

## ПРОДУКТИВНІ ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ – ВАЖЛИВА ПЛАТФОРМА РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Дослідження останніх років показали, що ранній та дошкільний вік характеризується великими потенційними психофізичними можливостями. Саме в цей період важливе завдання педагога – знайти шляхи та забезпечити розвивальне середовище для максимальної реалізації всебічного розвитку дитини дошкільного віку. Розвиток психіки дитини, формування її особистості можливі тільки в процесі активної діяльності, через яку відбувається пізнання навколишнього світу, набуття власного практичного досвіду.

Завдання дедалі ширшого прилучення людини до скарбів духовної культури може бути успішно розв'язаним лише за умови, якщо ця робота послідовно здійснюватиметься, починаючи з раннього дитинства. А значить, маємо вдосконалювати естетичне виховання дітей у дошкільних закладах, підвищувати ефективність ознайомлення з живописом, музикою, фольклором, літературою, розвивати дитячу творчість у різних видах продуктивної діяльності [1].

Проаналізувавши дослідження видатних психологів і педагогів, слід відмітити, що в дошкільному дитинстві складається нова соціальна ситуація розвитку, провідною діяльністю стає гра, під час якої дошкільники опановують інші види діяльності, зокрема художню діяльність, яка диференціюється на малювання, ліплення, конструювання, виготовлення аплікацій, танці, заняття з музики, слухання казок, читання віршів, драматизацію. В свою чергу малювання, ліплення, виготовлення аплікацій, конструювання є продуктивною діяльністю, спрямованою на отримання кінцевого продукту (малюнка, зліпленої фігурки тощо). Розвиток психіки дитини, формування її особистості можливі тільки в процесі активної діяльності, через яку відбувається пізнання навколишнього світу, набуття власного практичного досвіду [2].

Аналіз досвіду роботи вихователів та самостійно проведена невелика дослідницька робота показує, що важлива роль у розвитку дитини з метою виховання на сучасному етапі ініціативної, творчої особистості належить художній діяльності, яка формує у дошкільнят морально-естетичні уявлення, розвиває ініціативу і творчість, розумові здібності, пам'ять і логічне мислення, сприяє прояву особистих нахилів і здібностей.

Організуючи з дітьми різні види художньої діяльності, ми прийшли до висновків, що не володіючи достатньою мірою навичками читання, письма, усного мовлення, малі діти, як правило, віддають перевагу художнім засобам самовираження. Вони є для них водночас і засобами адаптації до зовнішнього світу, і засобами спілкування з довкіллям. Саме тому розвиток творчих здібностей дітей засобами образотворчого мистецтва є процесом природним та високоефективним. Залучаючи малюків до художньо-практичної діяльності, педагог реалізує не тільки завдання художнього виховання, а й більш глобальні – розвиває інтелектуально творчий потенціал дітей.

Сьогодні певного переосмислення потребує зміст і технології навчання зображувальній діяльності.

По-перше, заняття із зображувальної діяльності розглядаємо як форму спілкування педагога з дітьми. Вони здебільшого проводяться з підгрупою вихованців і бувають теоретичними, практичними, творчими. Головна умова при цьому приділяється «опрацюванню» з дітьми малюнка з метою досягнення образно-етичної його виразності.

По-друге, технології спілкування визначаються і створюються, виходячи з інтересів та потреб дошкільнят. У наших дослідженнях пріоритетним було індивідуальне спілкування, бо потрібно бачити, відчувати і розуміти на заняттях кожну дитину.

І ще один висновок: не завжди варто демонструвати дітям, якого кінцевого результату вони мають досягти. Не варто розкривати процес його досягнення, бо, на нашу думку, це призводить до стереотипності зображень. Справа педагога – створити умови для того, щоб діти по-своєму сприймали навколишній світ і відтворювали його в різних продуктивних видах діяльності.

Малювання потребує творчого настрою та характеру, коли діти поступово оволодіють технікою зображення. Наймłodші можуть вкривати лист мазками, плямами, штрихами, створюючи картини дощу, листопаду тощо.

Цікавою для дошкільнят є й техніка кляксографії та штампування. Доцільно також використовувати нестандартні підходи. У дошкільних закладах, де ми проводили спостереження, працюють художня студія, гурток «Зробимо своїми руками», музично-драматичний гурток, гуртки художнього плетіння, виготовлення м'якої іграшки та флоромозаїки. Все це надзвичайно ефективно впливає на розвиток особистості дошкільника, сприяє всебічному гармонійному розвитку дитини [3].

Отже, практична діяльність – платформа психічного розвитку, «мислення руками» для дошкільників. В. О. Сухомлинський підкреслював: «Так нехай же перед дітьми відкривається прекрасний світ у живих фарбах, яскравих і тремтливих звуках у казці, в грі, в красі, що одухотворяє серце, в стремлінні робити добро людям» [4].

#### **Список використаних джерел**

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) наук.кер. Богуш А. М. //Дошкільне виховання – 2012. – С. 4 – 19.
2. Ванжа С. М. Перспективний план розвивально-виховної зайнятості дітей раннього віку / С. М. Ванжа – Х.: Ранок, 2010. – 256 с.
3. Долинна О. Художньо-естетичний розвиток старших дошкільників засобами декоративно-прикладного мистецтва. // Обов'язкова освіта дітей старшого дошкільного віку: форми здобуття, організація і зміст роботи: Збірник методичних матеріалів /авт.-упоряд.: О. П. Долинна, А. П. Бурова, О. В. Низковська, Т. П. Носачова / . – Тернопіль: Мандрівець, 2011. – С. 159-163.
4. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям. /В. О. Сухомлинський // Вибрані твори: В.5т. – Т.3. – К.:, 1980 – С.47.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>