

в себе суспільний та індивідуальний досвід, набуває рис основоположної світоглядної цінності, яка варта неупередженого наукового аналізу та постійної соціальної підтримки з боку цивілізаційної спільноти.

#### Література

1. Колесник І. Українська історіографія. Концептуальна історія; Нац.акад.наук України, Ін-т історії України. – К. : Інститут історії України НАН України, 2013 – 565 с.
2. Микешина Л.А. Философия науки: современная эпистемология. Научное знание в динамике культуры.Методология научного исследования: учеб.пособие–М.:Прогресс–Традиция МПСИ: Флинта, 2005. – 464 с.
3. Нагорна Л.П. Исторична культура: концепт, інформаційний ресурс, рефлексивний потенціал. – К. : ІПіЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2014. – 382 с.
4. Павко А. Потенціал культурології // Освіта. – 2012. – 1-8 серпня.
5. Рюзен Й. Нові шляхи історичного мислення / Переклав з нім. Володимир Кам'янець – Львів : Літопис, 2010. – 358 с.

УДК 788.1(477)

ПОПОВИЧ Е.Ф.  
Мукачівський державний університет

### **РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ВИКОНАВСТВА НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ В ОСВІТНЬО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ**

Сучасний стан розвитку суспільства значно актуалізує наукові проблеми, пов'язані із становленням духовності особистості, яка є необхідною передумовою збереження і примноження інтелектуального і культурного потенціалу нації. Високий рівень духовної культури особистості виступає гарантом економічної, соціальної, політичної стабільності в державі.

Значне місце в духовному становленні і культурно-мистецькому розвитку підростаючого покоління належить фахівцям з музичного мистецтва, зокрема викладачам гри на духових інструментах. Саме їх виконавсько-педагогічна діяльність спрямована на виховання у музикантів морально-естетичних ідеалів та почуттів, художньо-естетичних смаків, формування морально-естетичного піднесеного ставлення до музичного мистецтва та навколишнього світу.

Сьогодні в Україні утверджується наукова школа, яка досліджує важливі проблеми духового музичного виконавського мистецтва. Існують серйозні передумови для того, щоб з часом українська виконавська школа гри на духових інструментах зайняла високий статус у світі [1].

Значення виконавства на духових інструментах ґрунтовно досліджено у працях В. Апатського, В. Богданова, А. Карпяка, П. Круля, В. Посвалюка, В.Романовського та інших науковців, де об'єднуючим твердженням є факт ефективного вдосконалення виконавського рівня гри на духових інструментах в Україні.

Велике значення має співпраця з композиторською спільнотою. Вже сформувалось розуміння того, що тільки в тісній співпраці з українською композиторською спільнотою наші музиканти зможуть створити самобутню українську національну школу гри на духових інструментах.

На думку О.Гайдабури [2, с.91], сьогодні виникають нові синтетичні стилі

і українське духове виконавство рухається в загальноєвропейському напрямку. У цьому багатовекторному мистецькому світі духовий оркестр знайшов своє особливе місце в Україні, вбираючи в себе національну культуру і національні особливості. Утвердившись за багато десятиріч у західному регіоні духове музикування знаходить нові форми, нових виконавців і своїх прихильників серед слухачів. Відчувається, що є глибокі музичні, культурні традиції, відкриття світу.

Таким чином, виконавство на духових інструментах повинно нести в собі високий професіоналізм, духовність, високу музичну, моральну й естетичну культуру.

#### Література

1. Апатський В. М. Історія духового музично-виконавського мистецтва / В.М. Апатський. – К. : ТОВ «Задруга», 2012. – Кн. 2. – 408 с.
2. Гайдабура О.Д. Ретроспективний огляд та розвиток духового виконавства на теренах України // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 11 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2019. – С. 87-92.
3. Посвалюк В.Т. Мистецтво гри на трубі в Україні : Монографія / В. Т. Посвалюк. – Київ : КНУКіМ, 2006. – 400 с.

УДК 330.34:330.322.3:37

ПОПОВИЧ Н.М.  
Мукачівський державний університет

### SWOT-АНАЛІЗ ЯК СУЧАСНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДОСЛІДЖЕННЯ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ МИСТЕЦТВА

Дієвим інструментом практичної реалізації ефективних підходів до управління у сфері культури і мистецтва на основі інноваційних досліджень в галузі стратегічного менеджменту є застосування сучасних інформаційно-аналітичних технологій, серед яких провідне місце належить SWOT-аналізу.

У працях дослідників Л.Балабанової, М.Глазова, Л.Дідковської, Г.Завгородньої, Н.Куденко підкреслено, що SWOT-аналіз (SWOT – аббревіатура від англійських слів: *strengths* (сильні сторони), *weaknesses* (слабкі сторони), *opportunities* (можливості) і *threats* (загрози)) – дає можливість оцінити ефективні сторони діяльності установи чи організації і можливостей корегування її слабких сторін, тобто даний аналіз визначає як зовнішні, так і внутрішні позитивні та негативні фактори.

До основних *переваг* SWOT-аналізу можна віднести наступні:

- систематизація знань про внутрішні та зовнішні фактори, що впливають на процес стратегічного управління;
- визначення конкурентних переваг та формування стратегічних пріоритетів;
- періодична діагностика сектору ринку та ресурсів організації чи установи культури;
- діагностування як усієї організації, так і окремих її структурних підрозділів.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>