

складного, багаторівневого, системного процесу, що виконує відображувальну та регулюючу функції у поведінці дитини. Багатомірна ієрархія цього системного утворення включає відчуття, процеси уваги, пам'яті, мислення, а іноді емоційні та інші компоненти.

Дослідження довело, що у дітей з розумовою відсталістю формування низки якостей сприйняття (узагальненість, категоріальність, аперцепція, антиципація) суттєво порушено і постає об'єктом спеціальних досліджень.

В дослідженні ми отримали деякі факти того, що практична діяльність з предметами та об'єктами дає можливість формувати константність сприймання, а у ході систематичного перцептивного навчання дітей можна очікувати значного ефекту в компенсації порушень цілісного сприймання, що створює підґрунтя для активізації мисленнєвих образів в комунікативних ситуаціях.

Проведене нами дослідження має перспективи подальшого розвитку, що передбачає більш широке вивчення проблеми формування комунікативної готовності до шкільного навчання розумово відсталих дітей в умовах інтегрованого та інклюзивного навчання.

Представляється важливим вивчити можливості дітей в умовах сімейного виховання; більш детального вивчення диференційно-психологічних показників розвитку дітей на різних етапах онтогенезу та на їх основі пошуку шляхів для створення індивідуальних програм соціально-комунікативного розвитку дітей.

Література

1. Блінова В. В. Дидактичний матеріал для подолання вад письма у дітей / В.В.Блінова, С. В. Коноваленко. – К. : Благовіст, 2004. – 196 с.
2. Богуш А. М. Мовленнєва готовність старших дошкільників до навчання у школі / А.М. Богуш, Н. Є. Шиліна. – Одеса : ПНЦ АПН Україна, 2003. – 335 с.
3. Бондар В. І. Проблеми корекційного навчання у спеціальній педагогіці / В.І.Бондар / Навч. посіб. – К. : Наш час, 2005. – 176 с.
4. Лалаєва Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах / Р.И.Лалаєва / Методическое пособие для логопеда. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.
5. Шеремет М. К. Логопедія (третя частина) / М. К. Шеремет / підручник, друге видання, перероблене та доповнене. – К. : Видавничий дім «Слово», 2010.

ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ КВАЗІПРОФЕСІЙНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У МИСТЕЦЬКИХ ВНЗ

Інна С. Сітевич

*Аспірантка Мукачівського державного університету, м. Мукачево, Україна
sinevicinna@gmail.com*

Мета сучасної професійної підготовки майбутніх фахівців у мистецьких закладах вищої освіти передбачає особливі підходи до організації освітнього процесу. Практична реалізація їх пов'язана з гуманітаризацією змісту освіти,

пошуком нових форм, методів та прийомів навчання студентів, які повинні забезпечувати високий рівень професійної, теоретичної та практичної підготовки майбутніх фахівців.

Однією з таких форм організації навчальної діяльності у мистецьких ВНЗ є квазіпрофесійна діяльність, яка сприяє накопиченню професійного досвіду студентами вишу. Квазіпрофесійна діяльність відбувається в рамках ситуації, що імітує професійну діяльність. Безперечно, що використання такого виду діяльності виявляється дуже ефективним у фаховій підготовці – залучення студентів до умовно створених реальних робочих обставин дозволяє їм реалізувати власні знання в ситуаціях, спеціально змодельованих для різних етапів професійного навчання [2]. Завдяки такому моделюванню відбувається формування квазіпрофесійного досвіду, як необхідної умови становлення фахівців, здатних самостійно діяти в динамічних нестандартних умовах інноваційного освітнього простору.

У педагогічній науці склалися теоретичні передумови для дослідження проблематики, пов'язаної із засадами формування квазіпрофесійного досвіду майбутніх педагогів-музикантів. Сутнісні характеристики ситуаційного підходу в загальному і професійному вихованні майбутніх вчителів розкривають Н.М.Боритко та В.В. Серіков. Одночасно Н.А. Бакшаєва, А.А. Вербицький та І.А. Воробйова характеризують можливі ситуації квазіпрофесійної діяльності в підготовці фахівців-музикантів. Це створює необхідні можливості для розробки моделі застосування ситуації квазіпрофесійної діяльності з метою підготовки майбутніх вчителів музики.

