



Мукачівський державний університет
Кафедра англійської мови, літератури з методиками навчання



ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА
Методичні вказівки до проведення практичних
занять
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.021 Англійська мова та зарубіжна література

Мукачево
2025

УДК 378.147:82(076.5)(075.8)

Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою Мукачівського державного університету протокол №2 від 24 вересня 2025 р.

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання, протокол №1 від «26» серпня 2025 р.

Укладач

Розман І.І. – д.пед.н., професор, професор кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання

Рецензент

Швардак М.В. – д.пед.н., професор кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту

B84

Вступ до літературознавства: методичні вказівки до проведення практичних занять для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) // Укладач: проф. І.І. Розман. – Мукачево: МДУ, 2025. 37 с. (1, 73 др.арк).

Методичне видання містить вступ, методичні вказівки з підготовки практичних занять, критерії до оцінювання практичних робіт, теми практичних занять та питання для підсумкового контролю, завдання для індивідуальної роботи. Для кожної практичної роботи визначена мета заняття. Запропоновано дидактичний матеріал, рекомендовану літературу, терміни та поняття до теми практичного заняття, завдання для самостійної роботи з переліку питань для обговорення та тематика реферативних повідомлень.

Призначене для педагогічних закладів вищої освіти, викладачів, здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта, спеціалізація 014.021 Англійська мова та зарубіжна література.

© Мукачівський державний університет, 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ З ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	8
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	9
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1.....	11
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2.....	13
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3.....	15
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4.....	16
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5.....	18
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6.....	20
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7.....	22
КРИТЕРІЇ ДО ОЦІНЮВАННЯ УСНИХ ВІДПОВІДЕЙ, ВИКОНАННЯ ТВОРЧИХ, ПРОБЛЕМНО-ПОШУКОВИХ ТА ДОСЛІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ.....	24
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	25
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ.....	25
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ПРИ СКЛАДАННІ ЗАЛІКУ.....	25
ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ.....	32
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	35

ПЕРЕДМОВА

Дисципліна розглядається як складова змісту навчальної підготовки філологів, майбутніх учителів англійської мови та зарубіжної літератури й побудована на відповідних теоретичних, наукових засадах та практичній підготовці.

Зміст курсу (дисципліни) розрахований на засвоєння його кожним студентом як денної, так і заочної форми навчання. Дисципліна «Вступ до літературознавства» належить до переліку вибіркових навчальних дисциплін для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з циклу професійної підготовки для здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Програма із дисципліни «Вступ до літературознавства» розроблена для здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)).

Навчальний курс «Вступ до літературознавства» належить до циклу загально-методичних дисциплін і має пропедевтичний характер, тобто, ставить за мету не стільки дати відповіді на питання, скільки навчити здобувачів їх формулювати й обмірковувати. Він покликаний актуалізувати базові знання слухачів, набуті ними під час вивчення курсів з історії літератури за програмою шкільної освіти, сформулювати засадничі уявлення про літературу як вид мистецтва, літературний твір, літературний розвиток та літературознавство, випрацювати основний теоретичний апарат, необхідний для аналізу літературних творів. Якісно новим вмінням, яке опановують здобувачі, працюючи відповідно запропонованих рекомендацій, є загальна орієнтація у полі літературознавчих концепцій та методологій, вміння критично їх осмислювати й ситуативно застосовувати відповідно до специфіки аналізованого матеріалу.

Для оцінювання процесу та результатів вивчення дисципліни «Вступ до літературознавства» розроблені чіткі, зрозумілі й відомі студентам критерії, відповідно до яких виставляється оцінка, і використовуються при цьому такі методи, як: усне опитування, тестування, оцінювання виконання творчих завдань тощо.

Мета практичних завдань: формування у здобувачів цілісного уявлення про літературу як особливий вид мистецтва, її специфіку, закони розвитку та методи наукового аналізу художнього тексту; опанування основними поняттями, категоріями й термінами літературознавства, необхідними для подальшого вивчення історії та теорії літератури.

