

Досліджуючи проблему наступності як педагогічної категорії
можемо з упевненістю стверджувати, що єдиного погляду на її розв'язання
немає.

Адже, проблема наступності, полягає в тому, що у змісті і формах
навчально-виховної роботи дошкільного закладу передбачаються елементи
змісту і форм роботи школи, а школа у свою чергу враховує особливості
навчально-виховної роботи з дітьми в дошкільному навчальному закладі
ступінь підготовки дітей до навчання у школі.

Джерела

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) [Електронний
ресурс]. – Режим доступу : [http://osvita.ua/legislation/ doshkilnaosvita/30154/Додаток](http://osvita.ua/legislation/doshkilnaosvita/30154/Додаток)
2. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев,
П.Н.Федосеев, С.М. Ковалёв, В.Г. Панов – М.: Сов.энциклопедия, 1983.
840с
3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник / С.У Гончаренко
– К.: Либідь, 1997. – 376 с.
4. Дошкільна педагогічна психологія: Навчальний посібник для студентів
пед. інститутів спец. № 2110 "Педагогіка і психологія (дошк.) / За ред.
Д.Ф.Ніколенка. – К.: Вища школа, 1987. – 184 с.
5. Мусієнко В.С. Створення умов педагогічної наступності дошкільної та
початкової освіти / В. С. Мусієнко // Таврійський вісник освіти. – 2013. – №
4. – С. 39.

УДК 377.8.091.33-027.22:[373.011.3-051:78]

Синевич Ірина Серіївна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачеве, Україна

РОЛЬ КВАЗИПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

На даному етапі система освіти орієнтується на підготовку не просто
спеціалістів, а людей, які б відповідали певним соціальним потребам
сучасності. У сучасних умовах людина повинна сприймати величезний
обсяг інформації, осмислювати її і на основі здобутих знань самостійно

реалізувати нові, складніші завдання. І якщо сьогоднішній студент – випускник – буде мати глибокі та міцні знання, вміння їх застосовувати в різних практичних ситуаціях, то він зможе стати конкурентоспроможним на ринку праці, максимально реалізує свої потенційні можливості.

Одна з найбільш актуальних проблем сучасної освіти – пошук форм і методів активізації пізнавальної діяльності тих, хто навчається. Виникає потреба застосування форм і методів освітнього процесу, які б сприяли набуттю професійного досвіду студентами-музикантами. Однією з таких форм організації навчальної діяльності майбутніх фахівців-музикантів є квазіпрофесійна діяльність.

Одним з перших поняття «квазіпрофесійна діяльність» ввів у педагогічний обіг А.О. Вербицький, який описує психолого-педагогічні умови й технологію вибору форм і методів активного навчання майбутнього фахівця. На його думку, квазіпрофесійну діяльність, що в певних умовах мовою науки моделює умови, зміст та динаміку виробництва, відносини між задіяними в ньому людьми [2, с.44].

Квазіпрофесійна діяльність – навчальна за формою і професійна за змістом наповненням – являє собою моделювання умов педагогічної праці, створення певних моделей ситуацій, у яких майбутній фахівець-музикант на основі здобутих знань і досвіду може практикуватися в успішному виконанні навчально-виховних функцій педагога [4]. Можна сказати, що квазіпрофесійна діяльність є певним перехідним етапом між освітньою і трудовою професійною діяльністю, оскільки вона за умовами та змістом своєї реалізації максимально наближена до праці педагога.

Саме квазіпрофесійна діяльність, на нашу думку, є вагомим компонентом успішного формування і становлення професійно-педагогічної спрямованості майбутніх педагогів-музикантів.

Зауважимо, що квазіпрофесійна діяльність відбувається в рамках ситуації, яка імітує професійну діяльність. Використання такого виду

діяльності виявляється дуже ефективним у фаховій підготовці – залучення студентів-музикантів до умовно створених реальних робочих обставин дозволяє їм реалізувати власні знання в ситуаціях, спеціально змодельованих для різних етапів професійного навчання. Завдяки такому моделюванню відбувається аналіз значного масиву теоретичного матеріалу майбутніми фахівцями, підвищується мотивація студентів-музикантів, надається можливість застосувати отримані знання для розв'язання практичних завдань.

Психологічна сутність квазіпрофесійної діяльності полягає в тому, що вона виступає обов'язковою складовою професіоналізації людини, володіючи формувальним характером: у процесі діяльності перебудовуються ціннісно-смыслові координати життєвого світу людини, які визначають ступінь відповідності людини і професії, сприяючи становленню майбутнього педагога-музиканта [3].

Необхідно підкреслити, що найбільш ефективними формами квазіпрофесійної діяльності, що впливають на формування професійно-педагогічної спрямованості майбутніх фахівців-музикантів є моделювання ситуацій педагогічної діяльності на практичних заняттях у вищих педагогічних навчальних закладах, квазіпрофесійні тренінги та участь у навчально-педагогічних іграх.

Таким чином, квазіпрофесійна діяльність має на меті практико-орієнтовне теоретичне навчання, здійснюється завдяки моделюванню цілісних фрагментів музично-педагогічної діяльності. Квазіпрофесійний досвід сприяє зростанню у майбутніх фахівців не лише творчої-пізнавальної активності, а й стійкості професійної мотивації.

Джерела

1. Бекузарова Н.В. Квазіпрофесіональний характер смешанного обучения в педагогической магистратуре / Н.В.Бекузарова, Е.В.Ермолович // Высшее образование в России. – № 10. – 2012. – С. 111-116.

Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.

Герасимова Т.Ю. Квазипрофессиональная деятельность как способ активизации обучения / Т.Ю. Герасимова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.kspu.ru/upload/documents/.../13-11-2011/1320214684.pdf

Король В.М. Квазіпрофесійна діяльність у процесі підготовки майбутніх учителів / В.М. Король [Електронний ресурс]: Режим доступу: http://www.nbuu.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Vchu/N135/N135p096-101.pdf.

УДК 78.071.2:786:37

Сорока Даниел Александрович,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ АРТИСТИЗМУ АКОРДЕОНІСТА-ВИКОНАВЦЯ

Професійна підготовка сучасного акордеоніста-виконавця потребує освоєння різнобічного змісту його діяльності (музично-виконавської, культурно-просвітницької, викладацької, соціально-педагогічної, науково-методичної тощо).

З огляду на розвиток акордеонного виконавства, найбільш виправданим у художньому плані є виконання на ньому обробок народних пісень і танців та естрадного репертуару, однак для повноцінного виховання музиканта-народника необхідне вивчення й кращих зразків класичної музики, сучасних творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.

Включення до репертуару творів на самостійне вивчення є обов'язковою умовою розвитку творчої ініціативи, музично-образного та аналітичного мислення студентів.

Варіативність вимагає актуалізації творчого потенціалу особистості, формування в майбутніх фахівців здатності проявляти себе мобільно,



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>