

Таким чином, аналіз навчально-методичної літератури дозволяє узагальнити зміст поняття квазіпрофесійної діяльності майбутніх фахівців, яка розуміється як проміжна, пропедевтична взаємодія викладача та студентів, що передбачає практико-орієнтовне теоретичне навчання (моделювання цілісних педагогічних процесів) через ігрові та проектні форми і методи. Особливостями використання ІКТ у цьому процесі є впровадження інформаційних засобів навчання, методичне та змістове наповнення інформаційного середовища, що оптимізує, удосконалює цілісний процес професійної підготовки майбутніх учителів.

Список використаних джерел

1. Вербицкий А. А. Проблема трансформации мотивов в контекстном обучении [Электронный ресурс] / А. А. Вербицкий, Н. А. Бакшаева. – Режим доступа до ресурсу: <http://www.library.by/portalus/modules/psychology/>.
2. Петухова Л. Є. Теоретичні основи підготовки вчителів початкових класів в умовах інформаційно-комунікаційного педагогічного середовища: монографія дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Л.Є. Петухова. – Херсон: Айлант, 2007. – 200 с.
3. Казакова Н. В. Організаційно-методичні засади педагогічної практики майбутніх учителів початкової школи в умовах ступеневої підготовки: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Н. В. Казакова. – К., 2005. – 24 с.
4. Фрицко Ж. С. Квазіпрофесійна діяльність при підготовці будучих учителів в умовах педагогічного коледжа [Електронний ресурс] / Ж. С. Фрицко // Інтернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 30 вересня. – Режим доступу до журн.: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-24.htm>, вільний.

УДК 373.31:82-1:159.953.2

СЛИВКА О.В.
БАРНА Х.В.

Мукачівський державний університет, Україна

ПОЕЗІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ОБРАЗНОЇ ПАМ'ЯТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Проблема розвитку мовлення в широкому розумінні входить в проблему формування загальних художньо-творчих здібностей дітей. Виховання творчої особистості – одне з найбільш вагомих завдань педагогічної теорії та практики на сучасному етапі. Творчість оцінюється науковцями як багатогранний феномен з різних позицій.

Художня література, зокрема поезія – це невід'ємна частина виховання, яка надає необмежені можливості для всебічного розвитку дитини. Вона є могутнім ефективним засобом розумового, морального та естетичного виховання дітей [2; 3]. Художня література як мистецтво слова виконує багато функцій. Серед них: інформаційно-освітня, виховна, національно-духовна, історична, естетична, культуроносна, розважальна.

Вірш – це найдоступніший, найцікавіший для дітей жанр літературної творчості. Гарний вірш – це та ж музика. Малюк, який ще не вміє розмовляти, із великим задоволенням допомагає матусі читати вірш, хитаючи головою, плекаючи в долоні тощо. Почуття ритму, мелодійність, складність – основні якості віршів для дітей. Ритмічність віршованих строк сприяє швидкому їх запам'ятовуванню.

Саме тому в якості матеріалу для розвитку творчої образної пам'яті молодших дошкільників ми пропонуємо художню літературу, а саме поезію – різноманітні вірші. Це обумовлено віковими особливостями молодших дошкільників, насамперед якостями пам'яті, а також здатністю концентрувати увагу лише на короткий період часу. Поетичні твори своєю образною мовою викликають у дітей почуття прекрасного, естетичну насолоду, бажання запам'ятати вірші, читати їх своїм близьким, поповнюють активний та пасивний словник різноманітними образними виразами.

Розвинена образна пам'ять зустрічається в молодших дошкільників дуже рідко, а між тим оволодіння образним мовленням та пам'яттю в цей період має ключове значення.

Добираючи художні твори дітей, потрібно пам'ятати про принципи добору художніх творів.

1. Висока художня майстерність твору.
2. Образність, жвавість мови твору, її відповідність літературним нормам.
3. Цікавий сюжет твору.
4. Простота й чіткість композиції.
5. Доступність художнього твору дитині.
6. Новизна й контрастність змісту.
7. Конкретні педагогічні завдання, для вирішення яких добирається художній твір.

