

**ESZKÖZTERVEZÉSI(DIZÁJN)KÉSZSÉG KIALAKÍTÁSA PAPIRPLASZTIKA  
(FORMAALKOTÁS PAPIRBÓL) ÁLTAL AZ ÁLTALÁNOS ISKOLA TANULÓI SZÁMÁRA**

*A cikk foglalkozik a papír megmunkálásával, amelyet papírplasztika technikában végeznek az általános iskolások. A papír megmunkálásának műveletével, feldolgozásával, a művészi megformálás során, felhasználva különböző módszereket és technikákat, az iskolások elsajátítják esztétikailag érzékelni az ismerős tárgyak ábrázolását, bemutatni azokat a grafikai, ábrázoló tevékenység során, hangsúlyozva szépségüket és szingazdaságukat, egy átalakított formájában való megjelenésüket. A papírplasztika valójában különböző művészi és technológiai tevékenység szintézise: rajz, tervezés, műszakirajz, applikáció, papírépítészet. Tehát lényegében, a papírplasztika nagyon közel áll a tervezéshez, a dizájn tevékenységhez, amelynek fejlesztése lényeges a mai korban. A papírplasztika technológiai formájában lehetővé teszi, hogy bővítsé és jelentősen javítsa az általános iskola tanulójának képességeit a papír megmunkálásánál, ideértve a térbeli elemek átforgatását, irányítsa az iskolások szokványostól eltérő világlátását és érzékelését. A tanulónak a tervezés és a művészi papírszobor, papírplasztika elkészítése során szerzett ismereteit és készségeit, a jövőben át lehet vinni más anyagok megmunkálására: szövet, bőr, fém, stb., melyeknek lehetőségei és felhasználásuk módja szintén kutatásra vár a design - oktatásban.*

**Kulcsszavak:** papírplasztika, dizájn, tervezés, művészeti, műszaki tevékenység, művészeti és tervezési tevékenység, általános iskola.

**Bevezetés.** A papír az egyik legolcsóbb, legjobb megmunkálható, a leggyakrabban használt anyagok közé sorolható az általános iskolában. A tanulók szívesen készítenek papír termékeket és sikerélményt jelent számukra a saját kezűleg elkészült tárgy. Így a különböző lépések, a papír megmunkálásának műveletei, a feldolgozás során a művészi megformálás különböző módszerek és technikák alkalmazásával, melyek által az iskolások tanulják esztétikailag érzékelni az ismerős tárgyak ábrázolását, megformálni grafikai, ábrázoló tevékenységük során, hangsúlyozva azok szépségét és szingazdaságát megjelenésük átalakított formájában.

A általános iskolások papírból különböző két - és háromdimenziós alakzatokat készítenek. A térbeli és féltérbeli papír termékek elkészítése, megmunkálás és az átalakítás, azaz:hajtogatás, hajlítás,össztűrés, csavarás, vágás, bevágás, gofrirozás, ragasztás, stb. – az úgynevezett papírplasztika technika – a papírmegmunkálásnak nagyon specializált dekoratív formáját. Ma ehhez sorolhatjuk a quilling, kyrihami, origami, moduláris origami, kusudamu és aohami művészeteket.

A papírplasztika manapság különböző művészi és technológiai tevékenységek szintézisének minősül: rajz, tervezés, műszakirajz, applikáció, papírépítészet. Tehát lényegében, a papírplasztika nagyon közel áll a tervezés, a dizájn tevékenységhez, amelynek fejlesztése lényeges a mi korunkban.

A dizájn,a tervezés térhódítása hétköznapjainkban közelebb hozza az anyagi termelést a művészethez, és ezzel gazdagítja a emberlelkivilágát. A műszaki, esztétika és művészi tervezési dizájn tanulmányozása, támogatása és propagandája fontos társadalmi-gazdasági feladata az intellektuális személyiség alakításának civilizáció fejlődésének ebben a szakaszában [8, o. 7].

