

професійної діяльності і чіткіше вибудувувати індивідуальний професійний стиль своєї діяльності.

Література

1. Беркли, Дж. Сочинения / Сост., общ. ред. и вступит. статья И.С. Нарского / Дж. Беркли. – М.: Мысль, 2000. – 560 с.
2. Игнатъева Г.А. Системно-дидактический комплекс как универсальное средство развития педагога в системе повышения квалификации / Г.А. Игнатъева, Т.Л. Кусева // Методист. – 2002. – № 3. – С. 9-11.
3. Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С.Подымова. – М.: НЧП «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.
4. Товканець Г.В.. Педагогічна творчість у професійній діяльності вчителя початкової школи / Товканець Г.В., Мордованець М.П. // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів : збірник тез доповідей II Всеукраїнської науково-практичної конференції (Мукачево, 17-18 травня 2018 р.). – Мукачево: МДУ, 2018. – С.145 – 146.

УДК 378:37.011.3-051:78]:37.091.33-027.22(043.2)

ЦАПОВСЬКА Л.С.
Мукачівський державний університет

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ПРАКТИКИ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

На сучасному етапі розвитку вищої освіти існує реальна необхідність підвищення рівня професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, зокрема – формування у них готовності до ефективної, результативної, продуктивної роботи із учнівською молоддю у школі.

Система освіти в Україні перебуває у стані реформування, у школах відбуваються зміни, оптимізація навчального процесу.

Стратегію і завдання розвитку мистецької освіти України визначено у Законі «Про вищу освіту», у Національній доктрині розвитку освіти України, у Концепції Нової української школи. Особливого значення набуває підвищення фахового рівня майбутніх вчителів музичного мистецтва.

З огляду на це, методична підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва та подальший розвиток мистецької освіти на теперішній час потребує оновлення і знаходиться у центрі дослідження науковців. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва повинна бути зорієнтована на гуманізацію та демократизацію, на відродження національних традицій, та відновлення національного культурного потенціалу у розвитку країни.

Актуальним є вивчення та дослідження проблем сучасної практики методичної підготовки вчителів музичного мистецтва, особливо це стосується значущості музично - інструментальної підготовки. Складно визначити готовність студентів - інструменталістів до подальшої педагогічної діяльності у загально-освітній школі. Тому важливо знайти нові організаційні форми, методи і технології навчання для покращення та восконалення інструментально - педагогічної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Найважливішим для духовного розвитку школярів є пізнання світу через пізнання світу музики, та інших видів мистецтв, що у подальшому житті цих молодих людей створить і сформує той духовний багаж, який виховає, виплекає у них любов до рідного краю, до рідної природи, допоможе стати мужніми, чесними, благородними, навчить бути активними, відповідальними, гідними громадянами своєї улюбленої Батьківщини.

У дитинстві музика сприймається дуже яскраво. Спершу завдяки маминим колисковим пісенькам, поспівкам-забавам, а далі - знайомство з нескладними зразками класичної музики, потім відбувається знайомство з театральною, оперною музикою, хоровими творами і т.д. Таким чином молодь має можливість увійти у захопливий світ великої музики, у все її багатство і різноманітність. Безперечно, мистецтво, як таке і музичне мистецтво зокрема, неодмінно повинно бути частиною внутрішнього духовного світу кожної людини, тому, що без музики, без мистецтва людське життя недостатньо наповнене і змістовне – це повинні розуміти усе більше і більше людей.

Звичайно, мистецтво – це не просто. Для того, щоб познайомитися і увійти у світ музичного мистецтва на усе життя, потрібно докласти дуже багато зусиль для опанування потрібних знань, умінь і навичок інструментально - виконавського мистецтва, читання відповідної музичної та навчальної літератури, відвідування концертів, художніх виставок.

Таким чином, на сучасному етапі розвитку освіти у нашій країні, підготовка вчителів музичного мистецтва має пріоритетне значення, оскільки саме у шкільному віці закладається основа духовності молоді та формується особистість людини.

