

**МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Педагогічний факультет**  
**Кафедра педагогіки дошкільної та початкової освіти**

**ДИПЛОМНА РОБОТА**

магістра

на тему **«Розвиток у молодших школярів творчого мислення в  
освітньому процесі початкової школи»**

Виконала студентка II курсу ПО – 2м (з)

спеціальності 013 «Початкова освіта»

Барна Оксана Михайлівна

Керівник: к.п.н., доц. Кузьма-Качур М.І.

Рецензент: к.п.н., доц. Шелевер О.В.

**Мукачево – 2019 року**

## **ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b>	<b>5</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА</b>	<b>8</b>
1.1. Ретроспективний аналіз становлення феномену творчого мислення молодших школярів	8
1.2. Творче мислення як наукова категорія	19
1.3. Розвиток творчого мислення як психолого-педагогічна проблема	34
Висновки до 1 розділу	43
<b>РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА РОЗВИТКУ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ</b>	<b>45</b>
2.1. Психолого-педагогічні умови розвитку творчого мислення молодших школярів	45
2.2. Формування творчого мислення молодших школярів в освітньому процесі початкової школи	56
2.3. Емпіричне дослідження розвитку творчого мислення молодших школярів	71
Висновки до 2 розділу	81
<b>ВИСНОВКИ</b>	<b>83</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b>	<b>86</b>
<b>ДОДАТКИ</b>	

## **ВСТУП**

Кардинальні зміни, які відбуваються в сучасному суспільстві, ставлять високі вимоги до особистості випускника загальноосвітньої школи. Як зазначається в Законі України «Про освіту», Національній доктрині розвитку освіти України в XXI столітті, Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012-2021 рр. та інших державних документах, освіта повинна забезпечувати формування в дітей і молоді не лише системи знань, наукового світогляду, а й розвиток їхньої креативності, навичок самостійного наукового пізнання, самоосвіти і самореалізації школярів. Розвиток творчої особистості є пріоритетним напрямом сучасної освіти. В Концепції Нової української школи зазначено: «Потужну державу і конкурентну економіку забезпечить згуртована спільнота творчих людей, відповідальних громадян, активних і підприємливих. Саме таких повинна готувати середня школа України». За таких умов виникає потреба у формуванні в учнів умінь умілого орієнтування у величезному потоці інформації, яка надходить з різноманітних джерел, творчого застосовувати їх для досягнення означеної цілі.

Молодший шкільний вік має велике значення для розвитку творчого мислення, адже початок системної навчально-виховної діяльності є оптимальним періодом для цілеспрямованого розвитку креативних особистісних якостей школяра. В Концепції Нової української школи зазначено, що «кожна дитина – неповторна, наділена від природи унікальними здібностями, талантами та можливостями. Місія нової української школи – допомогти розкрити та розвинути здібності, таланти і можливості кожної дитини на основі партнерства між учителем, учнем і батьками». Тому особливо актуальною нині є проблема розвитку творчого мислення особистості молодшого школяра. Особистості, яка уміє визначати головне в почутому, може утворювати нові комбінації з отриманих компонентів, застосовувати прийоми аналізу, аналогії при вирішенні завдань тощо.

Наукові розвідки сутності, структури та особливостей розвитку творчого мислення сягають своїм корінням у давні часи. Сьогоднішня наука і досі користується напрацюваннями Платона, Арістотеля, Дж. Локка і Ж. Руссо, І. Канта та інших.

Проблема розвитку творчої особистості молодшого школяра стала предметом досліджень сучасних зарубіжних та вітчизняних науковців: О. Андрійчук, В. Артихович, М. Вітко, І. Галкович, В. Григор'євої, В. Іванової, О. Куша, О. Люк, М. Лук'яненко, В. Павленко, Л. Скалич, А. Сологуб та ін. Аналіз їх наукового доробку дає можливість стверджувати думку про те, що творче мислення є складним феноменом, який потребує ґрунтовних досліджень, спираючись на загальні ідеї, розроблені видатними вченими минулого з метою їх переосмислення та творчого застосування.

Таким чином, актуальність, потреба у вивченні проблеми розвитку творчого мислення молодших школярів, об'єктивна необхідність підвищення якості загальних та предметних компетентностей учнів початкових класів зумовили вибір теми дослідження **«Розвиток у молодших школярів творчого мислення в освітньому процесі початкової школи»**

**Мета дослідження** – теоретично обґрунтувати психолого-педагогічні умови розвитку творчого мислення у молодших школярів та експериментально перевірити ефективність їх реалізації в навчальному процесі початкової школи.

**Завдання дослідження:**

1. Проаналізувати історичний аспект та сучасний стан проблеми розвитку творчого мислення у молодших школярів в теорії й практиці початкової освіти.
2. Визначити та теоретично обґрунтувати психолого-педагогічні умови розвитку творчого мислення у молодших школярів.
3. Дослідно-експериментальним шляхом перевірити ефективність застосування психолого-педагогічних умов розвитку творчого мислення у освітньому процесі початкової школи.

**Об'єкт дослідження** – освітній процес початкової школи.

**Предмет дослідження** – психолого-педагогічні умови розвитку у молодших школярів творчого мислення.

**Методи дослідження.** З метою визначення стану та теоретичного обґрунтування проблеми розвитку творчого мислення учнів початкової школи використано комплекс методів дослідження, зокрема:

– *теоретичних*: аналіз філософської, психолого-педагогічної літератури, нормативних документів для з'ясування сутнісних характеристик творчого мислення; узагальнення та систематизації для обґрунтування теоретичної бази дослідження; контент-аналіз для уточнення вихідних понять дослідження «творче мислення», «творче мислення молодшого школяра»;

– *емпіричні*: спостереження; бесіда, анкетування, тестування, аналіз продуктів діяльності молодших школярів, педагогічний експеримент використані з метою визначення показників та рівнів розвитку творчого мислення молодших школярів;

– *математичної статистики* для опрацювання одержаних результатів і встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами та процесами.

