

Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Інститут проблем виховання НАПН України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва
Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова
Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти
Гуманітарно-педагогічний коледж МДУ

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

**МАТЕРІАЛИ
II Всеукраїнської науково-практичної
конференції**



Мукачеве-2013

| | |
|---|----|
| Козій О.М. Формування інтонаційних навичок студентів педагогічних коледжів у процесі вивчення музичних творів..... | 41 |
| Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антонівна. Формування етнохудожньої культури майбутнього вчителя музики як передумова його творчого розвитку..... | 43 |
| Лобова Ольга Володимирівна. Інтеркультурне виховання молодших школярів на уроках музичного мистецтва..... | 47 |
| Мар'єнко Світлана Георгіївна. Новітні педагогічні концепції та технології (на прикладі концерту-казки, як нового виду естрадного виступу) | 49 |
| Можайкіна Надія Семенівна. Принцип підбору вокально-педагогічного репертуару для студентів вищого навчального закладу музично-педагогічного профілю..... | 51 |
| Мусієнь Леся Володимирівна. Використання мультимедійних та комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва..... | 53 |
| Остап'юк Лідія Михайлівна. Формування естетичних смаків майбутніх вчителів музики..... | 55 |
| Палаженко Олег Петрович. Методичні засади формування виконавських умінь учнів-духовиків..... | 58 |
| Попович Наталія Михайлівна. Функціональна характеристика професійно-особистісного досвіду майбутнього вчителя музики..... | 60 |
| Поштак Марина Степанівна. Сутність та структура поняття «художньо-образне мислення»..... | 62 |
| Пуйова Валентина Іванівна. Музична творчість як засіб формування особистості школяра..... | 64 |
| Рагозіна Вікторія Валентинівна. Сучасні тенденції дошкільної мистецької освіти в Україні..... | 67 |
| Решетар Олесь Васильович. Сутність та структура поняття «творчий потенціал». | 69 |
| Русанюк Сандра Степанівна. Умови самоактуалізації особистості майбутнього педагога-музиканта..... | 72 |
| Сабов Лідія Дмитрівна. Естетичне виховання підростаючого покоління засобами української народної пісні..... | 74 |
| Сушацька Леся Михайлівна. Методи стимулювання пізнавальної активності студентів при вивченні дисципліни «Хорове диригування»... .. | 75 |
| Товтін Надія Іванівна. Роль самостійної роботи студентів педагогічних навчальних закладів у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін..... | 78 |

| | |
|---|----|
| Томич Ференц Ференцович. Поняття «раціональна постава» при грі на духових інструментах..... | 81 |
| Тоцька Людмила Олексіївна. До питання розвитку обдарованості майбутнього вчителя музики..... | 84 |
| Фізер Вікторія Семенівна. Артсизм як професійна якість майбутнього вчителя музики..... | 86 |
| Хомин Маріанна Ярославівна. Сучасні підходи до вирішення проблеми формування асоціативно-образного мислення старших дошкільників..... | 90 |
| Чекан Оксана Іванівна. Педагогічні аспекти формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти з використанням сучасних інформаційних технологій..... | 92 |
| Чжан Це. Формування художньо-аналітичних та комунікативних умінь у процесі художньо-педагогічного аналізу музичних творів..... | 94 |
| Щолокова Ольга Пилипівна. Виховна спрямованість фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін..... | 98 |

СЕКЦІЯ №2. ФІЛОСОФІЯ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ

| | |
|---|-----|
| Алмашій Іван Іванович. Портфоліо мистецьких творів екологічного спрямування..... | 102 |
| Богдан Тетяна Михайлівна. Сучасні методи дослідження творчого потенціалу особистості..... | 103 |
| Босик Зоя Олександрівна. Мистецька освіта в контексті художньої культури в європейському соціокультурному просторі XXI століття..... | 106 |
| Брецько Віталій Миколайович. Сутність поняття «творча активність» особистості..... | 110 |
| Гавеля Оксана Миколаївна. Сучасний стан та перспективи взаємодії обдарованої особистості з художньою культурою (український контекст)..... | 112 |
| Глеба Жанна Олександрівна. Комунікативні процеси в музично-педагогічній практиці..... | 115 |
| Жабляк Марія Дмитрівна. Формування емоційної культури учнів у процесі естетичного виховання..... | 117 |
| Жуковська Тетяна Іванівна. Виконавська культура в добу технічного прогресу (на прикладі виконавської діяльності Глена Гульда) | 120 |

