

4. Прошкураторова Т. Практична підготовка студентів – одне з найголовніших завдань педагогічної освіти / Т. Прошкураторова, В. Юрченко // Початкова школа. – 2013. – № 10. – С. 47–50.
5. Савченко О.Я. Компетентнісний підхід як чинник якості професійної підготовки майбутнього вчителя / О.Я. Савченко // Формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у навчальному процесі: теоретичні аспекти : дайджест 1 / укл. О.В. Онопрієнко. – Донецьк : Каштан, 2011. – С. 15-22.
6. Семенов О.М. Професійна підготовка майбутніх учителів української мови і літератури: монографія / О.М. Семенов. – Суми : ВВП «Мрія-1» ТОВ, 2005. – 404 с.
7. Фенцик О.М. Формування методичної компетентності студентів// О. М. Фенцик. - Режим доступу: <https://www.inter-nauka.com>
8. Шість цеглинок в освітньому просторі: методичний посібник / упорядник О. Рома. – К.: The LEGO Foundation, 2018. - 32 с.

In the article is disclosed the essence of the concept of methodical competence of the teacher of elementary school, and is presented its structure. The justification preparation of future teachers to realization of leading ideas the new Ukrainian school in the context of competent education.

Key words: competence, professional competence, methodical competence, professional methodical preparation, lingvomethodical preparation, technologies.

УДК 378.011.3-057.175:001.89:78

Шимон В.П.
студентка 2 курсу, спеціальність «Музичне мистецтво»,
Мукачівський державний університет
Мовчан К.М.
директор наукової бібліотеки,
Мукачівський державний університет

НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті розглянуті проблеми науково-дослідної діяльності майбутнього викладача музичних спеціальностей. До таких проблем віднесено: підготовка кадрів вищої кваліфікації; здійснення зв'язків науково-дослідної

роботи з художньо-творчою діяльністю, упровадження наукових напрацювань.

Ключові слова: викладач університету; педагогічна діяльність, наукова діяльність, музичні спеціальності.

Основним завданням вищої освіти є виховання творчої особистості, здатної на продуктивну діяльність на високому науковому та фаховому рівнях. Від учителя у суспільстві залежить розв'язання важливого завдання: забезпечення сприятливих умов для створення найбільшого багатства суспільства – інтелектуальних цінностей кожної людини зокрема і людської спільності взагалі.

Проблема професійної підготовки дуже важлива і цікава. Багато вітчизняних і зарубіжних дослідників займалися проблемою професійної підготовки майбутнього вчителя музики, зробили вагомий внесок у розвиток даного напрямку [1]. Аналіз наукових праць з означеної проблеми дозволяє зробити висновок, що на зміну результатам академічних знань, як головного показника навчання студента приходять такі важливі для майбутнього фахівця показники як здатність до наукових досліджень, можливість їх реалізації у професійній діяльності.

Підготовка майбутніх фахівців складається з низки взаємопов'язаних між собою видів, які мають загальні компоненти. Окремі конкретні її види розрізняють за формою, способами реалізації, функціональною спрямованістю. Реалізуючи різні цілі, майбутній педагог здійснює такі види діяльності: педагогічну, науково-дослідну, художньо-творчу. Науково-дослідна робота студентів є одним з найважливіших засобів підвищення якості підготовки висококваліфікованих фахівців, які здатні творчо мислити, застосовувати в практичній діяльності.

В процесі реформування музичної педагогічної освіти в Україні особливої уваги набуває проблема формування дослідницьких компетентностей студентів. Будь-яка людина, в тій чи іншій мірі володіє творчими здібностями до розробки нових прийомів діяльності, володіє новими знаннями, вміє формулювати завдання, пізнає невідоме [2]. Багато вчених намагалися дати визначення процесу творчості. Платон вважав творчість божественною здібністю, спорідненою з особливим видом безумства. ... Кант вбачав у творчості виражену рису генія протиставив творчу діяльність раціональній [2].

Творчість – продуктивна людська діяльність, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше матеріальних або духовних цінностей.

Педагоги музичних спеціальностей – це люди, насамперед, творчі. Адже навчити творчості інших може тільки творча людина, яка схильна до

педагогічних інновацій, наукової діяльності, у якої сформовані дослідницькі вміння.

