

найпростішою формою заохочення, вона сконцентрована на кінцевому продукті, успішному завершенні дитиною чого-небудь. Заохочення похвалою можливо при зацікавленому відношенні до успіхів і невдач вихованців. Вона так само як і схвалення викликає в дитини позитивні емоції і прагнення до більш високих досягнень і результатів.

Щодо покарання, то досвідчені педагоги гнучко користуються цілою системою покарань, уникаючи застосовувати відразу ж найсильніші з них. Краще спочатку застосовувати більш слабкі, а при повторних випадках переходити до більш чутливих [3]. Можна уявити собі деяку градацію покарань – від найслабших до сильніших. Вони могли б розташуватися таким чином: незадоволення педагога, виражене мімікою, поглядом, пластиком; його непрямий негативний вислів про проступок учня; словесне зауваження, що містить негативну оцінку; попередження за порушення дисципліни; обговорення неприйнятної вчинку в групі; офіційна догана; виключення з групи (класу, загону, секції або команди) тимчасове або постійне (яке має застосовуватися тільки в крайньому випадку, надзвичайно рідко).

Покарання має потрійне значення: 1) виправляє шкоду, заподіяну негативною поведінкою; 2) запобігає повторенню небажаних дій чи поступків; 3) знімає відчуття провини з дитини. Більшість дітей у покаранні вбачають елемент вищої справедливості, якщо звинувачений приймає та визнає такий вчинок. Використання заохочень і покарань як засобів педагогічної корекції повинно відповідати певній ситуації. Найкращим орієнтиром у вихованні вважається розсудливість, розуміння вікових та індивідуальних якостей дитини.

Список використаних джерел

1. Макаренко А.С. Книга для родителей // Пед. Соч.: В. 8 т.- М.: Педагогика, 1986. – Т.7.– С.145
2. Макаренко А.С. Педагогическая поэма / Макаренко А.С. – М. : ИТРК, 2003. – 720 с.
3. Товканець Г.В. Особистісно-орієнтований підхід у вихованні як умова позитивного розвитку дитини / В. С. Пеняк, Г. В. Товканець // Освіта і формування конкурентоспроможності фахівців в умовах євроінтеграції: зб. тез допов. за матер. II Міжнародної наук.-практ. конф. (м.Мукачєво, 25-26 жовтня 2018 р.). – Мукачєво : МДУ, 2018. – С.291–292.
4. Ушинський, К.Д. Людина як предмет виховання / К.Д. Ушинський // Історія педагогіки України / О.С. Мельничук. – Кіровоград, 1998. – С. 121–153.

ДИЯНИЧ М.М.,
МАЙБОРОДА І.Е.,
Мукачівський державний університет, Україна

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ УЯВИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ НЕТРАДИЦІЙНОГО МАЛЮВАННЯ

На даний час соціально-економічні перетворення в Україні диктують необхідність формування творчо активної особистості, що володіє здатністю ефективно і нестандартно вирішувати нові життєві проблеми. У зв'язку з цим перед школою постає важливе завдання розвитку творчого потенціалу підростаючого

покоління, а саме розвиток творчої уяви у молодших школярів, адже вся людська матеріальна і духовна культура є продуктом уяви і творчості людей.

В останні роки на сторінках психологічної та педагогічної літератури все частіше ставиться питання про розвиток уяви нетрадиційними методами та прийомами, про визначення сутності механізмів уяви. Як показали дослідження Л. С. Виготського, В. В. Давидова, Е. І. Ігнат'єва, С. Л. Рубінштейна, Д. Б. Ельконіна, В. А. Крутецького та інших, уява виступає не тільки передумовою ефективного засвоєння дітьми нових знань, але і є умовою творчого перетворення наявних у дітей знань, сприяє саморозвитку особистості, тобто значною мірою визначає ефективність навчально-виховної діяльності в початковій школі.

Уява допомагає дітям пізнавати навколишній світ, отримувати нові знання. Адже дітям якимось чином необхідно зрозуміти якесь певне явище, якого вони ніколи не бачили. Уява – це необхідний людині пізнавальний процес, не маючи якого вона зіткнулася б з труднощами. Тому необхідно розширювати горизонти уявлень у людей, вміння дивитися на речі та явища з різних сторін, бачити незвичайне в звичайному, працювати над самостійністю мислення, здатністю пропонувати щось нове, фантазувати, зв'язувати на перший погляд зовсім різні речі, тобто виховувати творчий підхід до життя [1].