**A legújabb kutatások és publikációk elemzése.** A tervezés - és a dizájn - oktatás probléma volt, és az is maradt a különböző tudományos és művészeti stúdiók témakörében. Neves, jól ismert tudósok tanulmányozták a dizájn elméleti, módszertani, történelmi és humanitárius elveinek művészeti és művészi kialakítását (A. Genezáretszki, A. Holubec, A. Kozakiewicz, D. Krvavych, V. Ovsyichuk, I. Mirchuk, M. Murashko, A. Nogá, A. Tarasenko M. Selivachov, L. Sokolyuk, M. Stankiewicz esstb.), a művészettervezés technológiájának formaalakítását(I. Gerasimenko, E. Lazaryev esstb.), art és dizájn kultúra és a dizájn kreatív esztétikai megjelenését (V. Danilenko, I. Kuznyecov, V. Sidorenko), a tervezés,dizájn szociális és axiológiai jellegét (G. Minervin, I. Ryzhov, V. Chizhikov), a művészeti és formatervezési iskolák és központok retrospektíváját(S. Myhal, I. Kodlubay A. Pivnenko, Z. Tkanko, P. Tatiyivskyy, S. Udris, R. Shmahajlo esstb.), a dizájn nemzeti belföldi komponens kialakítását (J. Dyachenko, I. Hrytsiuk O. Grebinnyk, A. Gladun, A. Bredyhin V. Kosiv esstb.), a történelmi és kortárs tapasztalat hazai dizájn - oktatását (A. Bodnar, A. Boychuk, V. Hlasychev, A. Dizhur,

O. Hmelovskyy, L. Holmyanskyy, A. Chebykin, M. Yakovlev és stb.).

A dizájn – oktatásban az innovatív technológiákat kutatták BoychukA., A. Bodnar, V. Bondarenko, V. Konstantinov, T. Kostenko, G. Haivoronskyy, Ye. Rahulina, W. Goloborodko és mások. Tanulmányozták a tartalom, formák és módszerek tervezésének alapjait és a módjait, annak megvalósítását a közép- és felsőfokú művészeti és oktatási intézményekben.Ye. Antonovich, A. Brovchenko, V. Vdovchenko, V. Danilenko, L. Orshanski, V. Prusak, I. Savenko, P. Silko, V. Tymenko, B. Tymkiv, A. Fursa, A. Chebykin, V. Shpilchak, M. Yakovlev és mások. [7, o. 3].

Azonban szinte egyetlen elméleti kutatási anyag forrásai között sincs olyan, amely figyelmet fordítana adizájn-tevékenység képességének kialakítására az általános iskolás gyerekeknél, továbbra is megoldatlan kérdése tudás köré a tartalom és készségek mértékéről, a papírt művészi megmunkálásában. Gyakran a tanárokat a gyakorlatban, e kérdésben a saját tapasztalataik, saját tudásuk és készségeik irányítják, amelyek többnyire szelektív jellegűek.

**A tanulmány célkitűzése:** a papír plasztika technikájának mélyebb elemzése, a dizájn lényegének újabb megközelítés, megvilágítása és feltárása; a műszaki, művészi és a tervezés művészet, dizájn-tevékenység aktivitása az elemi iskola tanulójánál ezen munkavégzés folyamatába.

**Eredmények.** A különböző típusú kreatív tevékenységek között egyik vezető helyet foglal el a papírplasztika. Ez a tevékenység társul az emberi élet érzelmi világával, bennemegtalálható a környező világ érzékelése és visszatükröződése: a természet,a társadalmi élet, és különösen az emberi gondolkodás jellemzői, a fejlődés, a képzelet szárnyalása. A papírplasztikában sok szellemi folyamat nyilvánul meg, de talán a legszembeütőbbek – akreatív képzelet és gondolkodás [4, o. 5].

Az elemi iskola befejezéséve la kisiskolások sok készséggel bírnak a papírmegmunkálásban. Tudják, hogy mi az applikáció, ismernek különböző típusú papírvágásokat, papírmetszéseket; megtanulják, hogy mi az a kollázs, dombormű, szobor és egyéb fogalmak. A munkákba – amelyben ezeket az ismereteket felhasználják – belefoglalják – belefoglalják a térfogatelemeit, ezáltal lehetővé válik, hogy tökéletesítsék és elmélyítsék a papír megmunkálásának készségeit, és folytathatóvá válik az ismeretszerzés a papírplasztikával kapcsolatban a gyermekektől elvárt szinten, mindez lehetővé teszi, hogy a gyerekek nem egészen a szokványos módon értsék a környező világ formáit, alakzatait.