Формування дослідницьких умінь майбутнього педагога музичних спеціальностей передбачає вільне орієнтування у стрімкому потоці наукової інформації, володіння комп'ютерною технікою та інформаційними технологіями. Ці вміння формуються протягом навчання в школі, вищому навчальному закладі і є органічною складовою науково-дослідної діяльності. Науково-дослідна робота студентів – найважливіший засіб формування висококваліфікованого спеціаліста. Вона передбачає участь студентів у роботі гуртків, секцій, у виконанні госпдоговорних і дербюджетних робіт, участь у кафедральних дослідженнях, написання статей, тез доповідей, у майбутніх педагогів формуються вміння аналізувати, зіставляти та узагальнювати різні підходи, погляди, вирізняти конкретний матеріал, розкривати своє розуміння проблеми, робити відповідні висновки. Написання наукових досліджень розширює кругозір студентів та поглиблює їх знання з предмета, розвиває дослідницькі вміння, вміння знаходити необхідну літературу і працювати з нею, складати список використаних джерел та оформляти наукове дослідження.

Але знання методології наукових досліджень, засвоєння теоретичних знань не ефективні без умінь їх практичного застосування. Практичне застосування знань і умінь проявляється у художньо-творчій діяльності студентів, яка здійснюється у всіх навчальних закладах. Особливу увагу цій діяльності приділяють в музичних, театральних навчальних закладах у формі роботи в літературних студіях, участі в концертах, конкурсах, виставках, розробці сценаріїв, тематичних вечорів.

Отже, розвиток науково-дослідної діяльності, як важливої складової підготовки висококваліфікованих фахівців дає вагомий результат тільки за умови поєднання цієї діяльності з її практичним застосуванням.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Теличко Н.В. Професійна компетенція майбутнього вчителя іноземної мови/ Н.В. Теличко, Ю. Качур // Міжнародний науковий журнал «Освіта і наука». – Вип. 24(1). – 2018. – С. 206.
2. Пілюшенко В.Л. Наукові дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення: навчальний посібник / В.Л. Пілюшенко, Г.В. Шкрибан, Е.І. Словенко. – К.: Лібра, 2004. – С.39

The problems of research activity of the future teacher of musical specialties are considered in the article. These problems include: frames training of higher

qualification; realization of connections of research work with artistic and creative activity, introduction of scientific achievements.

Key words: lecturer of university ; pedagogical activity, scientific activity, musical specialties.

УДК 37.01

Шніцер А.А.
студент II курсу, «напрямок підготовки «Практична психологія»,
Мукачівський державний університет
Алмашій І.І.
старший викладач кафедри психології,
Мукачівський державний університет

ЕКОЛОГІЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ГУМАНІТАРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Розглянуто екологічну свідомість майбутнього спеціаліста як компоненту, складову частину екологічного світогляду. Зазначено, що екологічна свідомість формується шляхом логічного переосмислення знань, перетворення їх у переконання, які зумовлюють ціннісні орієнтації і установки людей, їх свідоме, відповідальне ставлення до природи. Після теоретичного аналізу проблеми емпірично досліджено особливості процесу формування екологічної свідомості особистості.

Ключові слова: студентська молодь, екологічна свідомість, процес формування, екологічні цінності.

Вихідною умовою сталого розвитку людства є сформована екологічна свідомість особистості. Тому у зв'язку з пошуками виходу з екологічної кризи є необхідними дослідження формування екологічної свідомості фахівців різних спеціальностей, зокрема гуманітарних.

Над визначенням компонентів екологічної свідомості працював А. Окопов, О. Чедимова, І. Кряж. Формуванням екологічної свідомості за наявності систематичної вигоди розглянуто в працях Ф. Зімбардо та М. Ляйпке.

Розгляд проблем формування екологічної свідомості майбутніх спеціалістів гуманітарних спеціальностей.

Дослідження екологічної свідомості та процесу формування останньої вченими розроблено ряд психологічних методик, які можна використати та застосувати в дослідженні. Нами було обрано 3 методики. Кожна із цих



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>