

## **ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

Розбудова сучасної національної системи освіти спонукає до пошуку і впровадження нових педагогічних підходів, форм і методів, які б відповідали розвитку особистості, сприяли розкриттю її моральних, духовних, розумових і фізичних здібностей. Технічний прогрес сьогодення супроводжується накопиченням інформації, значна частина якої є звукова, що репродукується через систему комп'ютерів, й опосередковано та безпосередньо впливає на стан розвитку особистості, її смакових уподобань, музично-естетичну вихованість [1].

Мультимедіа – подання інформації про об'єкти і процеси не традиційним текстовим описом, а за допомогою фото, відео, графіки, анімації, звуку, тобто в усіх відомих сьогодні формах. Ми маємо дві основні переваги – якісне і кількісне оформлення. Якісно нові можливості очевидні, якщо порівняти словесні описи з безпосереднім аудіовізуальним поданням. Кількісні переваги полягають у тому, що мультимедіа має набагато вищу інформаційну щільність.

Упровадження мультимедійних технологій у практику музичної освіти уможливорює поєднання дидактичних функцій комп'ютера з традиційними засобами навчання, збагачення і наповнення навчального процесу новими формами роботи, варіативне застосування ігрових форм навчання, створення інноваційних методик викладання музики в системі початкової освіти [2].

Методика використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва передбачає: удосконалити систему управління навчанням на різних етапах уроку; посилити мотивації навчання; поліпшити якість навчання й виховання, що підвищить інформаційну культуру учнів; підвищити рівень підготовки учнів у галузі сучасних інформаційних технологій; продемонструвати можливості комп'ютера не тільки як засобу для гри.

Мультимедійні технології можуть бути використані:

- для анонсування теми. Тема уроку подана на слайдах, у яких стисло викладені основні моменти питання, що розглядають;
- як супровід пояснення викладача. Використання мультимедіа-презентацій під час пояснення нової теми з досить лінійною послідовністю кадрів;
- як інформаційно-навчальний посібник. У навчанні особливу увагу сьогодні звертають на особисту діяльність учня з пошуку, усвідомлення й засвоєння нових знань;
- для контролю знань. Використання комп'ютерного тестування підвищує ефективність навчального процесу, активізує пізнавальну діяльність учнів.

Отже, національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті орієнтує загальноосвітню школу на широкий спектр упровадження мультимедійних

технологій, спрямованих на оновлення змісту, форм і методів навчання в початковій школі, на формування системи знань молодших школярів у галузі музичного мистецтва як засобу розуміння й пізнання ними світу.

### Література

1. Бученко І. В. Компютеризація навчання – свідчення професійної майстерності педагога. Інститут післядипломної педагогічної освіти. – К., 2007. – Режим доступу: <http://ippro.org.ua>. – Назва з екрана.
2. Пометун О. І., Пироженко Л. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: наук. метод. посіб. – К.: Видавництво А. С. К., 2004. – 192 с.
3. Шинкаренко А.І. Урок музики як урок мистецтва // Початкова школа. – 2006. – № 4. – С. 33-36.

УДК 372.881.116.12:[811.511.141:371.212(477.87)]

БАРАНЬ Є. Б.

Закарпатський угорський інституту ім. Ференца Ракоці II  
(м. Берегово Закарпатської області)

## ШЛЯХИ ПОКРАЩЕННЯ РІВНЯ ВОЛОДІННЯ ДЕРЖАВНОЮ МОВОЮ УГОРСЬКОМОВНИХ УЧНІВ ШКІЛ ЗАКАРПАТТЯ

Процес викладання української мови та літератури в школах з угорською мовою навчання на Закарпатті з часу незалежності має безліч проблем, викликаних рядом чинників у освітній політиці.

Один із засобів дискримінації – відсутність конкретно сформульованої мети. Адже у випадку викладання предмета «українська мова» в загальноосвітніх школах з угорською мовою навчання до сьогодні не сформульовані ті конкретні цілі і завдання, яких мають досягти учні, що вивчають цю мову. Навчальна програма передбачає вивчення граматики української мови, в той час як розвиток зв'язного мовлення учнів повністю відходить на задній план. Зі 105 годин на рік у 5-их і 6-их класах тільки 23 або ж 20 годин відводиться на розвиток зв'язного мовлення (включно аудіювання, говоріння, читання і письмо). У 7-их, 8-их і 9-их класах обсяг годин становить відповідно 18-20-18, решта годин відводиться на вивчення граматики.

Для більшості учнів видається недосяжним виконання передбаченої мети навчання української літератури в загальноосвітній школі з мовами національних меншин, а саме: підвищення загальної освіченості громадянина України; вміння *читати й усвідомлювати прочитане* (виділення наше), розширення їхніх культурно-пізнавальних інтересів учнів; сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації людини в сучасному світі [1]. Структура підручників з дисципліни «Українська література» для учнів шкіл з угорською мовою навчання подібна до підручників, якими користуються в школах з державною мовою навчання. Мова цих підручників не відповідає рівню знань з української мови учнів угорської національності: пояснення термінів, слів та виразів, біографічні відомості про авторів подаються виключно українською



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>