

ТАВРІЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ГУМАНІТАРНИЙ ІНСТИТУТ

КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ І ПЕДАГОГІКИ



МАТЕРІАЛИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ
ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ
ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ**

31 січня – 1 лютого 2020 р.



Видавничий дім
«Гельветика»
2020

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ:

Іляшко Олександр Олександрович – директор Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доцент кафедри кримінально-правових дисциплін, к.ю.н.;

Виноградова Вікторія Євгенівна – завідувач кафедри психології та педагогіки Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, к.п.н., доцент;

Максименко Сергій Дмитрович – директор Інституту психології імені Г. С. Костюка НАПН України, доктор психол. наук, професор, академік-секретар Відділення психології, вікової фізіології та дефектології НАПН України;

Біла Ірина Миколаївна – професор кафедри психології та педагогіки Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, д.п.н., професор;

Костюченко Олена Вікторівна – професор кафедри психології та педагогіки Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, д.п.н., доцент;

Романюк Людмила Василівна – професор кафедри психології та педагогіки Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, д.п.н., професор;

Юрченко Віктор Іванович – доцент кафедри психології та педагогіки Навчально-наукового гуманітарного інституту Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, к.п.н., доцент.

Психолого-педагогічні проблеми соціалізації особистості

П 86 **в сучасних умовах:** матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 31 січня – 1 лютого 2020 р. – К.: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2020. – 232 с.

ISBN 978-966-992-013-3

У збірнику представлено стислий виклад доповідей і повідомлень, поданих на міжнародну науково-практичну конференцію «Психолого-педагогічні проблеми соціалізації особистості в сучасних умовах», яка відбулася на базі Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського 31 січня – 1 лютого 2020 р.

УДК 316.61:[159.9+37.01](063)

Попадич О. О.	
Правова компетентність учнів початкової школи в контексті інтеграції знань	121
Прокопенко І. В.	
Професійне вигорання викладача закладів вищої освіти як педагогічна проблема	125
Рибалко Л. М., Йопа Т. В.	
Професійна підготовка майбутніх магістрів фізичної культури і спорту	129
Рисованая Л. М., Шуба И. В., Гранкина С. С., Бородкина А. Н.	
Важность педагогического мастерства в формировании будущих специалистов.....	133
Сідельнікова М. Л.	
Комунікативні стратегії і тактики мовної самопрезентації майбутнього педагога.....	137
Стеблюк С. В.	
Організація науково-пошукової діяльності студентів закладів вищої освіти	141
Сухолова М. А.	
Виконавський артистизм як складова сценічного іміджу.....	144
Чжоу Сюйлін	
Організація педагогічного супроводу індивідуальної освітньої траєкторії підготовки майбутніх менеджерів з персоналу.....	147
НАПРЯМ 4. ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	
Вікторова Л. В., Кочарян А. Б.	
Сучасні технології в освіті дорослих.....	151
Латуша Н. В.	
Підвищення кваліфікації як один із критеріїв безперервної освіти педагогічних працівників ЗП(ПТ)О	155
Михасюк О. К.	
Реалізація системного підходу в запровадженні громадсько- державного управління закладом загальної середньої освіти	158
Радченя І. В.	
Формування життєвотворчого потенціалу в майбутніх учителів початкових класів як один з компонентів креативної педагогіки.....	162

Спостереження за науково-пошуковою діяльністю студентів дало можливість дійти висновків, що досягти певних результатів у формуванні складових професійної компетентності можливо завдяки комплексній аудиторній та позааудиторній роботах, й на основі інтеграції дати можливість студентові сформувати цілісну картину розвитку підприємництва в Україні та важливості наявності компетенцій з кола низки економічних наук у процесі майбутньої власної діяльності.

Список використаних джерел:

1. Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спеціальності 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»: Наказ Міністерства освіти і науки України від 13.11.2018 р. № 1243. URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/627/62794/5bf6bdf6cd541764411767.pdf> (дата звернення: 03.01.2020).

2. Фролова І. В. Науково-дослідницька діяльність студентів – передумова випереджувального саморозвитку фахівця // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Сер.: Психолого-педагогічні науки. № 7. 2012. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzsp_2012_7_46.

Сухолова М. А.,
аспірант кафедри «Музичного мистецтва»
Мукачівського державного університету
Науковий керівник: Попович Н. М.,
доктор педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри «Музичного мистецтва»
Мукачівського державного університету

ВИКОНАВСЬКИЙ АРТИСТИЗМ ЯК СКЛАДОВА СЦЕНІЧНОГО ІМІДЖУ

Сучасні тенденції в розвитку культури й освіти світового суспільства посилили вимоги соціуму до індивідуальності особистості, здатної до творчої самореалізації, досягнення найвищого рівня майстерності, фахового артистизму. Висока виконавська майстерність стає запорукою якісного втілення художньо образної змістовності вокальних творів, здатність фахівця до успішної концертно-виконавської

діяльності дає поштовх його педагогічному мисленню й натхненню, стимулює цілеспрямоване й всебічне фахове самовдосконалення.

