

шари подвійної щільності і один тришарової щільності діабетичні устілки, які ідеально підходять для пацієнтів з чутливою шкірою чи мають виразки через діабет або відсутність чутливості в кінцівках стопи. Всі вставки є гіпоалергенними і безпосередньо формуються зі стопи пацієнта після застосування зовнішнього джерела тепла [5].

Таким чином, в даному дослідженні сформовано номенклатуру технологічних та медичних показників якості ортопедичного взуття в залежності від патології стопи. Представлено сучасні рішення щодо виготовлення взуття з ортопедичною підтримкою та корекцією, ортопедичні конструкції та матеріали для функціонального покращення опорно-рухового апарату людини.

Подальші дослідження захворювання ніг і біомеханіки стопи мають важливе значення та необхідні для вивчення і застосування нових технологій та механізмів, за допомогою яких можна покращити стан стопи людей, які мають ортопедичні захворювання.

Література

1. ТУ 8820-016-03161318-97 "Взуття ортопедичне".
2. Характеристика анатомо-биомеханического состояния стопы, часть II / Методическое пособие. - М. : МГАЛП, 1998.
3. Яременко Д.А. Методика дослідження, діагностика и ортопедичне забезпечення при статистичних деформаціях стоп / Д.А. Яременко. - Харків, 1984.
4. Ортопедичні технології [Електронний ресурс]. - Режим доступу :: <http://www.gottinger.de>
5. Sole Tech ортопедичні устілки [Електронний ресурс]. - Режим доступу : <http://www.soletech.com>

УДК 687:658

А. ЛОГАЙ, С.С.МАТВІЙЧУК
Мукачівський державний університет

АНАЛІЗ ШЛЯХІВ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПРОЕКТУВАННЯ КАНОНІЧНОГО ОДЯГУ

Протягом всього історичного розвитку людство створювало матеріальне оточення, в якому відображались духовні та естетичні смаки певного народу. Багатство успадкованих цінностей представлено в усіх видах людської діяльності, зокрема, в художньо-творчій, літургійно-обрядовій тощо, які є головними засобами формування духовної атмосфери суспільства, утвердження почуття національної самосвідомості [1].

Сьогодні, коли відроджуються до нового життя напіврозвалені храми, будуються нові, з'явилась необхідність у реставрації уцілілих і виробництві нових предметів церковного начиння і облачень духовенства для задоволення зростаючого попиту, у зв'язку з тим що даному питанню не приділялось належної уваги швейними підприємствами.

Досі технологія виготовлення церковних облачень передається на словах з поколінь в покоління, виробництво виконується кустарним способом, що не

відповідає на сьогодні повному задоволенню потреб споживачів канонічного одягу. Слабка конструкторсько-технологічна підготовка як основоположний етап виробництва зупиняє темпи зростання обсягів випуску, покращення якості виробів і застосування науково-технічних досягнень у цій сфері.

Таким чином, проблема вдосконалення процесу проектування канонічного одягу є актуальною, але вона ускладнюється специфічними вимогами до даного виду одягу (канонами, символікою тощо).

Авторами визначено, що основну інформації про канони, які стосуються церковного одягу складають: розгляд видів конфесій, що існують в Україні, традиції яких можуть впливати на процес його проектування; аналіз складу духовенства та характеристика асортименту канонічного одягу [1]. Саме це лягло в основу дослідження даної проблеми.

В процесі дослідження особливостей використання канонічного одягу встановлено, що священнослужителі використовують різні види облачень, тобто костюм є носієм інформації про місце особи в ієрархічній структурі церкви. Авторами здійснено ретроспективний аналіз розвитку богослужбового одягу від VI сторіччя н.е. до сьогодні.

В роботі здійснена класифікація складу духовенства, яка дозволяє легко визначати всі групи споживачів канонічного одягу та приналежність будь-якої духовної особи до відповідного ступеня ієрархії. В результаті аналізу здійсненої класифікації духовенства, було визначено, що доцільно буде досліджувати одяг для священників, чисельність яких порівняно з іншими групами духовенства більша.

В процесі роботи було встановлено, що вбрання священнослужителів не обмежується одягом, так як існують різноманітні доповнення, без яких не можливо здійснювати сам процес таїнства.

Авторами розроблено класифікацію всього асортиментного ряду богослужбового одягу та виділено складові одягу різних санів.

При аналізі оздоблення даного виду одягу встановлено, що кожний елемент богослужбового одягу має своє певне символічне значення, таким чином унеможлиблюються пропозиції вдосконалення щодо оздоблення, хіба як техніки його виконання. При розробці вимог до богослужбового одягу керувались вимогами до форменого одягу, беручи до уваги специфіку праці священнослужителів та канонів щодо їх вбрання.

Таким чином, в результаті дослідження даної проблеми виявлено можливі аспекти вдосконалення проектування канонічного одягу: застосування методів типового проектування (так, авторами розроблена конструкція підрясника в САПР «Грація») та вдосконалення технологічних рішень канонічного одягу. Саме ці шляхи є напрямками подальшого дослідження авторами.

Література

1. http://www.truechristianity.info/ua/books/zakon_bozhyi/zakon_bozhyi_105.php
2. <http://www.pravoslavie.us/RU/Clothing.htm>
3. <http://www.pravmir.ru/svyashhennye-oblacheniya/>



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>