Основні завдання:

- Ознайомити студентів із предметом, структурою та методами літературознавства.
- Сформувати базові знання з теорії літератури: роди й жанри, художній образ, стиль, композиція, поетика.
- Розвивати вміння аналізувати літературний твір у його художній цілісності.
- Показати взаємозв'язок літературознавства з іншими гуманітарними науками (філософією, мовознавством, культурологією, історією).
- Ознайомити з основними школами та напрямками в історії літературознавчої думки.
- Розвивати навички роботи з літературознавчими джерелами, науковим апаратом, термінологією.
- Сприяти формуванню критичного мислення, уміння інтерпретувати художні тексти в контексті літературного процесу.
- Виховувати естетичний смак, інтерес до літератури як до духовної цінності людства.

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ЗК4 – Здатність працювати в команді.

ЗК5 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 – Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК7 – Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК8 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК10 – Здатність до адаптації та дії в новій ситуації

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК2 – Здатність застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК3 – Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК4 – Здатність аналізувати особливості сприйняття й засвоєння учнями (вихованцями) навчальної інформації з метою прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу.

ФК5 – Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської мови, теорії та історії зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах, практиці навчання англійської мови й зарубіжної літератури.

ФК8 – Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах (іноземною мовою, державною мовою), володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів (вихованців) у процесі говоріння й підготовки творчих робіт в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК9 – Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів (вихованців), їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК10 – Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК11 – Здатність доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК12 – Здатність до критичного аналізу, діагностики й корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду (вітчизняного, закордонного) у галузі

викладання англійської мови та зарубіжної літератури з метою професійної саморегуляції й свідомого вибору шляхів вирішення проблем в освітньому процесі.

ФК14 – Здатність створювати рівноправний і психологічно позитивний клімат для навчання, організовувати ефективну комунікацію між учасниками освітнього процесу (учні, вихованці, учителі, батьки та ін.) в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК15 – Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

ФК16 – Здатність розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави

Практичні результати навчання

ПРН1 – Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН2 – Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН4 – Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН5 – Знає державний стандарт загальної середньої освіти, дошкільної освіти, навчальні програми з англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах, ЗДО та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН6 – Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвіди (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН7 – Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН8 – Володіє комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та англійської мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

ПРН9 – Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН10 – Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН11 – Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН12 – Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН13 – Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати тексти професійного змісту державною та англійською мовою.

ПРН15 – Застосовує сучасні методики й технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості освітнього процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН16 – Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів (вихованців) з англійської мови та зарубіжної літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів (вихованців), підготовки до майбутньої професії.

ПРН17 – Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності в початковій, базовій та старшій профільній школах й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

ПРН18 – Формує комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками із дотриманням етичних норм спілкування, принципів толерантності, творчого діалогу, співробітництва та взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН19 – Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН20 – Організовує освітній процес у початковій, базовій та старшій профільній школах, ЗДО, співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях).

ПРН21 – Забезпечує діалог культур у процесі вивчення англійської мови та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.

ПРН22 – Здатний учитися впродовж життя і самостійно підвищувати власний освітній рівень набутий у процесі здобуття кваліфікації.

ПРН23 – Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

ПРН24 – Ефективно організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

ПРН25 – Забезпечувати охорону життя й здоров'я учнів (вихованців) в освітньому процесі та позаурочній діяльності в початковій, базовій та старшій профільній школах

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ **з підготовки до практичних занять** **з курсу «Вступ до літературознавства»**

1. При підготовці до практичних занять здобувачам рекомендується ознайомитися з лекційним матеріалом та рекомендованою літературою.

2. Успішне вивчення курсу «Вступ до літературознавства» ґрунтується на щоденній систематичній роботі і виконанні практичних завдань як під керівництвом викладача в аудиторії, так і самостійно. Підготовка до практичних занять передбачає регулярне опрацювання студентами рекомендованих матеріалів та використання навчальної (теоретичної) і наукової літератури, лексикографічних та енциклопедичних джерел, вказаних в програмі курсу. Робота з такими матеріалами та джерелами готує здобувачів до

виконання рейтингових і підсумкових тестових завдань, допомагає набути необхідні навички та вміння, сприяє глибокому засвоєнню навчального матеріалу.

