

частинами твору. Робота без інструменту і нот.: цей етап є найскладнішим, але саме до нього і варто прагнути до основним показником майстерності. Він супроводжується розвитком слухових образів, які посилюють виразність гри, її яскравість, велику заглибленість виконавця. Виходячи зі згаданого аналізу, можна зробити висновки, що формування музичної пам'яті передбачає використання комплексу заходів, коли в процесі задіяні зорові, рухові, слухові, логічні ресурси людини. Основа їх розвитку — регулярність.

Музична пам'ять поєднує в собі рухове і художнє мислення і вдосконалення одного без іншого не зможе дати потрібного ефекту. Коли виконується музичний твір, задіяний весь минулий досвід виконавця. Чим більше в арсеналі варіантів виконання, тим якісніше буде виконано твір і тим впевненіше почуватиме себе музикант.

#### Джерела

1. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором / Л.Горенко. – К.: Музична Україна, 1982. – 49 с.
2. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: навч. посіб. (для вузів)/ М.А.Давидов. – К.: Україна, 1997. – 240 с.

*УДК 781.86:78.083.2Кабесон(043.2)*

**Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антоніївна,**  
Мукачівський державний університет  
м.Мукачево, Україна

#### **ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ «ДЕФЕРЕНСІАС» НА ТЕМУ ЛИЦАРСЬКОЇ ПІСНІ ФЕЛІСА АНТОНІО ДЕ КАБЕСОНА**

Творча постать Феліса Антоніо де Кабесона (1510-1566) займає чільне місце у світовій музичній культурі, як засновника іспанської національної школи органної музики, яка досягла в його творчості найвищого розквіту. Органіст іспанського королівського двору Філіпа II,

завжди захоплював слухачів віртуозністю та блискучим виконанням своїх творів. Сліпий від народження композитор, не мав змоги записувати композиції, тому більшість з них виконувались імпровізаційно. Згодом його твори стали записувати його брат Хуан і син Ернандо [2].

Незначна частина його спадщини видана у збірниках: *Hispaniae Schola Musica sacra.* – Barcelona, рік видання 1895, Кабесон А. *Избранные клавирные сочинения.* – Москва, видавництво «Музыка» в 1980 під редакцією М. Копчевського та ін., справляє неоднозначне враження та надихає на його вивчення [1].

В збірниках творів Ф.А. де Кабесона важливе місце займають розвинені жанри іспанської інструментальної музики: тієнто і диференсіас. Тієнто – це іспанський відповідник жанру ричеркара, в ньому знає істотного розвитку поліфонічно-імітаційна фактура. Диференсіас – іспанська назва варіацій. Загалом відомо вісім його варіаційних циклів. Цікавим прикладом є «Деференсіас» на тему лицарської пісні F- Dur.

The image shows a musical score for a piece titled "Moderato" in F major. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The music is in a 3/4 time signature and consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece is characterized by a steady, moderate tempo and a focus on rhythmic and melodic development through polyphonic textures.

Тема варіацій сповнена мужнього звучання. Викладена рівномірними тривалостями з елементами підголоскового поліфонічного розвитку. «Деференсіас» на тему лицарської пісні F- Dur А. Кабесона властива відсутність чіткого поділу на окремі варіації. Характер твору підкреслює темп *moderato*, проведення теми в неголосній сфері на *piano*. Композитор

використовує неакордові, прохідні і допоміжні звуки, затримання, динамізує, активізує рух музичного матеріалу.

Розвиток музично-тематичного, фактурного матеріалу плинний, створює враження єдиного цілого, злагодженого звучання камерного ансамблю старовинних інструментів. Варіювання відбувається шляхом введення фігурацій почергово у різних голосах чотириголосої фактури. Наявність кадансових зворотів та поділів на періоди дозволяє стверджувати, що цикл складається з теми та 4-х варіацій.

Представлений аналіз «Деференсіас» на тему лицарської пісні дозволяє зрозуміти важливість обов'язкового враховувати традиції виконання, розуміння побудови музичного письма для довершеного та наближеного до оригіналу виконання музики іспанського композитора пізнього середньовіччя Ф. А. де Кабесона.

#### **Джерела**

1. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: Навч. посібник. – Тернопіль: СМП «АСТОН», 1998. – 300 с, нот.
2. Розвиток іспанської клавірної школи в епоху Ренесансу / Н. І. Лисіна, В. І. Тітович // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. - 2018. - Вип. 25. - С. 107-112. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\\_014\\_2018\\_25\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2018_25_23)

*УДК 784:78.071-047.22]:001(043.2)*

**Мивканич Галина Іванівна,**  
Мукачівський державний університет  
м.Мукачево, Україна

#### **КАТЕГОРІЯ «ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКІ НАВИЧКИ» У ЗАГАЛЬНОНАУКОВІЙ ПРОЕКЦІЇ**

Проблема формування вокально-виконавських вмінь та навичок молодших школярів є актуальною як у мистецькій педагогіці так і у



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>