

дошкільняти у визначенні добра і зла в художніх творах, вказує правильність вчинків, дотримання норм і правил поведінки, допомагає сформулювати позитивне ставлення до оточуючого середовища. Слід керуватися принципом, що роль гри та мовлення відіграє важливе значення тільки в тому випадку, якщо воно сприяє розвитку всіх дітей, а не гальмує їх уяву. Комунікативні ігри-ефективний спосіб навчити дитину чітко й лаконічно висловлювати свої думки.

### **Список використаних джерел**

1. Богуш А.М. Мовленнєво-ігрова діяльність дошкільників: навчально-методичний посібник / А.М.Богуш, Н.І.Луцан. – К. :ВидавничийДім «Слово». - 2005. – 720 с.
2. Сорокіна А.М. Дидактические игры в детском саду / А.М.Сорокіна. – М.Просвещение, 1982. – 96 с.

УДК 377.8.091.12.011.3-051:373.2]:159.923.2(043.2)

Леньо О.О., студентка III-Д курсу;  
керівник: Кертис Н.В., викладач  
дошкільної педагогіки та окремих  
методик, спеціаліст I категорії

## **АКМЕОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

У сучасному суспільстві великого значення набуває педагогічна освіта як важливий чинник формування високорозвиненої людської особистості, яка здатна не тільки використовувати здобуті уміння та навички, а й породжувати знання, бути унікальним джерелом творчості та продуктивної суспільної діяльності.

Акмеологічний підхід в педагогічній освіті є підґрунтям для досягнення вершини професіоналізму та творчості є одним із прогресивних та перспективних в сучасній системі освіти. Саме акмеологічні аспекти сприяють розвитку внутрішнього потенціалу та творчої майстерності особистості майбутнього фахівця дошкільної освіти [4, с. 2-3].

Акмеологія (від грецького *akme*+*logos* – наука про досягнення вершин), визначає «професіоналізм» як піднесення людини до найвищого рівня у своєму розвитку, «розквіт», «зрілість». Це наука про індивідуальний розвиток дорослої людини, досягнення нею найвищого рівня соціальної зрілості як громадянина, спеціаліста, професіонала, що виникла на стику природничих, суспільних та гуманітарних дисциплін.

Зі сторони акмеологічного підходу, розвиток творчої індивідуальності є процесом сприйняття особистості у досягненні нею вершини свого творчого розвитку. Ця думка запропонована науковцями, які вирішують питання становлення професіонала у системі сучасної дошкільної освіти. Слова Б. Гершунський та інших свідчать, що такі якості, як здатність до самостійного освоєння надбань культури, збагачення духовного потенціалу та індивідуального досвіду; формування світоглядних уявлень набуваються майбутнім фахівцем дошкільної освіти у процесі особистісного розвитку і є важливими його ознаками.

Згідно з акмеологічними аспектами, процес становлення соціально свідомої та зрілої особистості відбувається індивідуально і за допомогою суспільної системи виховання та навчання. Основними ознаками зрілої особистості, згідно з акмеологічним підходом, є: суб'єктність, самосвідомість та здатність до самонавчання ефективній поведінці й діяльності . Згідно з цим, розвиток

творчої індивідуальності можна розглядати як процес досягнення людиною піку творчої діяльності, що характеризується усвідомленням себе як неповторної творчої індивідуальності, самотворенням себе як унікального професіонала, самовдосконалення творчих якостей та розвиток творчих здібностей і стилю творчої діяльності. Процес розвитку творчого потенціалу у майбутнього фахівця дошкільної освіти власне і є становленням зрілої особистості, завдяки зростаючій її активності і формуванню свідомих й цілеспрямованих процесів її самовизнання. Досягнення найвищого рівня домагань людини в обраній діяльності акмеологія розглядає як кульмінаційний момент її розвитку. Це – момент найвищої продуктивності процесу у творчості й найбільшої значущості створених людиною цінностей [3, с. 84-85].

Творчий потенціал людини – це насамперед її природний енергопотенціал, пов'язаний із інтелектом, волею, самоусвідомленням свого призначення і відповідальністю за свої вчинки та долю. Акмеологічна категорія «творчий потенціал» включає в себе такі поняття: природні властивості індивіда, його задатки, обдарованість як природний дар, з якими індивід нероздільний. У різних видах діяльності потенціал людини розкривається у здібності, таланті, геніальності, що виявляється у властивостях особистості, манері діяльності, індивідуальності людини та продуктах її діяльності. Для процесу становлення творчого потенціалу особистості характерна єдність зовнішніх і внутрішніх умов.