A termékek elkészítése papírplasztika technikában magába foglalja kiterjedt képzési és oktatási lehetőségeket. A tervezési folyamat során, a művészeti és tervezési tevékenységek közben, a tanulók elsajátítják a különböző grafikus képességeket (a ceruza,vonalzó, derékszög, körző használatát; elvégezni egyszerű

műszaki rajzokat, vázlatokat, elvégezni grafikus minták elemzését, modellelemzését), megtanulják, hogyan elemezzék a környező világ jelenségeit és tárgyait, hogy használjanak ollót, kést; helyesen alkalmazzák a ragasztó ecsetet, pontosan ragasszák össze az alkatrészeket, stb. Az általános iskolás gyerekeknél fejlődika képzelő erő, a figyelem, a térérzékelés, vizuális memória, emlékezet, szemmérték, a forma- és átalakulás érzékelése; fokozódik a szépség iránti szeretet, precizitás és pontosság; megformálódik a türelem, kitartás, a vágy az iránt, hogy a megkezdett munkát befejezzék; a tanulók megtanulják a dizájn alapelveit.

A papírplasztika meglehetősen bonyolult fajtája a művészeti és tervezési, dizájn tevékenységnek, mert megköveteli a tanulóktól, hogy legyen kidolgozott térbeli képzelő erejük, absztrakt gondolkodásuk, készségeik a célirányos tevékenységekre, az ujjuk megfelelő mozgékonyasága. Ennek ellenére, a papírplasztika egyes elemeinek tanulmányozása, mint egyfajta tervezési tevékenység, valószínűleg lehetséges már az elemi iskolában, különösen, ha a tanulás csoportos formában történik. Ha a tanár modellezi a problémás helyzetet és tudatosan irányítja a gyerekek tevékenységét a sablonok, a kész rajzok méret szerinti használatával, a gyerekek megtanulják, hogy rugalmasan alkalmazzák a papír síkban történő átalakulásának a szabályait, feltárják valóban érdekes és innovatív lehetőségeket a papírformálásban. Miután a tanulók néhány készséget elsajátítanak, a munka folytatódhat egyéni feladatok megoldásaformájában. Még az egyszerű modellek papírból a papírplasztika technikájában az ügyes kezek által átalakulnak a környezetünk díszévé.

Papír és karton – a művészi dizájnhoz, kutatáshoz nagyon kényelmes anyagok, de vannak bizonyos hátrányai is.

Ha a gyurma megmunkálása folyamán a tárgy elkészítésénél lehet közösségeket foglalkoztatni, a papír vagy karton makettezése közben ezt alkalmazni nem lehet. A papír munkákat, tárgyakat jóformán kijavítani sem lehet, ezért a felfedezett hibákat úgy lehet kiküszöbölni, ha teljesen újrakészítjük a makettet, vagy külön valamelyik elemét. [1, o.42].

Tudást és ügyességet a papírplasztika technikában elkészített tárgyaknál a technikai tervezésben, szerkesztésben és modellezésben lehet alkalmazni. Például: az építő modellezésben, makettek elkészítésénél ezt a technikát lehet használni [2, o. 28]. A makettezés során el kell kerülni a túlzott részletezést, nagy formákban elkészítve az építészeti objektumot és törekedni kell azok harmonikus részeinek összeillesztéséhez három dimenzióban. Mielőtt elkészítjük a makettet, szükséges először átgondolni, hogy hogyan készítsük el a nagy formákat, és később az apró, kiegészítő elemeket, dekorációt.

Az utóbbi időkben nagyon aktuális probléma a gyerekek kreativitásának és a dizájn képességének kialakítása. Az egyik módja e probléma megoldásának a munka megszervezése a gyerekek számára kollázs elkészítésére, ugyanis ez magába foglal papírplasztikai elemeket. Az új életkörülmények, amelyekben a mai gyerekek fejlődnek, új követelményeket állítanak eléjük: legyenek gondolkodók, törekvők, önállóak, határozottak, az új, eredeti megoldásokra képesek; mindezek a jobb eredmények elérésére irányulnak. Különösen fontos a kreativitás problémája: a természetes képességek fejlesztése a gyerekeknél, amely szocializációs garanciául szolgál a gyerekeknek a társadalomban. [6, o. 92].

