

кінцевої мети професійної підготовки майбутніх фахівців, їх музично-педагогічної майстерності. Вона передбачає наявність у спеціаліста високих моральних якостей, широкого культурного світогляду, ґрунтовної психолого-педагогічної підготовки, значного об'єму музично-теоретичних знань, умінь та навичок у виконавській та методичній сферах, розвинених загальних, педагогічних та музичних здібностей.

Саме ці якості педагогічно-виконавської майстерності формуються у концертмейстерському класі за правильного спрямування роботи студента, поглибленого вивчення відповідного репертуару. Засвоєння студентами цієї дисципліни сприятиме здобуттю необхідних для майбутнього фахівця обсягу і рівня виконавської майстерності, забезпечить орієнтацію в сучасному мистецькому просторі.

Праці, що висвітлювали окремі питання концертмейстерства з'явилися на початку ХХ століття. Такі автори як А. Люблінський, Є. Шендерович, Дж. Мур, М. Крючков та ін. теоретично узагальнили проблеми підготовки професійного концертмейстера, зосередили увагу на аспектах історії та теорії концертмейстерства, як одного із видів ансамблевого мистецтва, пізніше означена проблематика знайшла висвітлення у роботах Т. Калугіної, К. Виноградова, Л. Живова, Л. Ніколаєвої та ін.

Головною умовою підвищення ефективності фортепіанної і концертмейстерської підготовки майбутніх вчителів музики є розкриття перед студентами перспективи використання одержаних знань, умінь та навичок у професійній діяльності в школі, вироблення позитивного ставлення до педагогічної праці. Майбутні вчителі мають чітко уявляти роль фортепіанного виконавства, знати специфіку використання інструмента в музичному вихованні школярів. Постійне спрямування фортепіанної і концертмейстерської підготовки на потреби шкільної практики є запорукою успіху в роботі.

Література

1. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
2. Тимошенко-Гуральник Н.П. Теоретичні аспекти формування індивідуального стилю діяльності майбутнього викладача музики // Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. – К. : НПУ, 2003. – Вип. 4. – С. 17–23.

УДК: 372.882.1

І.І. РОЗМАН
Мукачівський державний університет

РЕТРАНСЛЯЦІЯ ЗНАНЬ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ В УМОВАХ БІФУРКАЦІЙ

Пізнавальні стратегії на зламі ХХ – ХХІ століть призвели до глобальних трансформацій усієї системи відносин людини з оточуючим його світом. Педагогічний процес відбувається послідовно і виважено. Вивчаючи сучасну педагогічну літературу, все частіше спостерігаєш те, що процес досягнення

буття змінився хаотичним набором дослідних детермінант, гуманітарний аспект поступово втрачає значущість.

Метою освіти є залучення людини до досягнень культури, ретрансляції та збереження культурної поведінки. Самоосвіта – придбання знань, умінь і навичок самостійно. Цей сучасний науковий підхід у вивченні природи, соціуму не міг не позначитися і на системі вищої освіти, включаючи, в першу чергу, природничо-науковий напрямок роботи, охоплюючи також гуманітарне і, в особливості, зрозуміло, філософське вчення.

Характер зміни системи вищої освіти полягає в тому, що ці нові знання і нове розуміння впроваджують самі викладачі-новатори. Таким чином, вища освіта, і зокрема філософська, яка є передовим флагманом гуманітарного процесу, стає гарантом динамічного просування останніх віянь наукового пізнання, не відстаючи, а синхронно лідируючи з останніми досягненнями науки. І саме філософська освіта дозволяє оперативно виробити теоретичні обґрунтування пізнання так, щоб донести їх до студентів, як майбутніх фахівців, у доступній формі. Тим самим, сучасна філософія і вища гуманітарна освіта підвищують інтелектуальний рівень еліти та підростаючого покоління саме в тій фазі формування особистості, коли закладаються та формуються світогляд і цінності виключно свідомими зусиллями самого індивіда, що в свою чергу сприяє інтелектуальному зростанню в цілому.

Таке освітнє середовище було б безхмарним і райдужним, якщо б не сучасна ситуація ринкових відносин, що склалася в результаті краху і трансформації наприкінці ХХ століття соціально-політичного укладу, яка призвела до того, що гуманітарна освіта, а філософська особливо, стоїть на межі витіснення з усієї системи вищої освіти.