Необхідно зазначити, що квазіпрофесійна діяльність створює особливий простір освітньої взаємодії, що передбачає своєрідну конструкцію нової реальності, де студент може випробувати себе в якості фахівця, а відтак і вивчати специфіку інноваційного освітнього простору. Викладач, який здійснює керівництво квазіпрофесійною діяльністю студентів, має змогу спрогнозувати індивідуальні можливості кожного студента в професії, що стане додатковою критеріальною базою для оцінки компетенцій майбутнього фахівця [1].

Формування квазіпрофесійного досвіду реалізується в таких видах діяльності, як: проектування, створення й розв'язання ситуацій, організаційно-діяльнісні та імітаційні ігри (в тому числі ігрове моделювання), науково-дослідна робота студентів [1; 2]. Створення ситуації квазіпрофесійної діяльності – це моделювання тих психолого-педагогічних умов, які забезпечують становлення фахівця через засвоєння знань, формування професійно важливих умінь і навичок, розвиток системи професійних цінностей, набуття квазіпрофесійного досвіду, зокрема творчого й емоційно-оцінного в рамках професійних контактів і проблемних ситуацій. Ми вважаємо, що квазіпрофесійний досвід позитивно впливає на розвиток у студентів пізнавальної

активності, їх професійної мотивації. Відтак, задасться напрям діяльності студентів від навчальної до професійної, що пов'язано також із трансформацією загальних інтересів, потреб, мотивів у пізнавально-професійні, оскільки кожна змодельована ситуація вимагає від майбутнього фахівця активної пізнавальної діяльності та творчого пошуку. Таким чином, квазіпрофесійний досвід сприяє розвитку у студентів не тільки пізнавальної активності, а й професійної мотивації.

Отже, оптимальність процесу професійного становлення майбутніх фахівців мистецьких ВНЗ значною мірою забезпечується за рахунок використання в освітньому процесі квазіпрофесійної діяльності, яка дає змогу студенту виявити творчу активність, привчає до відповідальності та спрямовує їх зусилля на досягнення мети, сприяє формуванню педагогічної культури, вихованню самостійності, наполегливості, самоконтролю, витримки, культури спілкування, що становлять основу успішної педагогічної діяльності та є необхідними для майбутнього педагога.

Література

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Герасимова Т.Ю. Квазипрофессиональная деятельность как способ активизации обучения / Т.Ю. Герасимова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.kspu.ru/upload/documents/.../13-1120111verstka_1320214684.pdf
3. Олексюк О.М. Педагогіка наукового потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб. / О.М. Олексюк, М.М.Ткач – К.: Знання України, 2004. – 264 с.

МЕТОДИКА ЗАСТОСУВАННЯ ГІМНАСТИЧНИХ ВПРАВ ДЛЯ РОЗВИТКУ СИЛОВИХ ЯКОСТЕЙ В ОЗДОРОВЧИХ ВИДАХ ЗАНЯТЬ

Олексій А. Стасенко

*Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький, Україна
Stasenkoool@i.ua*

Оздоровче тренування, спрямоване на розвиток сили, складається з двох етапів: підготовчого та основного (в атлетичній гімнастиці може бути ще й третій етап – силовий). У підготовчому періоді тренування вирішуються завдання розвитку витривалості й застосовуються загальнорозвивальні та циклічні вправи. Тут слід враховувати вік людини, тобто чим більший її вік, тим тривалішим повинен бути підготовчий період: від 2-3 тижнів до 1-2 місяців залежно від рівня фізичного стану та підготовленості. В основному періоді тренування слід поступово вводити силові вправи з еспандерами, гантелями, ізометричні вправи, вправи з гирями, штангою, на тренажерах тощо.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>