

<p>педагогічного спілкування;  - неемоційне відтворення образного змісту вокального твору;  - не вміють аналізувати особисті технічні та інтерпретаційні недоліки</p>	<p>педагогічне спілкування;  - виявляють ініціативність в процесі вербального передавання емоційно-образного змісту вокального твору;  - здатні за допомоги викладача проаналізувати особисті технічні та інтерпретаційні недоліки</p>	<p>педагогічне спілкування з приводу творчого опрацювання авторського тексту вокального твору;  - виявляють ініціативність в процесі вербальної передачі емоційно-образного змісту вокального твору;  - аналізують особисті технічні та інтерпретаційні недоліки.</p>
---	--	---

Таким чином, визначені нами критерії та рівні сформованості методичної культури студентів-магістрантів є основою діагностування наявного стану означеної інтегрованої якості майбутніх викладачів вокалу.

### Список використаних джерел

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови (з дод. і допов.) / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел. – К.; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2005. – 1728 с.

ГЕДЯ М.В.,  
ВАСИЛИНКА М.І.,  
Мукачівський державний університет, Україна

## ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

Час невпинно йде вперед, змінюються державні стандарти, програми, трансформуються і методи навчання. Зміни в освіті неможливі сьогодні без застосування в навчальному середовищі початкової школи сучасних методів навчання, які дають можливість розвивати активність, самостійність, творчий потенціал молодших школярів.

У Державному стандарті початкової освіти зазначено, що навчаючи дітей співу, виховуючи в них активний, жвавий інтерес до музики, сповненої глибокого змісту, здатної пробудити в людині прекрасні піднесені почуття, сучасний заклад освіти має стати одним з осередків масової музичної культури в нашій країні. Саме на уроках мистецької освітньої галузі здобувачі освіти пізнають мистецтво, інтерпретують художні образи, набувають емоційно-чуттєвого досвіду тощо.

В дидактиці існує багато різноманітних підходів до виявлення сутності методів навчання, їх визначень, структури, що породжує проблему класифікації. Значний внесок у розвиток теорії методів навчання зробили Є. Голант, М. Данилов, Б. Єсіпов, М. Скаткін, М. Лернер, А. Алексюк, Ю. Бабанський, В. Бондар, В. Паламарчук та ін. Через складну природу цього феномену, його багатofункціональність у дидактичній теорії не існує єдиної універсальної класифікації.

Дітям молодшого шкільного віку притаманне емоційно-образне сприйняття навколишнього світу, зазвичай вони не можуть швидко запам'ятовувати та

відтворювати «суху» інформацію: наприклад, тексти віршів, пісень, слова ролей тощо. Саме тому уже кілька років поспіль педагоги активно використовують у роботі з дітьми ейдетуку, методи навчання якої спираються на образне мислення людини. Відтак учні успішно засвоюють інформацію, адже її сприймання відбувається кількома різними аналізаторами – слуховими, зоровими, тактильними тощо. Ейдети́зм (з давньогрецької – образ, зовнішній вигляд) – це різновид образної пам'яті на зорові враження, здатність пам'ятати і відтворювати образи предметів або явищ. Тож ейдетика – це і є, насамперед, вміння мислити по-дитячому, дивуватися і фантазувати, а отже бачити світ у яскравих фарбах. Найефективніше ейдетика «працює» саме під час засвоєння дітьми об'ємних інформаційних блоків – зокрема, текстів пісень та музичної грамоти. Для того щоб використовувати ейдетуку на уроках освітньої галузі «Мистецтво», необхідно застосувати різноманітні дидактичні матеріали.

Піктограми – це нескладні рисунки або значки, у яких зашифровані певні слова. Можна зобразити у вигляді піктограм будь-який текст, який потрібно запам'ятати, – наприклад, слова пісні. Для цього потрібно діяти за таким алгоритмом: вигадати піктограми до слів пісні; зобразити піктограми на папері; пояснити дітям, яким словам пісні відповідають піктограми; запропонувати дітям за піктограмами відтворити слова пісні; попросити дітей заплющити очі, пригадати зображення піктограм та відтворити слова пісні по пам'яті.