Таким чином, виникає необхідність застосування нетрадиційних художніх технік, методів та прийомів на уроках образотворчого мистецтва. Оскільки, за допомогою них вчитель відкриває перед учнями оригінальні, доступні виражальні засоби створення графічних образів для реалізації їхніх задумів та оптимально використовує час для сприймання і обговорення художніх творів, використовуючи наявну в дітей уяву та розвиваючи її.

Нетрадиційні техніки малювання мають специфічні характеристики: – простота матеріалів, що використовуються в роботі;

- доступність прийомів роботи з художніми матеріалами;
- можливість творити без специфічних художніх інструментів;
- легкість засвоєння технік;
- швидкий результат від оволодіння нетрадиційними художніми техніками;
- безмежність творчої діяльності [2].

До прикладу застосовують такі нетрадиційні художні техніки: бульбашкографія, ниткографія, ляпкографія, клейовий малюнок, малювання восковими олівцями та акварельними фарбами, монотипія, живопис на манній крупі, малювання долоньками. Дані художні техніки цікаві й доступні для дітей, дають можливість для експериментування, пошуку образів, втілення фантазій, вражень, думок.

Тож розглянемо деякі нетрадиційні техніки, які використовуються на уроках образотворчого мистецтва. Техніка ляпкографія: на поверхню аркуша наносять ляпку за допомогою піпетки. Потім обережно її роздувають у потрібні боки за допомогою трубочки для коктейлю. Отримане зображення домальовують за допомогою фарби та пензлика. Ця техніка розвиває увагу, окомір, зорову пам'ять, терплячість, акуратність, фантазію, уяву та образне мислення.

Наступна техніка, малювання долоньками. Педагог показує учням, як нанести фарбу на долоню з допомогою пензля і пропонує зробити на аркуші різні відбитки долоньок. Після цього педагог просить учнів пофантазувати, на що схоже отримане зображення, і домалювати його деталі фломастером, ручкою, кольоровими олівцями або пальчиками. В процесі такого виду малювання, учні виражають свої емоції вербально, тож вчитель може прослідкувати за емоційним станом кожного учня. Таким чином, учні створюють зображення індивідуального характеру та вчать креативного мислення.

Цікава ще одна техніка – монотипія. На чисте скло наносять фарбу та мильний розчин. Кладуть на скло аркуш паперу. Розгладжують його зверху руками. Обережно знімають аркуш. Розглядають отримане зображення та деталізують його за допомогою маркерів чи фломастерів. Таким чином, учні створюють зображення індивідуального характеру та вчать креативного мислення. [3].

Отже, творча уява учнів формується у процесі застосування та відтворення нетрадиційних художніх технік, які не тільки забезпечують дружню співпрацю на уроках, але й дають поштовх для творчого самовираження кожної дитини.

Список використаних джерел

1. Ястремська Н. В. Розвиток уяви учнів перших і других класів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/24071/1/Yastremska.pdf>
2. Джафарова О. Нетрадиційні художні техніки у творчому самовираженні молодших школярів [текст] / О. Джафарова // Мистецтво та освіта. – 2012. – № 3. – С. 38 – 43.
3. Дідик О. В. Незвичайні художники. [текст]: нетрадиційне малювання. / О. В. Дідик // Розкажіть онуку.– 2012. – № 1-2. – С. 139 – 140.

ДОБОШ О.М.
Мукачівський державний університет, Україна

МЕТОД ТІМБІЛДІНГУ В УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Упродовж останніх років зроблено важливі кроки для розбудови дошкільної освіти. Кожен заклад освіти функціонує як система взаємин членів колективу. Ефективність і результативність управління колективом значною мірою залежать від того, які методи використовують керівники для досягнення поставлених завдань.

Одним із таких методів є тимбілдинг в організації управлінської діяльності керівника ЗДО та в організації педагогічного колективу закладу. Командний метод роботи є більш ефективним в управлінні колективом у сучасних умовах реформування галузі освіти.

Проблеми тимбілдингу, процесу формування команд перебувають у полі зору учених В. Боковець, О. Виноградової, О. Гавриш, М. Гелерт, В. Горбунової, Л. Карамушки, О. Сорочан, та ін.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>