

СТВОРЕННЯ ПЕРСПЕКТИВНИХ КОЛЕКЦІЙ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В ЕТНОСТИЛІ ЗА КОСТЮМОМ ХУСТЩИНИ

Мода є однією з найприбутковіших сфер сучасного бізнесу, яка забезпечує швидкий обіг капіталу для виробників та належність до конкретного прошарку суспільства для споживачів. Повсякденний одяг виходить з моди та нашого гардеробу набагато швидше за свій запроєктований термін експлуатації. Конкуренція в модному бізнесі призводить до постійної боротьби за споживача. Швидке впровадження у виробництво конкурентоспроможних за естетичними та ціновими показниками нових моделей одягу – головна умова виживання швейних підприємств.

Сорочка «мішана заспудьниця»	Сорочка «рукави»	Сорочка «заспудьниця»	Сорочка «ромованка» або «біленьця»	Сорочка «косиця»	Сорочка «косичатий хрест»
					
Силует					
Прямий	Розширений до низу	Розширений до низу	Прямий	Прямий	Розширений до низу
Кольорова гамма					
Широка кольорова гамма	Переважно поєднання жовтої, помаранчев а, синьої, коричневої	Переважно темно-синя і світло- вишнева	Широка кольорова гамма	Поєднання темно- синьої, темно- вишневої, кор ичнової, помаранче- вої	Переважно темно- коричнева, синя, помаранчева
Довжина					
Довга	До середини стегон	Довга	До середини стегон	До стегон	Довга
Полотно					
Ляне	Біле та сіре сукняне	Біле сукняне	Лише біле сукняне	Конопляне	Біле сукняне
Призначення					
Святкове	Святкове, повсякденне	Повсякденн е	Святкове	Повсякденн е	Святкове, повсякденне

Рис.1 – Морфологічний аналіз сорочок Хустщини

В сучасних тенденціях моди широко спостерігається застосування елементів етностилю. Але **народний костюм** – явище матеріально-духовної культури народу, що склався історично колективним творчим досвідом та традиціями і відтворює естетично-світоглядні уподобання народу засобами матеріалу, форми, декору та колориту [1], тому впровадження його елементів у масове виробництво потребує ретельного та професійного підходу. Поверхневе ставлення до створення одягу в етностилі призводить або до сліпого копіювання народного одягу, або до художньо недосконалих моделей.

Авторами з наукових позицій вирішується актуальне питання для галузі – аналіз методик прогнозування розвитку морфологічної структури форми та рекомендацій по створенню перспективних колекцій одягу враховуючи особливості вбрання Хустського району (Закарпатська обл.)

Встановлено, що проектування костюма на традиціях народного сьогодні йде у трьох напрямках [2].

Перший – створення серійно-побутового одягу, повсякденного, святкового з урахуванням утилітарно-практичної сторони моделей і розкриття естетичної мінімальними засобами – нескладною формою та оздобленням.

Другий – моделювання концертно-сценічного костюма з виразно естетичною стороною, складною і змістовною художньою образністю. Робота в цьому напрямку дає художнику широкі можливості образно-асоціативного підходу.

Третій напрям, як більш сучасний, що виник у 90-х роках, – створення костюма – художнього, унікального, призначеного швидше для презентації творчих можливостей художника на різноманітних виставках, конкурсах, фестивалях.

Спостерігається, що етноісторичний та господарський розвиток долинян Хустщини позначився на локальних особливостях одягової вишивки (зокрема на способах komponування вишивки на сорочках), колориті, домінантних техніках вишивання, орнаментальних мотивах.

Авторами для застосування першого напрямку проектування одягу в етностилі здійснено морфологічний аналіз сорочок долинян Хустщини (рис.1). Найменування сорочок наведено відповідно до прийнятих історично назв в даному регіоні.

Література

1. Бойко В. М. Українські народні традиції в сучасному одязі / В.М.Бойко. - Київ, 1970.
2. Білецька В. Українські костюми, їх типи, еволюція і орнаментация / В.Білецька // Матеріали до етнології та антропології. - Львів, 1929. Т. 21—22. - ч. 1.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>