

і українське духове виконавство рухається в загальноєвропейському напрямку. У цьому багатовекторному мистецькому світі духовий оркестр знайшов своє особливе місце в Україні, вбираючи в себе національну культуру і національні особливості. Утвердившись за багато десятиріч у західному регіоні духове музикування знаходить нові форми, нових виконавців і своїх прихильників серед слухачів. Відчувається, що є глибокі музичні, культурні традиції, відкриття світу.

Таким чином, виконавство на духових інструментах повинно нести в собі високий професіоналізм, духовність, високу музичну, моральну й естетичну культуру.

#### Література

1. Апатський В. М. Історія духового музично-виконавського мистецтва / В.М. Апатський. – К. : ТОВ «Задруга», 2012. – Кн. 2. – 408 с.
2. Гайдабура О.Д. Ретроспективний огляд та розвиток духового виконавства на теренах України // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 11 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2019. – С. 87-92.
3. Посвалюк В.Т. Мистецтво гри на трубі в Україні : Монографія / В. Т. Посвалюк. – Київ : КНУКіМ, 2006. – 400 с.

УДК 330.34:330.322.3:37

ПОПОВИЧ Н.М.  
Мукачівський державний університет

### SWOT-АНАЛІЗ ЯК СУЧАСНИЙ ІНСТРУМЕНТ ДОСЛІДЖЕННЯ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ МИСТЕЦТВА

Дієвим інструментом практичної реалізації ефективних підходів до управління у сфері культури і мистецтва на основі інноваційних досліджень в галузі стратегічного менеджменту є застосування сучасних інформаційно-аналітичних технологій, серед яких провідне місце належить SWOT-аналізу.

У працях дослідників Л.Балабанової, М.Глазова, Л.Дідковської, Г.Завгородньої, Н.Куденко підкреслено, що SWOT-аналіз (SWOT – аббревіатура від англійських слів: *strengths* (сильні сторони), *weaknesses* (слабкі сторони), *opportunities* (можливості) і *threats* (загрози)) – дає можливість оцінити ефективні сторони діяльності установи чи організації і можливостей корегування її слабких сторін, тобто даний аналіз визначає як зовнішні, так і внутрішні позитивні та негативні фактори.

До основних *переваг* SWOT-аналізу можна віднести наступні:

- систематизація знань про внутрішні та зовнішні фактори, що впливають на процес стратегічного управління;
- визначення конкурентних переваг та формування стратегічних пріоритетів;
- періодична діагностика сектору ринку та ресурсів організації чи установи культури;
- діагностування як усієї організації, так і окремих її структурних підрозділів.

Серед *недоліків* цього методу необхідно виокремити:

- певне відставання інформації про середовище, що аналізується, від теперішнього часу;
- суб'єктивізм при встановленні номенклатури стратегічних факторів внутрішнього та зовнішнього середовищ, а також при визначенні значущості їх для організації культури;
- невирішеність питання забезпечення знаходження єдиного правильного управлінського рішення, а орієнтація тільки на встановлення загального напрямку розвитку мистецької установи чи організації культури;
- відсутність врахування проблеми ризиків, з якими повсякденно стикається кожна установа в сфері культури і мистецтва.

Таким чином, функціональність SWOT-аналізу забезпечує, у підсумку, результативність необхідної для менеджера інформації для обґрунтованого вибору маркетингової стратегії з урахуванням подальших змін у зовнішньому та внутрішньому середовищах функціонування організації в галузі культури і мистецтва.

#### **Література:**

1. SWOT-аналіз – основа формування маркетингових стратегій [Текст] : навч. посіб. / за ред. Л. В. Балабанової. – К. : Знання, 2005. – 185 с.

УДК 378:37.011.3-051:78:781.68:005.336.2

ПОПОВИЧ Т.Ф.  
Мукачівський державний університет

### **ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИКОНАВЦЯ-ТРУБАЧА**

В умовах сьогодення, формування інтерпретаційної компетентності музиканта-духовика, зокрема трубача – це складний і тривалий процес, в якому студент знаходить комплексну систему чисто професійних і духовних цінностей. У цьому процесі важливо сформувати у студента стійку внутрішню мотивацію до здійснення активної творчої діяльності, що відповідає його власним прагненням, а також потребам музично-культурного середовища нашого суспільства.

Багатогранність проблематики формування умінь виконавської інтерпретації представлені в роботах В.Апатського, Є.Гуренка, Н.Корихалової, Ю.Кочнева, В.Крицького, М.Русяєвої, І.Рижкіна та ін.

Структура інтерпретаційного процесу виконавської діяльності включає два характерних для художньої діяльності елементи – духовний (формування художньої ідеї) та практичний (реалізація, матеріалізоване втілення художньої ідеї у виконанні). Це два різнонаправлені, різнофункціональні види діяльності – перша спрямована на досягнення художньо-змістовної сутності музичних творів, та друга діяльність, що спрямована на його матеріально-звукове втілення. Результатом досягнення буде розуміння музичного твору та створення ідеального продукту з потенційною можливістю його об'єктивації в матеріалізованій формі. Результатом втілення буде об'єктивована, комунікативна форма художнього продукту.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>