щодо формування асоціативності образного мислення дітей старшого дошкільного віку, яке плануємо розглянути в наступних дослідженнях.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1997.
2. Лодатко С. О. Мислення як педагогічна абстракція // Педагогічна наука: історія, теорія, практика, тенденції розвитку. – №4. – 2010.
3. Особливості мислення старших дошкільників / Упор. Т.Б. Браїнко. – Х.: Вид-во «Ранок», 2010. – С. 3-25.
4. Наглядно-образное мышление // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Наглядно-образное_мышление
5. Образ (психология) // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki/Образ_\(психология\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Образ_(психология))

Чекан Оксана Іванівна

ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ З ВИКОРИСТАННЯМ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Кардинальна модернізація системи освіти в Україні, відповідно до політичних, соціально-економічних, культурних трансформацій, світових тенденцій глобалізації та інтеграції, зміни світоглядної парадигми вимагає висококваліфікованого, конкурентоспроможного педагога. У зв'язку з цим зростають вимоги до професійної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів, які повинні забезпечувати гармонійний розвиток дітей, створюючи міцні основи для їхнього подальшого навчання та виховання.

З огляду на вищезазначене, актуалізується проблема формування професійної компетентності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів, готовності та спроможності працювати в сфері дошкільної освіти, ефективного управління освітньо-виховним процесом, що детермінує переосмислення цілей підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів, їхню реалізацію на компетентісно орієнтованій основі.

Питання професійної підготовки та формування особистості фахівців дошкільного профілю розглянуто в працях Л. Артемової, О. Богиніч, А. Богуш, Н. Гавриш, Ю. Косенко, О. Кучерявого, Н. Лісенко, Т. Танько. Висвітлення проблем, пов'язаних з використанням сучасних інформаційних і комп'ютерних технологій у педагогічному процесі закладів освіти, започатковано і розвинуто в фундаментальних працях учених (Р. Вільямса, Б. Гершунського, В. Глушкова,

А. Сришова, К. Маклін, Ю. Машбиця, С. Пейперта, С. Полат та ін.). У них показано, що впровадження інформаційних технологій у практику навчання є однією з форм підвищення професійної компетентності майбутніх педагогів.

Найважливішою для сучасної освіти є проблема комп'ютеризації процесу навчання молодого покоління, яка тісно пов'язана зі змінами вимог до якості підготовки висококваліфікованих педагогічних кадрів, що продиктовано глибокими процесами, які відбуваються в українському суспільстві, його освітніх структурах. Формування інформаційних компетентностей педагогів є однією з обов'язкових умов досягнення освітніх цілей сучасності [2, с. 3].

Необхідною умовою інформатизації освіти є готовність вихователів до використання інформаційних технологій навчання дітей дошкільного віку, що означає постійну неперервну самоосвіту майбутніх педагогів. Інформаційна компетентність вихователя є компонентом його загальної педагогічної культури, найважливішим показником його професійної майстерності.

Основою інформаційної культури майбутніх дошкільних педагогів є знання про інформаційне середовище, закони його функціонування та розвитку; уміння орієнтуватись у безмежному просторі різноманітної інформації, раціонально використовувати засоби сучасних комп'ютерних технологій для задоволення інформаційних потреб. Відтак, професійна компетентність педагога є інтегральною характеристикою особистості, що виявляється в здатності до засвоєння відповідних знань, умінь і навичок щодо виконання освітніх завдань у професійній діяльності за допомогою інформаційних технологій.

В основу концепції «професійної компетентності» покладено ідею виховання компетентної людини, яка має необхідні знання та керується ними; володіє високими моральними якостями; діє адекватно у відповідних ситуаціях і несе відповідальність на певну діяльність. Відтак, у реаліях сьогодення якість дошкільної освіти визначається рівнем використання інформаційних технологій у дошкільних навчальних закладах. Тож чинниками, які можуть сприяти виваженому й ефективнішому використанню інформаційних комп'ютерних технологій у дошкільному навчальному закладі, є великі дидактичні можливості комп'ютера; використання різноманітних програмних продуктів для розвитку, навчання і виховання дітей; запровадження пропедевтичного курсу інформатики для дітей; реалізація різних освітніх програм, які стимулюють дітей до використання комп'ютера; спільна робота з сім'ями

вихованців, що сприяє формуванню в дітей готовності (психологічної, мотиваційної і практичної) до використання комп'ютера.

Формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти з використанням сучасних інформаційних технологій – складна й актуальна науково-педагогічна проблема, розв'язання якої передбачає внесення певних змін до змісту й форм навчання у вищих навчальних закладах, застосування науково обґрунтованих, узгоджених форм і методів навчання, забезпечення якісного змісту науково-професійної підготовки. Інформатизація дошкільної освіти відкриває перед педагогами нові можливості для впровадження в педагогічну практику сучасних інформаційних технологій. При цьому ефективність інформації ДНЗ залежить від компетентності вихователя та якості педагогічних програмних засобів.

Отже, розв'язання проблеми формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти з використанням сучасних інформаційних технологій вимагає зміни змісту існуючої системи підготовки педагогічних кадрів і створення сприятливих організаційно-педагогічних умов для впровадження сучасних комп'ютерних технологій в освітній процес вищих навчальних закладів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие ребенка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова. – М.: Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 416 с.
2. Атанова Н.В. Информационные технологии в школьном оборудовании / Н.В. Атанова. – М.: РАО, 1994. – 186 с.
3. Информатизация освіти – провідний напрям підвищення результативності навчального процесу // Комп'ютер у школі і сім'ї. – 2011. – № 1(89) – С. 3–6.
4. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні: наук.-метод. посіб. / наук. ред. О.Л. Ковалко. – К., 2003. – 243 с.
5. Лавриченко Н. М. Педагогіка соціалізації: європейські абрисы / Н.М. Лавриченко. – К.: Віра Інсайт, 2000. – 444 с.
6. Чорна Л. Чи потрібен дитині телевізор? / Л. Чорна // Дошкільне виховання. – 2003. – № 11. – С. 21–23.

Чорна Це

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-АНАЛІТИЧНИХ ТА КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ У ПРОЦЕСІ ХУДОЖНЬО- ПЕДАГОГІЧНОГО АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Аналіз сучасних наукових досліджень та мистецько-педагогічної практики свідчить, що одним із важливих напрямів фортепіанної підготовки майбутніх учителів музики повинно стати формування умінь художньо-

педагогічного аналізу музичних творів. Адже саме на етапі аналізу студенти оволодівають знаннями, уміннями і навичками, необхідними для розуміння і відтворення музики, набувають досвіду спілкування з мистецтвом.

Вивчення означеної проблеми крізь призму науково-педагогічних досліджень дозволило дійти висновку, що для здійснення художньо-педагогічного аналізу музичних творів вчителю музики необхідно оволодіти інтелектуальними та комунікативними уміннями. Розглянемо детальніше кожен з цих груп.

Художньо-аналітичний аналіз музичного твору передбачає розумові операції, котрі відбуваються у свідомості людини і є характерними для мислення загалом. До них відносяться аналіз, синтез, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, абстрагування, конкретизація.

В умовах фортепіанного навчання набуття вмінь порівнювати та оцінювати музичну інформацію допомагає майбутньому вчителю в пошуках неконфліктної інтерпретації даної п'єси, сприяє виробленню власних ціннісних орієнтацій, формує критичне мислення. Ознайомлення з науково-методичною літературою, присвяченій цій темі, показує, що порівняльний аналіз інтерпретацій може стати ефективним засобом педагогічного впливу, тому що сам процес навчання виконавському мистецтву багато в чому базується на порівнянні. «Виховання інтонаційного мислення. – зазначає В. Медушевський, – неможливе без постійного порівняння й оцінки художніх результатів» [1, с. 48]. Порівняння виконавських інтерпретацій розкриває об'єктивні відмінності виконавських концепцій. При порівнянні педагог і учень стають учасниками оціночної ситуації. На думку С. Назайкінського, саме при порівнянні «оціночна діяльність проходить найбільш усвідомлено і диференційовано» [2, с. 54].

У процесі порівняння творів або художніх образів відкривається їхня тотожність і відмінність. З'ясовуючи це у процесі порівняння, майбутній учитель музики приходить до класифікації і систематизації художньої інформації. Отже, вміння порівнювати, класифікувати та систематизувати мистецьку інформацію є первинною, елементарною формою художнього пізнання. Проте, більш глибоке проникнення у зміст твору вимагає розкриття внутрішніх закономірностей зв'язків та суттєвих властивостей. Це здійснюється іншими сторонами мисливого процесу – аналізом і синтезом. Такі операції поглиблюють художнє сприйняття, дають можливість змістовно осмислити та художньо інтерпретувати мистецький твір. Володіння уміннями аналізувати та синтезувати музичний матеріал уможливає процес заглиблення, усвідомлення