

необхідних у глобалізованому суспільстві. Доведено, що розвиток національних рамок кваліфікацій та компетентностей може допомогти забезпечити забезпечення якості та інновації, підвищити ефективність освіти та оцінити ефективність політичних втручань.

### Список використаних джерел

1. Tsamadias, Konstantinos and Arvanitis, Eugenia (2008). Towards a National Quality Assurance System for the Greek Adult Education. *The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*, 3 (7), 125–131. DOI: 10.18848/1833-1882/CGP/v03i07/52677.

ПОТОКІ І.І.,

РЕГО Г.І.,

Мукачівський державний університет, Україна

### ВПЛИВ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Мистецтво театру здавна супроводжує людство. У всі часи театр був для людей великою цінністю, яка мала моральне, культурне та громадське значення.

Гра – провідний вид діяльності дитини дошкільного віку, оскільки, є найбільш доступним для дитини, цікавим способом переробки, вираження емоцій, уявлень. Значний інтерес викликають у дітей творчі, театралізовані ігри, сюжетом яких є відомі казки, розповіді або театральні вистави. В одних іграх діти самі зображають персонажів, в інших – персонажами стають іграшки, ляльки, картинки [1].

Театралізована діяльність у дошкільному віці існує та усвідомлюється педагогами як один з найефективніших засобів педагогічного впливу на розвиток особистості дитини. Вона виступає як специфічний вид дитячої активності, один з найулюбленіших видів творчості. Проблема театральної діяльності в закладі дошкільної освіти лягла в основу наукових досліджень Л.Артемової, А.Богуш, Н.Ветлугіної, Н. Гавриш, А.Калініченко, Г.Косової, С.Новосолової та інші.

Виховні можливості театралізованої діяльності широкі. Беручи участь у ній, діти знайомляться з навколишнім світом у всьому його різноманітті через образи, фарби, звуки, а вміло поставлені питання змушують їх думати, аналізувати, робити висновки і узагальнення. З пізнавальним розвитком тісно пов'язана виразність реплік персонажів, непомітно активізується словник дитини, удосконалюється звукова культура її мови, її інтонаційний лад.

Театралізована діяльність в закладі дошкільної освіти стає джерелом розвитку почуттів, глибоких переживань і відкриттів дитини, залучає її до духовних цінностей, розвиває емоційну сферу дитини, примушуючи її співчувати персонажам, співпереживати подіям, які розігруються.

Театралізована діяльність дозволяє формувати досвід соціальних навичок поведінки завдяки тому, що кожен літературний твір або казка для дітей дошкільного віку завжди мають моральну спрямованість (дружба, доброта, чесність), таким чином дитина висловлює своє власне ставлення до добра і зла. Улюблені герої стають зразками для наслідування і ототожнення. Саме здатність

дитини до такої ідентифікації з улюбленим героєм дозволяє педагогам через театралізовану діяльність справляти позитивний вплив на дітей.

Театральна-ігрова діяльність стимулює особистісний розвиток дитини, розвиває естетичні почуття, здатність до перевтілення, самоповагу. Це допомагає долати боязкість, сором'язливість тощо. Набутий у дошкільні роки власний мистецько-комунікативний досвід – це запорука не лише загальнокультурного розвитку дитини, а й її забезпечення формування таких важливих для особистісної активності в подальшому житті якостей, як розкутість, впевненість у собі, здатність до активної співпраці в колективі.

До класифікації театралізованих ігор існує досить багато підходів. Види театралізованої діяльності дошкільників можна класифікувати: за способом організації (індивідуальні чи колективні), за змістом театралізованої діяльності (за сюжетами літературних творів, ігри-драматизації, інсценування), – за видами ігрового матеріалу (театр ляльок, театр іграшок, пальчиковий театр) [2].

Софія Русова одна з перших систематизувала різні види театралізованої діяльності та вбачала в них ефективний засіб розвитку мовлення і творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Л. Артемова, розглядаючи театралізовані ігри, поділяла їх на дві групи: режисерські й ігри-драматизації [3].

За твердженням Н. Карпінської драматизувати – означає представляти, розігрувати в особах який-небудь літературний твір, зберігаючи при цьому послідовність епізодів. На думку Л.Фурміної, ігри-драматизації є іграми-виставами, де в особах розігрується літературний твір за допомогою таких виразних засобів, як інтонація, міміка, постава передаються конкретні образи. Іграм-драматизаціям властиві атрибути, декорації, маски, розгорнута система реальних взаємовідносин поміж її учасниками, поєднання рольових та реальних дій та відношень. В ході гри діти емоційно освоюють проблемні ситуації, проникають у внутрішній смисл вчинків героїв, у них формується уявлюваний образ, оцінювальне ставлення до персонажу [4].

Отже, театральна-ігрова діяльність стимулює особистісний розвиток дитини, розвиває естетичні почуття, здатність до перевтілення, самоповагу.

#### **Список використаних джерел**

1. Березіна О. М. «Грайлик». Програма з організації театралізованої діяльності в дошкільному навчальному закладі / О. М. Березіна, О. З. Гніровська, Т. А. Линник. – Тернопіль: Мандрівець, 2014. – 56 с.
2. Рудченко І.М. Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку / І.М.Рудченко. – К.: Музична Україна, 2003. – 58 с.
3. Артемова Л. В. Театралізовані гри дошкільнят / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 134 с.
4. Бурова А.П. Організація ігор-драматизацій з дітьми старшого дошкільного віку / А.Бурова //Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2011. – № 9. – 51-54.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>