Manapság sok gyerek érdeklődik a szakmák iránt: a tervező, az építész, a dizájn munkája érdekli őket. Miközben a gyerekek dolgoznak a művészi papír szobor elkészítésén, ezekkel a szakmákkal lehetőségük van ismerkedni. Ezen kívül egy sor szakmában szükséges ez a tudás és készség: a mértani alakzatokkal, figurákkal, műszaki rajzokkal, ábrákkal és palástokkal tisztában kell lenni. A munka a papír formákkal ilyen vagy más formájában – előkészíti a térbeli tudományok tanulását, geometria, sztereometria elsajátítását. E tudás birtoklása hozzájárul a művészi tervezési tevékenységhez, a papírplasztika technikájához. Magas színvonalú

szakmai jártasság nélkül lehetetlen a minőségi szaktudás, amely biztosítja a kreatív gondolkodás kifejezésében a szabadságot, a függetlenséget, a tudást (művészet, módszertani jártasság, dizájn) [5, o. 47].

Mivel a papírplasztika segíti a memória fejlődését, a figyelem koncentrációját, önfegyelmet, aktivizálja a gondolkodási folyamatokat, ezért ez a munkaforma fejleszti a logikát, effektíven elősegíti a térbeli ábrázolások befogadását. E munka segítségével fejlődik a gyerek kezének a finom motorikáját az ujjak mozgása pontosabbá válik és fejlődik a szemmértéke. [6, o. 94].

A papírplasztika technikájában elkészített tárgyaknál a módszertani fogások és eszközök lehetővé teszik a tudás megszerzését különböző tárgyak és objektumok elkészítéséhez, különböző forma- és szín variációk felhasználását a környező világból, valóság-hűen ábrázolva a legfőbb és legjellegzetesebb vonásokat, amelyek visszatükröződnek a tárgyakban; ugyanakkor alkalmazva és megváltoztatva a különböző jellegzetes vonásokat, melyek kifejezésre kerülnek a különleges tárgy elkészítése által. A tapasztalat szerint ez felkelti az iskolások érdeklődését a művészi tervezés folyamatára iránt [3, o. 12]. A tervezési készségek oly módon formálódnak, hogy biztosítják az intellektuális, emocionális, akarati, érzelmi, egységét az egyén lelki életének a gondolkodás és az érzelmek között, az aktív kognitív tervezési és művészeti munka aktiválása által.

A rendszeres munka papírplasztika technikában a technikaórakon növeli a tanulók érdeklődését e munkatípus iránt. Hogy növeljük és javítsuk a gyakorlati készségek megszerzését az alsó tagozatban a technikaórakon, bővíteni szükséges az általános jártasságot az adott témakörben, növelni az elméleti tudást és roppant célszerű megszervezni az elemi iskolás gyerekek számára papírplasztikai szakköröket.

Minden órához, foglalkozáshoz a tanárnak, a szakkör vezetőjének előzetesen tantervet kell összeállítania (szemeszterenként, évente), elkészíteni a mintákat papírplasztikából a munka típusának megfelelően, átgondolni a különböző folyamatokat és a munka menetét, előkészíteni a tárgyakat, amelyek mintául szolgálnak a gyerekek számára, s azok alapján nekik önállóan szükséges elkészíteni saját példányukat, bemutatni a folyamatot, előkészíteni az anyagokat, szerszámokat, technológiai folyamatokat és így tovább.

A papírplasztika orientált munkaszervezését és tervezését ilyen vázlat szerinti lehet végeztetni:

1. Ismerkedés a munka jellegével és a papírplasztika történetével.
2. Az általános iskola tanulóinak ismerkedése a mintadarabokkal, kész termékekkel.
3. Az elvégzendő folyamatok munkatervének összeállítása.
4. A munka vázlat alapján, a papírsík transzformáció típusainak kiválasztása a kiválasztott munkadaraboktól függően.
5. Gyakorlati feladatok elvégzése a formaalakítás példái alapján és a dekoratív plasztik különlegességek elemzése – görbevonalú él, hajtogatás, formálás csavarással és más módon az átalakítások végrehajtása.
6. A dombormű ábrázolásának elkészítése különböző konfigurációs formák felhasználásával.
7. Térbeli elemek elkészítése.
8. Az elemek vagy az alap, háttér dekorálása.
9. A termék összeállítása kész elemekből, vagy az elemek rögzítése az alaphoz.
10. Szükséges korrekciók, javítások és kiegészítések végrehajtása.
11. A munka elemzése és összegzése.