Передумовами розвитку творчого потенціалу як основи професійної культури майбутнього фахівця дошкільної освіти мають стати здібності студента, потреба в самореалізації, мотивація особистісного та професійного зростання, орієнтування на певний ідеал педагога, духовні

цінності, які він сповідує, визначення на основі наявності певних індивідуальних особливостей, неповторного стилю діяльності та поведінки.

До моделі творчої індивідуальності майбутнього педагога, яка формується в ході професійного навчання, науковцем включено такі рівні:

- конституційний рівень характеризує природу й міру генетично зумовлених конституційний (біологічних) і психофізіологічних індивідуальних відмінностей педагога та їх взаємозв'язки;
- індивідний рівень включає індивідуально-психологічні особливості майбутнього педагога, зумовлені генетично, та сприяє виявленню своєрідності його темпераменту, психічних процесів (когнітивних, емоційно-вольових), здібностей і задатків;
- особистісний рівень характеризує соціальнозумовлені якості педагога (особистісні й професійні) – характер, цінності, особистісну і професійну спрямованість, ставлення до професії взагалі;
- суб'єктивний рівень пов'язаний зі спроможністю майбутнього педагога бути самостійним і відповідальним діячем, сформованістю Я-концепції, готовністю до творчості, саморозвитку, здатністю до самоактуалізації;
- інтегральний рівень поєднує в собі на якісно вищій основі характеристики усіх попередніх рівнів і втілює їх у складних інтегрованих компонентах творчої індивідуальності, якими є творчий потенціал та індивідуальний стиль професійної діяльності.

Формуванню професійної культури майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів сприяє реалізація ідей і напрацювань у галузі педагогічної акмеології, що передбачають наявність значного потенціалу акмеологічного проектування життєвого шляху або професійного самопроектування особистості [1, с. 15].

Досягнення зрілості, самостійності – це складний процес якому передують достатньо тривалий період життя. За цей час трапляються різні події, що впливають як негативно так і позитивно на розвиток людини. Якщо на ранньому етапі життя було багато подій та ситуацій, що негативно вплинули на здоров'я, формування здібностей та навичок, становлення особистості, то це може призвести до заниження вершин досягнень навіть дуже здібної людини. Але можливий і інший варіант коли під час переживання нових емоцій та вражень у людини розкриваються, наприклад, спеціальні здібності і завдяки наполегливій праці та великому бажанню вона може досягти високих творчих вершин. Нажаль, недостатня кількість вольових зусиль, цілеспрямованості, відсутність звички систематично працювати, схильність до безкорисного гаяння часу, пасивність і проста зневіра, призводять до того, що ця людина не стає творцем, спроможним досягти значних висот [2, с. 17-18].

### **Список використаних джерел**

1. Гальченко В.М. Розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога: культурологічний підхід / В.М. Гальченко. – *Народна освіта*. – 2016. – № 2. – С. 15.
2. Ніколаеску І.О. Практичні основи акмеологічного розвитку особистості в умовах освітньо-інформаційного простору: навчально-методичний посібник / І.О. Ніколаеску. – Черкаси, 2012. – С.3–20.
3. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога: монографія /О.М. Отич // за ред. І. А. Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – С. 84–85.
4. Сотська Г.І. Акмеологічний підхід у педагогічній освіті України: навчально-методичний посібник / Г.І. Сотська. –

Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Київ, 2017. – С. 2–3.

**УДК 373.2.091:37.0/4.3 (043.2)**

Попович У.І., студентка III-A курсу;  
керівник: Кертіс Н.В., викладач дошкільної педагогіки та окремих методик,  
спеціаліст I категорії

## **СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

На сучасному етапі все очевидніше стає те, що «традиційна освіта», орієнтована на передачу знань, умінь і навичок, не задовільняє потреби молодого покоління. Саме тому, проблема інноваційних методів навчання і виховання являється найбільш актуальною у сьогоденні. Причинами нововведень у дошкільній ланці є необхідність вести активний пошук шляхів розв'язання проблем наявних у дошкільній освіті; бажання не зупинятися на досягнутому; прагнення педагогічних колективів підвищити якість освітніх послуг, урізноманітнити їх, задовільняючи зростаючі запити батьків.

В основу сучасного соціокультурного простору освіти покладено такі характеристики, як інноваційність та інтегрованість. Актуалізація питання готовності педагогів до інноваційної діяльності потребує постійного творчого зростання та самовдосконалення кожного педагог. Здійснення освітнього процесу за «старими» методами не призводить до бажаних результатів. Отже виникла потреба спробувати методи та інструментальні прийоми створення інтелектуальних карт, схем, коректурних таблиць, асоціативних павутинок.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>