Активувати можливості дитячої ейдетичної пам'яті на уроках музичного мистецтва можна за допомогою листівок зі звичайними зображеннями. На відміну від піктограм, вчителю треба вигадати та намалювати самому, підібрати готові листівки із зображеннями значно простіше. Однак для роботи з ними потрібна неабияка фантазія: щоб допомогти дітям засвоїти слова пісні, музичний керівник має вигадати міні-історії за «сюжетом» пісні та пов'язати ці міні-історії з листівками. Діти асоціюватимуть певне зображення з конкретною міні-історією, а отже – й зі словами пісні.

Вивчати слова пісень або нотну грамоту можна за допомогою «казки-мультфільму», складеної за принципом розгортання послідовних асоціацій. Для цього кожне слово, яке потрібно запам'ятати, треба пов'язати з попереднім і наступним так невимушено, немов вони природно пов'язуються у фразу. У результаті з цих слів має вийти сюжет або розповідь – ланцюжок асоціацій. Ейдети́ка – це ціла наука. Не викликає сумніву те, що залучення деяких ейдетичних прийомів до освітнього процесу розвиває у дітей швидкість та систематичність розумових дій, вміння аналізувати, узагальнювати.

Таким чином, освітній процес в новій українській школі сьогодні повинен будуватися відповідно до потреб особистості та індивідуальних можливостей дітей, зростання їх самостійності й творчої активності. А ці зміни неможливі без застосування на уроках освітньої галузі «Мистецтво» сучасних методів навчання та виховання, які ґрунтуються на діалозі, моделюванні ситуації вибору, вільному обміні думками.

### Список використаних джерел

1. Ветрова І.Г. Використання комп'ютера у навчанні молодших школярів і його вплив на формування їхньої психіки /І.Г Ветрова, В. А. Вербунко // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2011 – № 2. – С. 22 – 25.
2. Гороховська Н. Цар музики / Н. Гороховська // Початкова освіта. – 2004. – № 11. - С. 20 - 24.
3. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник / О. О.Гумінська – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. –С.135.

ГЕРБЕР С. М.,

ЛАЛАК Н. В.

Мукачівський державний університет, Україна

### ФАНДРАЙЗИНГ ЯК ТЕХНОЛОГІЯ ПОШУКУ ТА ЗАЛУЧЕННЯ ДОДАТКОВИХ ІНВЕСТИЦІЙ В ОСВІТУ

Сьогодні в Україні система управління й фінансування освіти перебуває в процесі реформування, обумовленого як зовнішніми, так і внутрішніми чинниками. З урахуванням складної ситуації з бюджетним фінансуванням закладів освіти, питання пошуку та залучення додаткових коштів у освітнє середовище на часі є актуальним. Серед існуючих у світовій практиці інвестиційно-освітньої діяльності технологія фандрайзингу вже досить відома.

Основними законодавчими актами у сфері фандрайзингу в Україні можна вважати акти, які регламентують діяльність громадських організацій, а саме благодійних та неприбуткових, що в цілому відповідають європейськими та міжнародним нормам – це: Конституція України, Господарський Кодекс України, Податковий Кодекс України, Закони України «Про благодійну діяльність та благодійні організації», «Про громадські об'єднання», «Про волонтерську діяльність», «Про гуманітарну допомогу» тощо. У Конституції України, зокрема, зазначається, що держава заохочує і підтримує благодійницьку діяльність щодо дітей.

Аналіз публікацій з проблем фінансування освіти в Україні свідчить, що вітчизняні науковці приділяють дедалі більше уваги дослідженню зазначеної проблематики. Питаннями додаткового фінансування та вдосконаленням механізмів управління фінансовими ресурсами освіти займаються наукові установи Національної Академії наук України, Національної Академії педагогічних наук України, галузеві науково-дослідні інститути. Про це свідчать дослідження В. Андрущенка, Й. Бескида, В. Боброва, О. Василика, О. Грішнєвої, Б. Данилишина, М. Євтуха, Є. Жваво, В. Євтушевського, К. Корсака, В. Кременя, В. Куценко, В. Лугового, О. Навроцького, Ю. Ніколенка, Є. Ніколаєнка, О. Падалки, О. Пометун, О. Сидоренка, А. Чухно, Г. Штейну, В. Юхименка, О. Яблонського та інших. Однак, не зважаючи на досить жваву дискусію щодо проблеми пошуку та залучення додаткових джерел фінансування в освітянську галузь багато питань щодо можливостей потенційних донорів, а також механізмів і технологій пошуку та залучення додаткових фінансових ресурсів в освіту залишається відкритими.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>