

5. Maslow A. H. Toward a psychology of being / A. H. Maslow. – 2nd edition. – NY: Van Nostrand Reinhold, 1968. – 240 p.

УДК 378

МАТВИЙЧУК С.С.,
СЄДОУХОВА Є.В.

Мукачівський державний університет, Україна

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ТА СТУДЕНТІВ ШЛЯХОМ ОВОЛОДІННЯ ТЕХНІКАМИ ДЕКОРУВАННЯ НАРОДНОГО ОДЯГУ

У сучасному суспільстві посилюється акцент на виявлення місця і ролі культуротворчої діяльності людини та її реалізації в усіх сферах життя та формування рівня її конкурентоспроможності в усіх сферах діяльності.

Людина, яка володіє відповідними знаннями та вміннями, здатна активно й незалежно мислити, вміє творчо вирішувати трудові завдання, шукати нові варіанти вирішення різних виробничих ситуацій, зможе в подальшому працювати на тому рівні, який буде відповідати вимогам суспільства [1]. Саме тому, авторами систематизовано інформацію щодо факторів формування у учнів та студентів художньо-конструктивного мислення та обґрунтовано значення оволодіння техніками народних ремесел, зокрема декорування костюму та виготовлення одягу, як важливого засобу виховання гармонійно розвиненої особистості, розвитку її моральної, трудової, естетичної та технологічної культури.

Авторами розглянуто та систематизовано види знань, які можна віднести до художньо-конструкторських. Результати наукових досліджень учених [2] дають можливість нам стверджувати, що процес проектування і виготовлення швейних виробів на основі народного костюму рідного краю передбачає залучення школярів та студентів до різних видів діяльності: навчальної, пошукової, практичної, пізнавальної, трудової, дослідної, у тому числі й художньо-конструкторської.

Для розвитку художньо-конструктивного-мислення та патріотичного виховання шляхом вивчення національного одягу рекомендується проводити спеціальні уроки різного типу [1], серед яких:

1. *Уроки ознайомлення з творами народного мистецтва.* Метою цих уроків є ознайомлення з різновидом українського народного мистецтва – національним одягом. Акцент слід робити на особливостях діяльності народних майстрів, які створюють одяг.

2. *Уроки сприйняття та оцінки національного одягу.* Основною метою цих уроків є формування в учнів навичок оцінки національного одягу як творів мистецтва, цілісного емоційного відгуку про нього; усвідомлення єдності змісту та форми твору, орієнтація на естетичну цінність даного різновиду українського народного мистецтва.

3. *Уроки оволодіння навичками та вміннями виготовлення традиційних елементів і видів прикрашання національного одягу.* Мета даних уроків полягає у навчанні школярів основним традиційним прийомам виготовлення одягу та традиційним способам його оздоблення.

4. *Уроки вивчення творчості окремих майстрів національного одягу.* Основною метою цих уроків є ознайомлення школярів з творчістю відомих народних майстрів, які виготовляли одяг; безпосереднє спілкування (по можливості) з майстрами національного одягу в осередках народних промислів.

5. *Уроки створення самостійних художніх робіт.* Головна мета цих уроків – актуалізація набутих знань, умінь і навичок різних і видів художньо-декоративної діяльності у галузі національного одягу та створення самостійних художніх робіт.

6. *Інтегровані уроки.* Метою таких уроків є створення передумов для всебічного вивчення національного одягу у контексті зв'язку цього мистецтва з іншими видами мистецтва (театр, музика, кіно), що позитивно впливає на розвиток сприймання, мислення і збагачення почуттів, стимулювання творчої активності.

У ході таких уроків є можливість ознайомитися з національним одягом, взяти участь у бесіді-обговоренні, спрямованій на здійснення аналізу, оцінку та вираження у довільній формі власного ставлення до художньо-естетичної цінності одягу і прикрас.

Авторами пропонується народний костюм одного з регіонів Закарпаття взяти за основу при вивченні технічних навиків декорування у гуртковій роботі з учнями та молоддю. Пропонується послідовна робота за усіма типами уроків. Так, перед створенням самостійних художніх робіт (різного виду декорувань, прикрас, швейних виробів) варто запросити народних майстрів, наступним кроком може бути відвідування виставки народного одягу або. Під час екскурсій доцільно здійснити аналіз предметів одягу за конструктивно-декоративним та технологічним рішенням, робити акцент на історичному періоді та побуті людей, творах декоративно-прикладного мистецтва. Інтегровані уроки можуть відбуватись по завершенні роботи над власними творчими роботами – можна створити міні – п'єсу, сценку з народного життя, співочо-танцювальний номер, де костюмами, прикрасами або предметами вжитку будуть речі, створені дітьми. Це закріпить позитивний досвід творчої індивідуальної діяльності, прояв самостійності і в подальшому житті розвиватиме художньо-конструктивне мислення.

Список використаних джерел

1. Шпак Л. М. Розвиток творчих здібностей учнів основної загальноосвітньої школи конструювання та моделювання одягу на уроках трудового навчання : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика трудового навчання» / Шпак Лариса Миколаївна – Київ, 2010. – 20 с.
2. Харитонова В. В. Формування художньо-конструкторських знань та вмінь старшокласників у процесі проектування і виготовлення швейних виробів: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук – «теорія та методика трудового навчання» / Харитонова Валентина Василівна – Інститут педагогіки АНП України Київ, 2009. – 20с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>