A papírplasztika (dizájn) technikájában a tervezési tevékenységhez a tudás megszerzéséhez logikai módszertani irányítás szükséges. E tudás alapján a tanuló elvégzi a tervezést a tanár konkrét utasításai alapján, figyelembe véve az elkészítendő tárgy tulajdonságait és különlegességeit, az anyag sajátosságait, – az adott esetben – a papírtárgy esztétikai és funkcionális

tulajdonságait és helyét a környezetünkben.

A papírplasztika munkákat ajánlatos könnyebb individuális feladatokkal kezdeni, amelyek plasztikai módon (hajtogatással, kihajtással, aláhajtással, bevágásokkal, alávágásokkal, deformációkkal és stb.) formálják az elemi iskolások tudását az egyszerű papírforma és elemek elvégzése által és sikerélményhez juttatják a saját munkájuk eredménye láttán. Ez felkelti az érdeklődésüket, meggyőzi őket a saját lehetőségeikről és feltárja képességeiket és individuális hajlamaikat. Ezután a tanárnak át kell térnie a csoportos és frontális feladatokhoz a papírplasztika technikában elkészítendő tárgyakkal, és a papírplasztika módon elkészített tárgyak dizájn kivitelezésére a saját elgondolásuk alapján.

Annak érdekében, hogy a tanár népszerűsítse a papírplasztika munkákat, lelkesítse a feladatok végrehajtására az elemi iskolásokat, szerveznie kell vagy a gyerekekkel együtt részt kell vennie különböző versenyeken, kiválasztva ehhez olyan papírplasztika munkákat, amelyek elkészíthetők a gyerekekkel. Az ilyen vetélkedők előkészítéséhez egy – két hét szükséges. Eltekintve attól, hogy a munkákat a vetélkedőre a gyerekek elkészíthetik otthon, és a tanárnak, a szakkör vezetőjének segítenie kell ötletekkel, tanácsokkal, magyarázatokkal, konzultációkkal.

**Összegzés.** Az iskolában a jelenlegi oktatási stratégia egy

átfogó személyiségfejlesztő tanulási folyamatot követel, amely biztosítja a tanuló általános fejlődését és egyéniségfejlesztését. A középiskolai képzés fő feladatai arra irányulnak, hogy a tanulás alapjainak fő összetevői meghatározhatóvá váljanak minden tantárgyban, és az összefüggések megvalósuljanak különböző tantárgyak között. A papírplasztikai munkák elvégzése közben művészi tervezés arra irányul, hogy az adott személyiséget fejlesszük, és a tevékenység során megnyilvánuljanak az érzelmi, mentális, pszichomotorikai jellemzők, amelyeknek létrejöttében szerephez jutnak a szóbeli leírások, grafikai sémák, kutatási makettek, és ezáltal bővíthet a tanulók tudása más konstruktív anyagokkal. A művészi tervezési tevékenységek tapasztalatának következtében növekszik a gyerekek kreatív tevékenysége, érdeklődése a munka iránt, önállósága, tudása az elképzelt életre keltésére modellekben és makettekben, akár síkon, akár térbeli kompozíciókban, valamint nő az érdeklődése a dizájn tevékenység iránt egészében.

A tanulók tervező munkája, és a művészeti papírszobor, papírplasztika elkészítése során a szerzett ismereteket és készségeket, a jövőben át lehet ültetni más anyagok megmunkálására: szövet, bőr, fém, stb., melyek felhasználásának lehetőségei szintén kutatásra szorulnak a design-oktatásban.

#### Irodalom

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
2. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Строим город / Н.Н. Докучаева – СПб.: ТОО «Диамант», 1997. – 42 с.
3. Козлина А.В. Уроки ручного труда. Раб. тетр. / А.В.Козлина – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 36 с.
4. Основина Н.В. Бумажная пластика. / Н. В. Основина – Самара: Самарский Левша, 2008. – 32 с.
5. Пригодій А.В. Дослідження методики навчання учнів конструюванню об'єктів з паперу / А.В. Пригодій // Вісник Чернігів. держ. пед. ун-ту імені Т.Г. Шевченка. – Вип. 37. – Серія: Педагогічні науки: зб. – Чернігів, 2006. – №37. – С. 101–105.
6. Романець В.А. Психологія творчості: Навчальний посібник. 2-е вид., доп. / В.А.Романець – К.: Центр навчальної літератури, 2001. – 288 с.
7. Тягур В. М. Розвиток професійної художньо-промислової освіти в Німеччині (перша половина ХХ ст.) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В. М. Тягур ; керівник роботи В. П. Тименко ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2013. – 236 с.
8. Шумегга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник / С.С. Шумегга – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.

