

... і виконання інших важливих функцій, особливо мислення й мовлення. А саме: дрібна моторика рук виконала велику місію, покладену на неї, а саме: виконати належну роботу. Тільки розвиваючи рухи рук дитини системно, системно, методично грамотно, можна досягти найбільшого результату від проведеної роботи.

... і виконання інших важливих функцій, особливо мислення й мовлення. А саме: дрібна моторика рук виконала велику місію, покладену на неї, а саме: виконати належну роботу. Тільки розвиваючи рухи рук дитини системно, системно, методично грамотно, можна досягти найбільшого результату від проведеної роботи.

Список використаних джерел:

- 1. Гайворонць, Л. Л. (2012). *Вплив рухів пальців рук на розумовий та мовленнєвий розвиток дитини* (с. 124-131). Херсон: Таврійський вісник освіти.
- 2. Царова, І. М. (2014). *Розвиток дрібної моторики пальців рук в учнів початкового віку* (с. 6-10). Київ: Початкова школа.
- 3. Брандт, Г.Я. (2015). *Антропологічні основи виховання. Порівняльна психологія нормальних і ненормальних дітей* (с. 140-146). Київ: Фенікс.
- 4. Цепочка, Л. П. (2014). *Логопедичні ігри в корекційній роботі з дітьми із значущими недорозвиненнями мовлення* (с. 66-76). Львів-Дрогобич: Посвіт.
- 5. Волупаєва, А. А. (2013) *Діти з особливими потребами в загальноосвітньому просторі: початкова ланка*. Київ: Апостол.

ИДН 10.36074/20.09.2019.v2.03

САМОРОЗВИТОК СТУДЕНТІВ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ КВАЗІПРОФЕСІЙНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ORCID: 0000-0002-1403-6202

Синевич Інна Сергіївна

викладач педагогіки
гуманітарно-педагогічного коледжу
Мукачівського державного університету

УКРАЇНА

Розв'язання проблеми формування квазіпрофесійного досвіду майбутніх педагогів-музикантів у системі професійної педагогічної освіти, в першу чергу, пов'язано з організаційно-методичними умовами, психолого-педагогічними факторами, прийомами саморозвитку майбутніх фахівців. Удосконалює, оптимізує процес формування квазіпрофесійного досвіду і цілісний процес підготовки висококваліфікованих вчителів музичного мистецтва, використання інформаційно-комунікаційних засобів навчання, методичне та змістовне наповнення інформаційного середовища. Це сприяє формуванню

педагога з інноваційним типом мислення, культурою і поведінкою, прагненням до творчості і саморозвитку; стимулює до самоосвіти та самовдосконалення.

Саморозвиток майбутніх педагогів-музикантів розглядаємо як процес самоактивності, якісної зміни особистості внаслідок прояву зусиль і діяльності, спрямованої на самовдосконалення власних здібностей, особистісних якостей. Таким чином саморозвиток об'єднує розуміння особистісних і професійних самозмін особистості [1].

Вважаємо доречним розглядати саморозвиток як цілеспрямовану, багатоаспектну самозміну, інтегративний творчий процес вдосконалення особистісних і професійних якостей. З огляду на це, виділяємо наступні етапи саморозвитку: процеси самоактуалізації, самовдосконалення та самореалізації.

Максимальному залученню студентів до саморозвитку сприяє використання спеціальних програм індивідуального професійного саморозвитку із зазначенням способів та методів цього процесу [2].

Саморозвитку майбутніх педагогів музикантів сприяє освітньо-творче середовище закладу освіти. Адже середовище – це не тільки засіб формування, а й засіб розвитку, завдяки якому розширюється суб'єктивний досвід особистості.

Слід зазначити, що професійний саморозвиток реалізується тоді, коли студент стає суб'єктом педагогічної діяльності, а освітньо-творче середовище виступає як засіб і фактор розвитку, продукт пізнавальної активності.

Доречно виділити наступні функції саморозвитку майбутніх вчителів музичного мистецтва:

- цілепокладання – передбачає визначення мети та специфіки діяльності майбутніх педагогів-музикантів;

- рефлексивна функція акумулює роботу особистості над собою, розвиваючи здатність до самовизначення і об'єктивної оцінки власного життєвого, квазіпрофесійного і професійного досвіду;

- активна взаємодія стимулює до саморозвитку через протиріччя між «Я» реальним та ідеальним, яке зумовлює потребу в діяльності і активності майбутнього фахівця;

- нормативна функція передбачає підтримку саморозвитком рівноваги в системі діяльності педагога шляхом дотримання правових норм [3].

Отже, саморозвиток майбутніх педагогів-музикантів схематично можемо зобразити як взаємозв'язок наступних компонентів: самосвідомість – самооцінка – самоорганізація – самоврядування.

В процесі саморозвитку майбутніх вчителів музичного мистецтва виділяють такі позитивні зміни:

- зміна спрямованості особистості, тобто системи потреб, мотивів, інтересів;

- накопичення досвіду і підвищення кваліфікації шляхом вдосконалення знань, умінь і навичок, підвищення компетентності;

- підвищення рівня саморегуляції, розвиток розумових процесів;

- розвиток професійно важливих якостей [3].

Важливо, вивчивши вказані зміни студент повинен чітко усвідомлювати значущість навчання, значущість майбутньої професії, а також інтенсивно працювати над набуттям і набувати професійні якості.

Важливою умовою саморозвиток майбутніх вчителів музичного мистецтва – це активна творча діяльність процес, спрямований на становлення, інтеграцію та розвиток особистісних і професійних якостей, здібностей майбутнього вчителя. Діяльність саморозвитку студентів є важливою умовою успішності навчального процесу, адже суттєво впливає на підвищення рівня пізнавальної діяльності, творчої активності майбутніх фахівців, формування компетентності і відповідного ставлення до професії вчителя музичного мистецтва.

Процес формування квазіпрофесійного досвіду майбутніх педагогів-виконавців саморозвиток сприяє, в першу чергу, формуванню професійних, особистісних, виконавських умінь і навичок, самостійності, ініціативності у розв'язанні музично-педагогічних, методичних проблем, а також в прояві творчої діяльності в музично-педагогічній і музично-виконавській сфері творчого середовища.

Висновки. Узагальнюючи вище зазначене, відзначимо, що саморозвиток сприяє розвитку кожному студенту розвивати індивідуальність, особистісні якості, творчу діяльність, цінності і творчі здібності. Залучення студентів до процесу саморозвитку сприяють формуванню квазіпрофесійної компетентності, мотивації до професійного самовдосконалення, розуміння значущості обраної професії в суспільстві.

Список використаних джерел:

1. Цянчен (2017). Формування готовності до саморозвитку майбутнього вчителя музики у процесі вокально-хорового навчання. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти*. (23), 95-100.
2. Чубатко, М. (2004) Самовдосконалення студентів-майбутніх вчителів в процесі особистісно-орієнтованої професійної підготовки. *Педагогіка і психологія*, (1), 57-69.
3. Сметюк, А. І. (2018) *Професійне саморозвиток майбутніх учителів музичної школи в освітньому середовищі педагогічного коледжу* (дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04). Луцьк, Україна.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>