

СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Художньо-естетичне виховання починається з дошкільного віку. А, щоб твори мистецтва ефективно впливали на художньо-естетичний розвиток особистості дошкільника, а особистість відчувала потребу та насолоду від прекрасного, необхідно створити основу, фундамент для формування образотворчих здібностей.

Реалізація художньо-естетичного виховання може здійснюватися у ході художньо-естетичної діяльності, під час залучення дитини до творів національної культури та образотворчої діяльності.

Різноманітність форм і методів організації занять з художньо-естетичної діяльності сприяє появі інтересу до творів мистецтва, що стимулює прояв творчої активності, дозволяє долати формалізм, стереотипи у взаємодії з іншими дітьми[1, с.4].

Художньо-естетична діяльність забезпечує ефективність педагогічного процесу та сприяє всебічному розвитку дітей. Дитина не тільки знайомиться з прекрасним, але й вчиться нескладним прийомам виконання творчих робіт. Через малювання, ліплення, аплікацію у дитини розвивається дрібна моторика пальців рук, пробуджуються різноманітні нахили, формується творче мислення, покращуються уміння орієнтуватися в просторі, вдосконалюються навички планування послідовності дій з метою досягнення необхідного результату.

Художньо-естетична діяльність складається з трьох основних видів діяльності:

- знайомство з художніми творами;
- отримання мистецтвознавчих знань;
- художня творчість[1, с.6].

Одним із центральних завдань розвитку дітей у художньо-естетичній діяльності є розвиток у них елементів творчості. Дитяча творчість – перший етап розвитку творчої діяльності, в якій дитина виявляє своє розуміння довкілля, своє ставлення до нього. Це допомагає дітям розкрити їх внутрішній світ, особливості сприймання та уявлення, інтереси та здібності[2, с.36].

Творчі здібності формуються у дітей поетапно. На початковому етапі здійснюється нагромадження у дошкільників знань та художніх вражень, набуття вмій та навичок, що є необхідним для самостійної художньої діяльності. І лише на подальшому етапі стає можливим виникнення творчого задуму, пошуку художніх засобів[2, с.37].

У розвитку творчої активності процесі художньо-естетичної діяльності велику роль відіграє предметне середовище, що оточує дітей. У збагаченні дітей художніми враженнями вихователю допомагають картини, діафільми, друковані посібники, твори декоративно-прикладного мистецтва, фотоальбоми. Ця група матеріалів потребує обов'язкової участі дорослого на тому етапі, коли дітей знайомлять з ними.

Навіть старші дошкільники не можуть самостійно сприймати особливості колориту, композиції, правильно визначати художню цінність предметів, що розглядаються.

Крім того, дорослий, ознайомлюючи дітей з творами мистецтва, у захоплюючій розповіді про історію їх створення, звертає увагу на багату уяву майстрів. Одночасно педагог викликає у дітей бажання самим створити щось красиве для себе та інших.

Для того, щоб з'явилося бажання займатися художньо-естетичною діяльністю, необхідно створити творчий настрій. Це досягається відповідним розташуванням меблів та стимулюючих матеріалів. Створюючи атмосферу для художньої діяльності, слід виходити з основної мети її організації – розвитку індивідуальних нахилів та здібностей дитини[2, с.35].

У старшому дошкільному віці, коли вже є певний багаж навичок художніх дій, у предметне середовище слід увести матеріали, які діти зможуть використовувати самостійно (матеріали для образотворчої діяльності, мозаїка, книжки-розмальовки тощо). Дуже важливо розмістити посібники в доступному для дітей місці, оскільки бажання займатись якимось видом художньої діяльності може виникнути в них у будь-який вільний від занять час.

Правильно спланувати види художньо-естетичної діяльності дітей, підготувати необхідні матеріали вихователю допоможуть індивідуальні бесіди з дітьми. Напередодні її проведення дорослий має поцікавитися, чим би хотіла зайнятися завтра кожна дитина. Доцільно використати методичний прийом нагадування. Такий підхід відновлює в пам'яті дітей художні враження, викликає прагнення творити прекрасне.

Специфіка художньо-естетичної діяльності полягає в тому, що саме під час вправлення в художніх уміннях діти реалізують індивідуальні творчі задуми. Це необхідно враховувати в організації самостійної художньої діяльності дітей.

Не менш важливим є налаштування дітей на якість кінцевого результату та повідомлення про те, де і як він буде використаний.

Інтерес та схильність дітей до художньо-естетичної діяльності вихователь підтримує у дітей своїм ставленням до неї, вмінням бачити красу, захопленістю до дитячої творчості та майстерністю виконання робіт.

Отже, художньо-естетичне виховання в ДНЗ повинно бути спрямовано на розвиток естетичних почуттів у дошкільників, викликати бажання активно займатись художньо-естетичною діяльністю.

Список використаних джерел

1. Бебіх Г. Д. Розвиток творчої особистості дитини через образотворче мистецтво. /Г. Д. Бебіх // БВДС, 2005. – № 5 – 6 – С. 1 – 11.
2. Фокіна Т. Програма художньо-естетичного розвитку дошкільнят /Т.Фокіна // Дошкільна виховання. –1999.– №1. – С.35-38.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>