Роль освіти у суспільстві полягає не лише в ретрансляції знань і соціального досвіду із покоління в покоління, але й у тому, щоб готувати людину до діяльності в умовах біфуркацій і невизначеності, до вміння виходити із різноманітних глобальних криз та катастроф, долати які можна не застарілими, а лише випереджаючими знаннями і системними діями. Тому мета освітньої підготовки – людська самореалізація за умови одночасного взаєморозвитку людини й оточуючого середовища.

Система вищої гуманітарної освіти у своєму характері та структурі в будь-якому соціумі природно формує майбутнє покоління, спираючись на найновіші досягнення науки, і в перспективі визначає культуру суспільства, держави і що протікають у них цивілізаційних процесів.

«Дитина, що навчається, має бути зорієнтована в тому, що вона побачить за межами школи, з якою реальністю їй треба буде мати справу, коли вона вступить у самостійне життя. Вона повинна бути готовою до подолання труднощів, що зустрінуться на її шляху. Разом з тим, школа, система освіти мають бути романтичними в тому розумінні, щоб дитина не відривалась від ідеалу, вірила у прекрасне, надіялась на добро і прагнула до любові» [1, с. 6–10].

Компетентності визначають ті знання, вміння, здатності, які обумовлюють зміст професійної підготовки фахівця у вищому навчальному

закладі. Відповідно до визначених завдань формується зміст підготовки фахівця. Варто наголосити також на тому, що вища школа завжди відігравала роль вихователя інтелігенції, творчої особистості, здатної відтворювати, перетворювати соціальний досвід, створювати нові знання, формувати уміння і навички.

Викликом часу є концепт людиноцентризму, сутність якого, полягає, як зазначає В. Кремень, – «готувати людину, і перш за все через освіту, до реального життя, до майбутнього, яке вже з нами, конкретизувати її знання» [3, с. 32].

Література

1. Андрущенко В. Філософія освіти XXI століття : у пошуках перспективи / Віктор Андрущенко // Філософія освіти. – 2006. – № 1(3). – С.6 – 12.

2. Володин В. Гуманитарное образование как точка бифуркации [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://elibr.bsu.by>

3. Кремень В.Г. Модернізація освіти в контексті інноваційних тенденцій розвитку суспільства / Кремень В.Г. // Проблеми освіти у Польщі та Україні в контексті процесів глобалізації та євроінтеграції : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конференції, 22-24 квітня, 2009 р., Київ-Житомир / за ред. В. Кременя, Т. Левовицького, С. Сисоєвої. – К. : КІМ, 2009. – С. 24-36.

4. Мирончук Н.М. Завдання та зміст професійної підготовки сучасного фахівця в системі вищої освіти / Мирончук Н.М. // Магістратура в умовах Євроінтеграційних процесів вищої школи: зб. наукових праць Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2013. – С. 11–17.

5. Новиков А.М. От школы знаний к технологической школе [Электронный ресурс] / А.М.Новиков. – Режим доступа : http://www.anovikov.ru/artikle/sh_zt.htm.

УДК 82-3: 82-94

Е.І. РОМАНКО

Мукачівський державний університет

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ЖАНРУ БІОГРАФІЇ

Відомо, що історія народу – це передусім історія його найвидатніших представників. Тому сьогодні у науково-дослідницькій роботі у галузі гуманітарних знань одним із найпріоритетніших напрямів є вивчення персоналій у контексті їх впливу не лише на становлення української нації, а і на формування певної історико-культурної епохи, розвиток духовної культури особистості.

Нині суспільні умови характеризуються посиленням інтересу до жанру біографії як одного із важливих засобів інтерпретації культури, поведінки окремої людини, її вчинків та життєвої позиції. Особливо актуальним є вивчення життєпису творчої особистості, яка постає виразником найтиповіших ознак епохи. Ці соціальні процеси, на нашу думку, пов'язані з постмодерністською культурною ситуацією, у якій дослідження життя митця є необхідною умовою художнього осягнення світу, що дає конкретні орієнтири у розумінні епохи, її основних ідеалів, і є певним відображенням історичних та соціально-культурних подій.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>