З огляду на це, методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва зазнає певних змін та буде спрямована на застосування інноваційних навчальних технологій та модернізацію і вдосконалення старих, зокрема питань музично-естетичного виховання і навчання.

Потрібно особливо підкреслити, що значну роль у музично-естетичному вихованні дітей відіграє фольклор, народна творчість. Про значний вплив народних пісень, казок та інших жанрів фольклору на формування особистості та світогляду свідчать факти з біографій письменників, твердження основної маси українських митців, композиторів, художників.

Народна творчість, що об'єднана назвою «дитячий фольклор», має свою специфіку – це, насамперед, твори з дуже виразною педагогічною спрямованістю. Маються на увазі тільки ті твори, тематика яких стосується виховних завдань, інтересів дитячої аудиторії. Форма і зміст таких творів доступні для розуміння дітей певного віку та тісно поєднуються з дитячою психологією.

Дитячий фольклор багатожанровий. До нього входять колискові пісні, пестушки, утішки, календарні, жартівливі пісні, скоромовки, лічилки, ігри, казки і загадки. Усі ці жанри відіграють важливу роль у вихованні та розвитку як дошкільнят, так і школярів.

Отже, потрібно зазначити, що творче використання педагогічної спадщини композиторів та найкращих зразків дитячого фольклору у сучасній

школі, на мою думку, містять у собі значні потенційні можливості для музично-естетичного виховання молодого покоління.

Література

1. Грабовський В. Тяглисть традицій музичної педагогіки. / Кілька слів про Святослава Процика.
2. Українське дошкілля: Пісні, ігри, танці, вірші й загадки. / Для дітей дошкільного віку./ 2 – ге вид. – К.
3. Шманько І.І. З піснею до небес. / Історико – музикознавчі студії. – Ужгород: Карпати, 2017. – 80с.
4. Юрченко В. Слово у пісні. / Літературні роздуми. – К.: Музична Україна.

УДК 17.022.1:316.613.5:316.614(043.2)

ШТИХ І.І., МИТРОВЦІЙ Г.П.
Мукачівський державний університет

ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ЯК УМОВА ЇЇ УСПІШНОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ

Проблемі ціннісних орієнтацій як важливого психологічного конструкта особистості належить одне з провідних місць у дослідженні людської поведінки та її саморегуляції. Цінності зорієнтовують діяльність індивіда, а також істотно впливають на процес становлення особистості. Вони є багатоаспектним психологічним утворенням, яке системно характеризує культурний розвиток людини і виступає умовою її успішної соціалізації.

Кожне суспільство має унікальну ціннісно – орієнтаційну структуру, в якій знаходить відображення самобутність даної культури. Оскільки набір цінностей, котрий привласнює індивід у процесі соціалізації, «транслює» саме суспільство, то дослідження системи ціннісних орієнтацій особистості є особливо актуальною проблемою у ситуації кардинальних соціальних змін, коли має місце певна «розмитість» суспільної ціннісної структури, ослаблюється дія соціальних норм, а у прийнятих соціумом ідеалах з'являються суперечності.

Цінність – будь-який об'єкт (у тому числі ідеальний), що має життєво важливе значення для суб'єкта (індивіда, групи, етносу). В широкому розумінні у ролі цінностей можуть виступати не тільки абстрактні привабливі смисли чи ситуативні вартості, а й конкретні матеріальні блага. Введенню терміна «цінність» людство завдячує І.Канту, який використовував його для позначення загальних нормативів моралі [1].

У більш вузькому значенні прийнято розглядати цінності як духовні ідеї, котрі містяться у поняттях, яким властивий високий ступінь узагальнення. Формуючись у свідомості, саме ці цінності усвідомлюються у процесі освоєння культури. Тут кінцеві уподобання є базовими, або найвищими цінностями, оскільки всі зовнішні уподобання так чи інакше зводяться до внутрішніх, а внутрішні – до остаточних домагань.

Водночас цінності – вагомий аспект мотивації, а ціннісні орієнтації – суб'єктивні концепції цінностей, або атитюдів (соціальних настановлень), котрі посідають одне з провідних положень в ієрархічній структурі регуляції



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>