Питання оволодіння виконавським артистизмом набуває особливого значення, що зумовлено специфікою діяльності. Надзвичайно важливо, що ця специфіка потребує від митців виконавського артистизму як неодмінної складової сценічного іміджу та мистецької діяльності: саме артистизм, як зазначають науковці, вносить новий вимір у художньо образну змістовність твору, породжуючи його «над-сенс».

Отже, на відміну від побутового, ділового та педагогічного, виконавський артистизм, який проявляється у сфері художньо-творчої діяльності, становить його атрибутивну, сутнісну властивість, являючи собою одну з основоположних ознак та умов прояву. Саме у такому тлумаченні виникло поняття «артистизм» (від фр. *artistique* – художній), яке розуміється як високий рівень майстерності у діяльності художньо естетичного спрямування.

За думкою І.І.Силантьєвої, досягнення єдності у виконавському артистизмі як складової сценічного іміджу забезпечується за рахунок уміння швидко змінювати «персональний стан» і психологічне самопочуття, настроюватись на той чи інший емоційний модус, що потребує здатності до «привласнення» характеру, почуттів, переживань героя твору і діяння в руслі й логіці певного образу [3, с. 12].

Ю. Цагареллі визначає виконавський артистизм як здатність впливати на слухачів засобами талановитого вираження внутрішнього змісту художнього образу на засадах сценічного перевтілення (образу, іміджу). Виконавський артистизм розуміється автором як спроможність музиканта діяти за логікою змісту музичного образу, змінювати стан емоційної напруги, відтворювати динаміку змін емоційних переживань засобами музично виконавської виразності [4, с. 26].

У становленні артиста – виконавця важливе значення має набуття навичок правильного презентування власного образу. Складова сценічного іміджу в виконавському артистизмі передбачає відповідність основним критеріям, тому необхідно визначити його основні характеристики. По-перше, імідж – ідеальний об'єкт, який формується у свідомості цільових груп громадськості і є узагальненим. Відповідно до цього, ефективний імідж повинен бути цілісним та несуперечливим. По-друге, імідж несталий і потребує постійного підтримування, по-третє, він (як і стереотип) передбачає обмежену кількість характеристик об'єкта, тому повинен бути реалістичним і містити характеристики, притаманні реальному об'єктові. Імідж повинен бути прагматичним, створюватися для вирішення певного конкретного завдання, мати значний емоційний компонент і бути варіабельним, здатність змінюватися залежно від очікувань цільових груп [1, с. 234]. Артист – виконавець повинен уміти працювати з аудиторією: публікою, ЗМІ,

колегами. У разі, якщо виконавець відчуватиме дискомфорт від іміджу, існує велика ймовірність, що він не зможе успішно транслювати аудиторії свій образ.

Отже, можна дійти висновків, що складова сценічного іміджу виконавського артистизму є – сценічний образ, який поєднує як реальні властивості об'єкта, так і неіснуючі, ті, що приписуються. Його метою є формування в масовій свідомості певного ставлення до об'єкта. Формування іміджу як складової виконавського артистизму починається з оцінки його «Я-концепції» – сукупності всіх уявлень індивіда про себе та його самооцінки. Необхідно, щоб складові обраного іміджу відповідали індивідуальним уявленням людини про себе. Важливим етапом формування сценічного іміджу артиста-виконавця є дослідження суспільних очікувань: виявлення сформованих в аудиторії уявлень про об'єкт; визначення переваг, очікувань і вимог цільової аудиторії, особливостей і характеристик, які повинен мати претендент на позитивний імідж. Виконавський артистизм є важливою складовою сценічного іміджу, що повною мірою залежить від чіткої побудови та створення свого зовнішнього образу, який на пряму пов'язаний з внутрішнім світом людини.

Список використаних джерел:

1. Горчакова В.Г. Прикладная имиджология / В.Г. Горчакова. Ростов н/Д : Феникс, 2010. 478 с. (Высшее образование).
2. Педагогічний артистизм сучасного вчителя та викладача вищої школи: данина моді чи потреби часу? / матеріали міжнар. наук.-практ. конф. 26 жовтня 2012 р. / [за ред. Л.М. Голубенко, О.С. Цокур]. Одеса : ОНУ імені І.І. Мечникова, 2012. 210 с.
3. Силантьева И.И. Проблема перевоплощения в вокально-сценическом искусстве : автореф. дис. .. д-ра искусствозн. : 17.00.00 / И.И. Силантьева М. : МГК, 2008. 42 с.
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дисс. .. д-ра психол. наук / Ю.А. Цагарелли. Л. : ЛГУ, 1989. 42 с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>