

**ДОСЛІДЖЕННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ОПТИМІЗАЦІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ АНСАМБЛІВ
ОДЯГУ НА ОСНОВІ НАРОДНОГО КОСТЮМУ ЗА РАХУНОК ЗАСТОСУВАННЯ
МЕТОДІВ СУЧАСНОГО ПРОЕКТУВАННЯ**

Зберегти власну національну культурну самобутність неможливо без актуалізації творчого потенціалу та адаптації культуротворчих процесів до вимог часу. Мода є тим феноменом, що вказує на сучасні вимоги до продуктів культури, тому розвиток її національного варіанту є важливою умовою одночасної модернізації та збереження самобутності [1].

Саме модернізована інтерпретація української культури в образах і робить наших дизайнерів особливими і затребуваними.

На основі аналізу літературних джерела авторами обґрунтовано, що найактуальнішим напрямом розвитку моди сьогодні є поєднання загальносвітових тенденцій з національно-культурними особливостями окремих регіонів.

Встановлено, що наразі відбувається процес становлення вітчизняної дизайн-освіти, і Мукачівський державний університет, Студентський будинок моди, зокрема, є одним з фундаторів дизайн-простору у Західному регіоні України, що підтверджено здійсненою систематизацією творчих досягнень випускників спеціальності «Конструювання та технології швейних виробів», більшість яких за джерело творчості обирає саме народний костюм.

Авторами систематизовано особливості композиційного вирішення жіночих виробів на основі структурного аналізу народного костюму Хустського району як одного з найстаріших та автентичніших на теренах Закарпаття.

Здійснено морфологічний аналіз сорочок долинян Хустського району з метою виокремлення найхарактерніших ознак, які можуть лягти в основу розробки сучасного ансамблю. Це виявилась вишивка, в основі якої орнамент ритмічної композиції.

Ансамбль, як і будь-який інший вид одягу, створюється з урахуванням його призначення та індивідуальності людини. В ансамблі з найбільшою наочністю проявляється синтез багатьох видів прикладного мистецтва. При моделювання ансамблів необхідною умовою є гармонійне поєднання всіх елементів одягу.

Відповідно до етапів випереджувальної уніфікації вибір елементів залежить від функціональної характеристики технічної системи моделей.

Основною вимогою до будь-якої системи є те, що вона повинна ґрунтуватись на випереджувальній уніфікації, що забезпечує довговічність існування моделей [2].

За результатом аналізу систем, які найчастіше застосовують у промисловому проектуванні в роботі обґрунтоване застосування двох системи

проектування – для розробки первинної системи моделей було застосовано метод проектування на одній базовій основі, а для вторинної системи моделей – розроблено модифікаційний ряд моделей на кожну з моделей первинної системи з урахуванням етноособливостей народного костюму Хустського району.

При цьому було застосовано принципи розробки системи модифікаційного ряду моделей [3] – застосування колористичних змін, використання різних видів оздоблення, тасьми, фурнітури. Це дозволяє при незначних витратах значно розширити асортимент, а беручи до уваги, що за основний компонент декорування обрано вишивку, яка є дороговартісним видом оздоблення, асортимент стає різноплановим ще й у ціні (в залежності від щільності вишивки та площі покриття нею виробу).

Застосування методів сучасного проектування, які були застосовані, дозволяють малими партіями в промисловості виготовляти запропоновані ансамблі, адже розширюються можливості збільшення асортименту без шкоди естетичного сприйняття та без втрати індивідуальності – різні за сприйняттям та ціною категорією моделі мають конструктивно та технологічно єдину вихідну модель.

З метою подальшого формування інформаційної бази в автоматизованому режимі САПР «Грація» побудовано креслення деталей базової конструкції сукні та здійснено модифікацію за допомогою операцій конструктивного моделювання і команд редагування.

Обґрунтовано доцільність застосування машинної вишивки при декоруванні та підтверджено економічним розрахунком порівняльної вартості виконання вишивки у ручному та машинному режимі.

Література

1. Ткаченко Л. П. Мода як естетичний феномен : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук : спец. 09.00.08 "естетика" / Ткаченко Леся Петрівна – Київ, 1999. – 19 с.
2. Структурний аналіз жіночого костюму як основа для проектування сучасного жіночого одягу / О. О.Слава, С. С. Матвійчук // XV Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів ["Наукові розробки молоді на сучасному етапі"], МОН України, Київ, 23-24 квітня 2016р., Київський національний університет технологій та дизайну 2016. – С. 274.
3. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу : Навчальний посібник / А.Л. Славінська. – Хмельницький : ХНУ , 2008. – С.159.

УДК 687:658

С.Ф.ЦЩЕЙ, С.С.МАТВІЙЧУК
Мукачівський державний університет

ОБґРУНТУВАННЯ АКТУАЛЬНОСТІ ДЕКОРУВАННЯ В СУЧАСНОМУ ОДЯЗІ

На сьогоднішній день споживач висуває високі вимоги до сучасного одягу. Так, одяг повинен бути не тільки якісним з позицій відповідності якості посадки, технологічного рівня виконання, ергономіки але і виражати індивідуальність людини, тобто прикрасити зовнішній вигляд споживача. Саме



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>