

На зміну мотивації впливають такі фактори, як стан здоров'я, складність завдання, тиск з боку керівника чи оточуючих, вимоги і т.д. Отже, певний мотив (або ж сукупність мотивів) однозначно не визначають мотивацію учня. Необхідно враховувати також внесок факторів конкретної ситуації та, по можливості, послабляти негативні і підсилювати позитивні фактори [2].

Мотивами навчальної діяльності школярів є усвідомлені та не зовсім усвідомлені внутрішні імпульси, які спонукають учня до активної навчальної діяльності та уважного ставлення до своїх навчальних обов'язків, що робить процес навчання повнокровним. У ролі мотивів виступають інтереси особистості, її потреби, настанови, переконання, цінності, ідеали. Учіння найчастіше має полімотивований характер, тобто зумовлюється сукупністю мотивів, які перебувають у тісному взаємозв'язку та взаємозалежності [3].

Формування мотивів навчання - це створення у школі умов для появи внутрішніх спонукань до навчання, усвідомлення їх учнем і подальший саморозвиток ним своєї мотиваційної сфери. Стимулювати її розвиток можна й необхідно системою психологічно продуманих прийомів. Загальний зміст розвитку навчальної мотивації школярів полягає в тому, щоби переводити учнів із рівнів негативного й байдужного ставлення до навчання до зрілих форм позитивного ставлення до навчання - дієвого, усвідомленого, відповідального.

Отже, мотивація є важливим і специфічним компонентом навчання школяра. Без неї неможлива ефективна навчальна діяльність та розвиток здатності і потреби до самовдосконалення, саморозвитку, самоосвіти. Через мотивацію педагогічні цілі швидше перетворюються на психічні цілі учнів; через зміст формується певне ставлення учнів до навчального предмета й усвідомлюється його ціннісна значущість для особистісного, у тому числі інтелектуального, розвитку дитини. Завдання учителя в даному контексті – підвищувати мотивації учнів.

#### **Література**

1. Лук'янова М. Навчальна мотивація учнів: психолого-дидактичний аспект / М. Лук'янова [Електронний ресурс] / Освіта UA. – Режим доступу : <http://osvita.ua/school/method/technol/2651/>
2. Пальчевський С.С. Педагогіка : Навч. посіб. / С. С. Пальчевський. – К. : Каравела, 2016. – 496 с.
3. Фіцула М.М. Педагогіка : навч. посібник / М. М. Фіцула. – К. : Академія, 2000. – 544 с.

**УДК 685.514.2**

**ХІМІЧ В.І., ВІКТОР Т.М., ПРЕДКО М.М.**  
Мукачівський державний університет

### **МОДЕЛЮВАННЯ ШКІРЯНИХ АКСЕСУАРІВ ДО ВЕЧІРНЬОЇ СУКНІ**

В останні роки виробництво шкіргалантерейних виробів отримало великий розвиток. Підприємства шкіргалантерейної промисловості в масовій кількості випускають широкий асортимент виробів різного цільового призначення.

Разом з розвитком виробництва вдосконалюється і моделювання шкіргалантерейних виробів: підвищується рівень організації, отримують розвиток нові конструкції виробів, застосовуються нові методи моделювання.

Відсутність єдиної науково обґрунтованої методики моделювання шкіргалантерейних виробів ускладнює роботу, веде до неузгодженості технологічного процесу і відбивається на якості виробів.

В останні роки намітилась тенденція до підсилення декоративної ролі сумки в ансамблі одягу. Сумка грає роль не тільки доповненням, але і самостійною деталлю.

Жіночі модельні сумки та аксесуари декоруються оздобленням камінцями, бісером, пряжками, металевою фурнітурою, ажурною строчкою, рельєфами, окантовкою, перфорацією [1].

Метою даної роботи є моделювання мікроколекції та технології виготовлення шкіряних аксесуарів до вечірньої сукні.

Предмет дослідження – шкіряні аксесуари до вечірньої сукні.

Об'єкт дослідження – процес розробки мікроколекції шкіряних аксесуарів до вечірньої сукні.

Основними методами дослідження, застосовуваними у цій роботі, були монографічний метод (аналіз наукової та відповідної навчальної літератури), аналітичний метод (аналіз стану та узагальнення даних засобів), порівняльний (порівняння отриманих аналітичним методом даних), логічний (формулювання висновків, і висновків з урахуванням отриманої інформації) та інші методи.

