нескінченним. Головне – це розуміння основних принципів моделювання ефективної інтегративної лікувально-відновлювальної системи. у цьому зв'язку МТ в інтегративних технологіях відновлення здоров'я займає особливе місце, тому що виявляється тією ланкою, яка, впливаючи на думку та інтелект людини, замикає ланцюг у комплексній системі охорони здоров'я людини, суттєво підвищуючи її значимість та ефективність [2, с. 30-31].

Музикотерапія є рівноправною з іншими психотерапевтичними методами в рамках усього комплексу методів естетично-комунікативної психотерапії, адже музичне мистецтво є певною мірою комунікативною системою, у якій важливу роль відіграють моменти комунікативного напруження та розслаблення. Музичне мистецтво є своєрідною невербальною формою комунікації, яка у певних почуттях і людських взаєминах є більш результативною, ніж вербальне спілкування.

Музичне мистецтво в образно-звуковій формі відображає й узагальнює досвід емоційно-естетичного ставлення до навколишньої дійсності. Саме тому музично-творча діяльність дає змогу повною мірою притаманну особистості потребу у самовираженні.

Джерела

1. Антонова-Турченко О.Г. Музична психотерапія: посібник-хрестоматія / О.Г. Антонова-Турченко, Л.С. Дробот. – К.: ІЗИП, 1997. – 260 с.
2. Савельєва-Кулик Н. О. Музична терапія в інтегративній медицині: навч. посіб. для лікарів-слухачів закладів (факультетів) післядипломної освіти / Н.О. Савельєва-Кулик – К.: Інтерсервіс, 2014. – 138 с.

УДК 792.8.011(477)

✓
Полович Наталія Михайлівна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

У сучасних умовах хореографічне мистецтво розглядають крізь призму різних галузей наук: філософії, педагогіки, психології, історії, культурології, мистецтвознавства тощо. Адже його функціональна універсальність є потужним засобом формування гармонійно-творчої особистості. Підтвердженням цього є результативні розвідки на ринку наукових досліджень, внаслідок яких вибудовуються концептуальні



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>