Тематика художніх творів для дітей досить різноманітна. Добрати вдало твір – це лише початок роботи з художнім твором. Вихователь повинен дотримуватись і відповідних принципів ознайомлення дітей з художніми творами:

1. Принцип емоційно-виразного читання художнього твору.
2. Усвідомлення й розуміння дітьми змісту художнього твору.
3. Повторюваність читання.
4. Включення дітей в активну пізнавальну діяльність за змістом художнього твору.
5. Взаємозв'язок пізнавальних, виховних і мовленнєвих завдань.
6. Тематичне читання творів.
7. Оцінювання дітьми змісту художнього твору.

У зміст роботи з розвитку художньо-мовленнєвої діяльності з молодшими дошкільниками, а саме з розвитку образної пам'яті, входить не тільки процес заучування віршів, а й робота по розвитку образного мовлення, виразності мовлення. Високий рівень мовленнєвої культури включає в себе наступні ознаки: багатство, точність й виразність. На зв'язність викладення тексту також впливають і такі характеристики звукової культури мовлення, як сила голосу, чітка дикція, темп

мовлення. Кожному вихователю треба це знати та правильно використовувати ці знання [4].

Таким чином, робота над образністю, виразністю мовлення має бути фоном, на якому ведеться робота над розвитком образної пам'яті в дітей молодшого дошкільного віку. А взаємозв'язок різних видів діяльності дає більш глибоке засвоєння дітьми заучуваних віршів.

Список використаних джерел

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6 т. – Т.2 – М.: Педагогика, 1982. – 361с.
2. Гавриш Н. В. Розвиток зв'язного мовлення дошкільнят: навч.-метод. посіб. / Н. В. Гавриш. – К.: Вид. дім, «Шкіл. Світ»: Вид. Л. Галіцина, 2006. – 119 с.
3. Давидович А. Л. Ознакомление с поэзией детей дошкольного возраста / А. Л. Давидович // Актуальные проблемы развития речи и лингвистического образования детей. Сборник научных статей. – Орел: «Картуш», 2006. – С.39 – 41.
4. Панкратова Л. Я. Обучение выразительному чтению наизусть и развитие выразительности и образности речи / Л. Я. Панкратова // Эстетическое воспитание в детском саду. – М., 1985. – С. 56 – 60.

УДК 378.134: 371.3: 37.018.554

СІДУН М. М.
Мукачівський державний університет, Україна

РОЛЬ СИТУАТИВНО ОРІЄНТОВАНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

За нашими спостереженнями, значна кількість фахівців, які закінчили вищі навчальні заклади, недостатньо володіють професійною майстерністю, яка дозволяла б їм успішно та ефективно здійснювати процес навчання іноземної мови учнів молодшого шкільного віку.

А відтак важливою складовою процесу підготовки майбутнього вчителя іноземної мови до роботи в школі є ситуативно орієнтована педагогічна практика, яка виконує ряд функцій: адаптивну (звикання до ритму педагогічного процесу); навчальну (актуалізація, поглиблення, застосування і розвиток теоретичних знань); виховну (формування професійної культури і професійно значущих якостей особистості майбутнього вчителя іноземної мови); розвивальну (розвиток педагогічного мислення і пізнавальної творчої активності майбутнього педагога); комунікативну (формування комунікативних умінь і навичок); діагностичну (визначення стану професійного спрямування майбутнього вчителя іноземної мови, рівня професійної підготовленості); конструктивну (формування вмінь та удосконалення навичок використання в практичній діяльності різних педагогічних конструкцій); дослідницьку (формування науково-дослідницького підходу майбутнього вчителя до використання навчальних ситуацій у процесі професійної діяльності).

На четвертому та п'ятому курсах студенти у процесі проходження педагогічної практики набувають досвіду, який має бути предметом обговорення на практичних



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>