Дамські сумочки дуже різноманітні, так як дизайнери не втомлюються радувати новими ідеями. У модних колекціях можна побачити цікаві та оригінальні варіанти цього аксесуара [2].

Серед різноманіття існуючих сумок окреме місце займають клатчі. Це плоскі сумочки, які дуже ефектно виглядають в жіночих руках.

Клатч — це невелика жіноча сумочка. З'явилася вона порівняно недавно – близько ста років тому. В середині минулого столітті Крістіан Діор став використовувати клатчі в своїх модних колекціях, завдяки чому сумочка стала класичним і обов'язковим елементом гардеробу. Клатчі виконуються з різних матеріалів: шкіра, замша, шовк, пластик і навіть дорогоцінні метали. З декору обмежень немає. Одним словом, ця невелика сумочка відмінно поєднується з різними сукнями. Зручність користування шкіргалантерейних виробів визначається їх конструкцією [1; 3]. Конструкція - це склад і будова виробу, взаємне розташування частин, вузлів і деталей в ньому. Конструкція характеризується різними ознаками, те чи інше поєднання яких визначає призначення виробу.

Для сумок найбільш характерні наступні конструктивні ознаки: спосіб закривання, деталі конструкції корпусу і їх призначення, ступінь жорсткості, розміри і форма, спосіб з'єднання деталей, матеріали, що застосовуються та фурнітура, зовнішнє оформлення.

Спосіб закривання - важлива конструктивна ознака, що впливає на моделювання і технологію виготовлення виробу. Розробляючи конструкцію виробу і технологічний процес, в першу чергу визначають спосіб закривання.

В результаті проведених досліджень була наведена загальна класифікація шкіргалантерейних виробів, які за своїм призначенням поділяють на три групи: для перенесення і зберігання різних предметів; для захисту кистей рук від зовнішніх впливів; для фіксації різних предметів.

В роботі було теоретично і практично досліджено такі основні завдання:

- вивчено класифікацію шкіргалантерейних виробів;
- вивчено асортимент жіночих аксесуарів;
- змодельовано ескізи аксесуарів до жіночої вечірньої сукні;
- спроектовано вироби на основі ескізів;
- розроблено технологічний процес складання виробів;
- зроблено та обґрунтовано висновки та практичні пропозиції щодо розробки мікроколекції шкіряних аксесуарів до вечірньої сукні.

Як і кожен виріб аксесуари мають свої, властиву їм, схеми складання деталей. Але, все одно, в них є деталі зовнішні, внутрішні і проміжні. Крім цього не обійдеться і без додаткових деталей, які призначені для допоміжних цілей, проте кожна деталь має своє функціональне призначення.

Проте як і виріб так і його деталі повинні відповідати вимогам якості. У нормативно-технічній документації наведені технічні вимоги, яким повинні відповідати шкіргалантерейні вироби. Це естетичні, ергономічні вимоги, показники надійності, уніфікації та технологічності шкіргалантерейних виробів та ін.

#### **Література**

1. Якімова Г.П., Садовнікова Т.М., Росул Р.В. Проектування та виготовлення шкіргалантерейних та лимарних виробів: Навчальний посібник / Г.П. Якімова, Т.М. Садовнікова, Р.В. Росул. – ХНУ, 2010.

2. Жуков Ю.В. Мониторинг рынка кожгалантерейных изделий / Ю.В.Жуков // Кожевенно-обувная промышленность. – 2002. – №4.

3. Зимина Т.И., Поздняков Ю.И., Ильина В.А., Оценка конкурентоспособности отечественных кожгалантерейных изделий / Т.И.Зимина, Ю.И.Поздняков, В.А.Ильина // Кожевенно-обувная промышленность. – 2002. – №1.

**УДК 687:658**

ЧОРБА Л.І., МАТВІЙЧУК С.С.  
Мукачівський державний університет

### **ВПЛИВ КУЛЬТУРИ ТА МОДИ ЯПОНІЇ НА СУЧАСНУ СВІТОВУ МОДУ**

Авторами ставиться за мету дослідження впливу японської культури на сучасну світову моду. Вплив розглядається в контексті творчості дизайнерів, звернення модельєрів до традиційної японської культур, її мистецтва, інтерпретації форм і декоративних мотивів Японії та модних елементів західної культури.

Встановлено, що серед дизайнерів, які зробили значний внесок на створення японської моди були: Такада Кендзо, Косіно Дзюнко й Мацуда Міцухіро, Йоджі Ямамото [1].



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>