*В статье рассматривается работа с бумагой, выполняемая в технике бумажной пластики учениками начальной школы. Через действие с бумагой, в процессе ее обработки и художественного конструирования из нее, используя разные способы и приемы, ученики учатся эстетически осознать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность их внешнего вида в преобразованной форме. Бумажная пластика рассматривается как синтез различных видов художественно-технической деятельности: рисования, проектирования, черчения, аппликации, конструирования из бумаги, что по сути, приближает ее к дизайнерской деятельности. Работа в технике бумажной пластики дает возможность расширить и значительно усовершенствовать навыки работы с бумагой, включая в нее элементы объема, предлагая через него младшим школьникам не совсем обычное понимание окружающего мира. В процессе проектной, художественно-конструкторской деятельности ученики осваивают целый ряд графических навыков, учатся анализировать явления и предметы окружающего мира, у них развивается воображение, внимание, пространственное восприятие, абстрактное мышление, зрительная память, глазомер, ощущение и восприятие формы, ее преобразования, что способствует усвоению основных принципов дизайна. Навыки, полученные в процессе изготовления изделий в технике бумажной пластики, можно применить и в техническом конструировании и моделировании. Интерес детей к профессиям дизайнера, архитектора, проектировщика можно удовлетворить познакомить с ними при работе в технике бумажной пластики. Кроме этого в ряде профессий необходимы знания и умения в работе с геометрическими телами, фигурами, чертежи мы и развертками. Работа с формами в том или ином ее виде - подготовка к изучению пространственных учебных дисциплин, изучение геометрии, стереометрии. Усвоению этих знаний и умений будет способствовать художественно-проектная деятельность выраженная в технике бумажной пластики. Дизайнерские умения, в результате освоения техники бумажной пластики, формируются путем активизации интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфер духовной жизни личности и обеспечивают единство мысли, чувства и действия в активной познавательной проектно-художественной деятельности. Знания и умения, полученные учениками в процессе проектирования и выполнения работ в технике бумажной пластики, в дальнейшем могут быть перенесены на работы с тканью, кожей, металлом и т.д., которые тоже требуют исследований со стороны возможностей использования в дизайн-образовании.*

**Ключевые слова:** бумажная пластика, дизайн, художественно-техническая деятельность, проектирование, художественно-проектная деятельность, начальная школа.

*The article deals with paper work performed in the technique of paper plastic by elementary school students. Through the actions with paper, in the process of its processing and artistic design while using different methods and techniques students learn aesthetically to recognize the images of familiar objects. They acquire skills of transferring them in fine art by emphasizing the beauty and coloring of their*

*appearance in a transformed form. Paper plastic is considered as a synthesis of various types of artistic and technical activities: painting, design, drawing, application, construction paper, which in fact brings it closer to the design activity. The work in the technique of paper plastic gives the opportunity to expand and significantly improve the skills of working with paper, including in this work the elements of volume, offering younger students not quite usual understanding of the world. In the process of design, art and design activities pupils study a range of graphic skills. Pupils learn to analyze phenomena and objects of the surrounding world, they develop imagination, attention, spatial perception, abstract thinking, visual memory and form perception. Everything mentioned above contributes to the basic understanding of design principles. The skills acquired in the process of manufacturing products in the technique of paper plastic can be used both in technical and modeling design. Children's interest to the professions of designer or architect can be satisfied while working in the technique of paper plastic. In addition such occupations require knowledge and skills that are necessary for working with geometric solids, shapes, and drawings. The work with forms in a particular shape contributes to the study of spatial disciplines such as geometry or solid geometry. Design skills acquired in the process of mastering techniques of paper plastic are formed by enhancing the intellectual, emotional, volitional spheres of the spiritual life of the personality. Educational development in the technique of paper plastic is a logical and methodical activity. Based on this knowledge, the student implements the project according to the specific instructions of the teacher, given characteristics of specific products and material features. The work in the technique of paper plastic gives the opportunity to define its aesthetic and functional features in the interior. The knowledge and skills gained by students in the design and execution of works in the art of paper plastic can be later transferred to work with fabric, leather, metal, which also require detailed research of its further usage in sphere of design education.*

**Key words:** *paper plastic, design, artistic and technical activities, art and design work, elementary school.*