

Серед *недоліків* цього методу необхідно виокремити:

- певне відставання інформації про середовище, що аналізується, від теперішнього часу;
- суб'єктивізм при встановленні номенклатури стратегічних факторів внутрішнього та зовнішнього середовищ, а також при визначенні значущості їх для організації культури;
- невирішеність питання забезпечення знаходження єдиного правильного управлінського рішення, а орієнтація тільки на встановлення загального напрямку розвитку мистецької установи чи організації культури;
- відсутність врахування проблеми ризиків, з якими повсякденно стикається кожна установа в сфері культури і мистецтва.

Таким чином, функціональність SWOT-аналізу забезпечує, у підсумку, результативність необхідної для менеджера інформації для обґрунтованого вибору маркетингової стратегії з урахуванням подальших змін у зовнішньому та внутрішньому середовищах функціонування організації в галузі культури і мистецтва.

Література:

1. SWOT-аналіз – основа формування маркетингових стратегій [Текст] : навч. посіб. / за ред. Л. В. Балабанової. – К. : Знання, 2005. – 185 с.

УДК 378:37.011.3-051:78:781.68:005.336.2

ПОПОВИЧ Т.Ф.
Мукачівський державний університет

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИКОНАВЦЯ-ТРУБАЧА

В умовах сьогодення, формування інтерпретаційної компетентності музиканта-духовика, зокрема трубача – це складний і тривалий процес, в якому студент знаходить комплексну систему чисто професійних і духовних цінностей. У цьому процесі важливо сформувати у студента стійку внутрішню мотивацію до здійснення активної творчої діяльності, що відповідає його власним прагненням, а також потребам музично-культурного середовища нашого суспільства.

Багатогранність проблематики формування умінь виконавської інтерпретації представлені в роботах В.Апатського, Є.Гуренка, Н.Корихалової, Ю.Кочнева, В.Крицького, М.Русяєвої, І.Рижкіна та ін.

Структура інтерпретаційного процесу виконавської діяльності включає два характерних для художньої діяльності елементи – духовний (формування художньої ідеї) та практичний (реалізація, матеріалізоване втілення художньої ідеї у виконанні). Це два різнонаправлені, різнофункціональні види діяльності – перша спрямована на досягнення художньо-змістовної сутності музичних творів, та друга діяльність, що спрямована на його матеріально-звукове втілення. Результатом досягнення буде розуміння музичного твору та створення ідеального продукту з потенційною можливістю його об'єктивації в матеріалізованій формі. Результатом втілення буде об'єктивована, комунікативна форма художнього продукту.

На думку науковців Л.Данілішиної, ціннісною ознакою музичної виконавської інтерпретації є художність. Вона як інтегральне явище є раціональною сутністю ознак, властивостей, характеристик і структурних елементів, за допомогою яких музика виявляється як суспільна свідомість і мислення, як засіб пізнання і відображення дійсності, як художня форма і художній зміст, як художній процес і художній образ, що викликає у слухачів образні уявлення, інтелектуальну реакцію, асоціативне мислення, уяву, фантазію, натхненність, пробуджує почуття та емоції, естетичні переживання, несе конкретну образну інформацію, виступає об'єктом пізнання, приносить естетичну насолоду. Художність – це потенціал твору, а не об'єктивна реальність, і фіксується та здійснюється вона тільки у процесі художньо-інтерпретаційного виконання.

Таким чином, інтерпретаційна компетентність виконавця-трубача – це сукупність умінь та навичок, які безпосередньо впливають на продуктивність процесу професійної діяльності. Знання виступають особливою формою духовного засвоєння результатів пізнання процесу відображення дійсності виконавцем, шляхом глибокого усвідомлення авторської концепції. Професійне втілення композиторського задуму при виконанні музичного твору розкриває концепцію його образності.

Література

1. Крицький В. Формування художньо-інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця / В. Крицький // Музичне виконавство. Наук. вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. – К., 1999. – Вип. 3. – С. 110–122.

УДК 355.40 (100)

ПИЛИП'ЯК А.
НУ «Львівська політехніка»

РОЗВІДУВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ РОСІЇ У СУЧАСНОМУ СВІТІ: СПРАВА СКРИПАЛІВ

Сергій Скрипаль – колишній полковник російської військової розвідки, який зрадив Росію, надаючи державну таємницю британській Таємній службі розвідки. Зраду Скрипалю розкрили росіяни. У результаті він був заарештований у грудні 2004 року та засуджений до 13 років ув'язнення. Скрипаль став об'єктом операції шпигунської заміни, вийшовши на волю в 2010 році, після більше 5 років ув'язнення в російській тюрмі. За ці роки російська контррозвідка, безумовно, зробила все можливе, щоб отримати всі дані щодо того, яку саме інформацію та як Скрипаль передавав британській Таємній службі розвідки.

4 березня 2018 року на лавці біля торгового центру у місті Солсбері, Великобританія, були знайдені у непритомному стані екс-офіцер ГРУ РФ Сергій Скрипаль та його донька Юлія Скрипаль. Їх одразу ж відправили в реанімацію через “вплив невідомої речовини”. Було встановлено, що вони були отруєні хімічною речовиною, яку важко ідентифікувати, однак хімічний аналіз



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>