**Практичне значення одержаних результатів:** методику діагностики розвитку творчого мислення в освітньому процесі початкової школи можна використати студентами при виконанні курсових робіт.

**Публікації.** Основні положення та результати дослідження викладені у трьох публікаціях, з яких: стаття в Міжнародному науковому журналі «Освіта і наука», 2-ох публікаціях збірників тез науково-практичних конференцій.

**Структура й обсяг роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (81 найменування), додатків (6). Загальний обсяг роботи становить 120 сторінок, із них основного тексту – 85 сторінки. Робота містить – 5 таблиць та 10 рисунків.

## ВИСНОВКИ

Проведене дослідження дає підстави зробити такі висновки:

1. Проблема творчого мислення та розуміння його сутності знаходилася в центрі наукового знання на протязі багатьох століть. Його елементи наявні як в поглядах древніх філософів, так і в працях сучасних науковців. Перші спроби наукового осмислення природи творчого мислення робилися ще в античні часи. Саме в цей період змінилися погляди філософів на взаємодію і залежність людини й природи (філософи античності Геракліт, Демокріт, Анаксагор та ін.). Розвитку творчості особистості приділялась увага філософами Середньовіччя та Нового часу (Г. Сковорода, П. Юркевич), Просвітництва (Дж.Локк, Ж. - Ж. Руссо, Г. Гегель, І. Кант).

У XVII столітті великий педагог Ян Амос Коменський на перший план виносив ідею різностороннього розвитку особистості на основі принципів природовідповідності та єдності навчання й виховання. Велику увагу розвитку особистості надавали І. Песталоцці та А. Дістервег, зосереджуючи увагу на формування в учнів умінь вільно застосовувати вивчений матеріал, самодіяльності, моральному самовизначенні звернення мислення до вихідних джерел. У XX столітті з'являються перші праці вчених (А.Брушлинського, Б. Кедрова, О. Матюшкіна, Я. Пономарьова О. Тихомирова та ін.) у яких всебічно на науково-експериментальній основі досліджуються творчі процеси. В цей же період В. Сухомлинський вперше заговорив про взаємозв'язок інтелектуальних та творчих умінь, зазначаючи, що «творчість не можлива без інтелектуального підґрунтя». В сучасний період проблему розвитку творчого мислення молодших школярів досліджують Н. Бібік, М. Вашуленко, Г. Ільїн, О. Кульчицька, Н. Ніколаєнко, О. Савченко, Г. Селевко та ін.

2. Творчість – діяльність людини, результатом якої виступають нові духовні та матеріальні цінності. Розвиток творчого мислення учнів у навчально-виховному процесі початкової школи – складний процес якісних змін у мотиваційно-ціннісній, когнітивно-інтелектуальній, комунікативно-

мовленнєвій складових особистості молодшого школяра, що ґрунтується на природних потребах у творчій діяльності, можливостях дітей означеного віку у її реалізації та забезпечується систематичним, послідовним створенням та вирішенням проблемних ситуацій у процесі урочної та позаурочної навчально-виховної роботи за умови співтворчості всіх її суб'єктів. Розвиток творчого мислення молодших школярів залежить від дотримання в освітньому процесі таких психолого-педагогічних умов:

- творча особистість вчителя початкової школи;
- організація суб'єкт-суб'єктних відносин між педагогом та вихованцями;
- планомірна, систематична організація проблемно-конфліктних ситуацій.

3. Під час формувального експерименту в освітньому процесі початкової школи використовувались на уроках різноманітні вправи: «Ланцюжок асоціацій», «Корегування», «Піктограма», «Слова-перевертні», «Слова з нотами» – на уроках української мови; дидактична гра «Навіщо і чому?», «На яку годину призначено збір?», творчі задачі, задачі-головоломки, задачі-жарти, задачі-головоломки та ін. – на уроках математики; «Пошук інформації», «Асоціативний куш», «Системний ліфт» «Морфологічний аналіз» та ін. – на уроках природознавства.

Для експериментального дослідження використовувались методики «Анаграма» та П. Торренса. Результати експериментального дослідження показали:

- за методикою «Анаграма»: результати тестування учнів контрольного класу не змінилися за винятком рівня «висока гнучкість» (зросла з 23,08% до 30,77%). У ЕК показники гнучкого мислення з елементами самобутності, оригінальності зросли з 15,38% до 30,77%, високої гнучкості – з 30,77% до 38,46%, хороші показники гнучкості залишилися на тому ж рівні – 15,38%, середні показники гнучкості знизились з 30,77% до 15,38%, а показники інертного мислення дорівнюють 0;

– за методикою П. Торренса: з високим рівнем розвитку творчого мислення молодших школярів виявлено учнів: у ЕК 38,46%, а в КК – 23,09%; із середнім рівнем розвитку творчого мислення – 46,15% в обох класах, з низьким рівнем – 15,39% у ЕК і у КК – 30,76%.

Таким чином, простежується динаміка формування творчого мислення в кінці експерименту, яка значно зросла в експериментальному класі порівняно з контрольним.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів досліджуваної проблеми. Додатково наукового пошуку потребують узагальнення й вивчення питань підготовки вчителя початкових класів до використання технологій розвитку творчого мислення у молодших школярів.





# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>