3. Здобувачу освіти необхідно добре вивчати лекційний матеріал і опрацьовувати рекомендовані літературні джерела.

4. Заняття з курсу «Вступ до літературознавства» носять інтерактивний характер і забезпечують активну участь кожного студента в обговоренні поставлених проблем в рамках досліджуваних тем, а також взаємодію.

5. Введення рейтингової системи дозволяє викладачеві більш об'єктивно оцінювати знання та вміння студента, а студентові більш самокритично оцінювати рівень своїх знань, що дозволяє йому аналізувати свою роботу, ставити конкретне завдання і вирішувати його.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Теми практичних занять	Кількість годин денна форма
	Змістовий модуль 1. Мистецтво як особлива форма суспільної свідомості. Література серед інших видів мистецтва.	
1	Поетика літературного твору. Питання для обговорення: 1. Поняття про літературний твір та його поетику. 2. Формозмістова цілісність літературного твору. 3. Взаємозв'язок змісту і форми в художньому творі. 4. Елементи змісту і форми (тема, ідея, проблема, пафос, сюжет, композиція, мотив, конфлікт, колізія, архітектоніка). 5. Художній світ твору, його складові. Рівні поетики утворі. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4. НБ: 14. Д: 27,28	2
2	Функціонування літературного твору. Питання для обговорення: 1. Роль автора і читача у функціонуванні твору. 2. Роль критика. 3. Літературна класика. 4. Белетристика. 5. Висока і низька література (елітарна і масова). 6. Літературний канон. 7. Проблеми аналізу та інтерпретації твору, можливості різночитання. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4. НБ: 7,11-13,17. Д: 28.	2

3	Мова художнього твору. Питання для обговорення: - Особливості художньої, поетичної мови, її рівні. - Лексико-семантичні засоби виразності. - Тропи. - Риторичні і поетичні фігури. - Засоби евфонії і графіки. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4, НБ: 6,17-19.	2
	Змістовний модуль 2. Поняття про творчий метод та літературний напрям. Літературні напрями.	
4	Система літературних жанрів. Питання для обговорення: - Формування системи літературних жанрів. - Епічні жанри та їх класифікація. - Історичний розвиток роману та його різновиди. - Ліричні жанри, їх класифікація. - Ліро-епічні жанри. - Драматичні жанри, розвиток трагедії, комедії, драми. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4.НБ: 7-9, 12.Д: 29	2
5	Основи віршування. Питання для обговорення: - Ритм і чинники його утворення. - Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-тонічна. Прості і складні строфи. - Поетичні розміри силабо-тонічної системи. - Рима і римування. - Білий вірш, вільний вірш (верлібр). Список рекомендованої літератури: Б1-4. НБ: 8-11. Д: 27,28.	2
6	Маркована лексика. Питання для обговорення: - Архаїзми, неологізми. - Оказіоналізми, діалектизми. - етранжизми, вульгаризми та ін. - Межа їх вживання і художньо-стилістичний ефект у тексті, який досягається з їх допомогою. - Взаємопроникнення лексичної та фразеологічної сфер художньої мови. - Номінативний слововжиток і його контекстуальна експресивність у художній мові. Список рекомендованої літератури: Б:1-4. НБ: 7-9.Д: 27, 32.	2
7	Стилістичні (риторичні, поетичні) фігури. Питання для обговорення: - Питання для обговорення: - Походження, історичний розвиток риторики. - Антична і сучасна класифікація поетичних фігур. - Фігури накопичення: анафора, епіфора, симплока, анадиплосис, анастрофа, епанастрофа. - Фігури патетики: риторичні вигук, запитання, ствердження,	2

	звертання. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4.НБ: 11-15. Д: 32.	
	Разом за семестр	14

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1

Тема. Поетика літературного твору.

Мета:

- ✓ формувати в студентів уявлення про літературний твір та його складові;
- ✓ розвивати уміння визначати особливості змісту і форми літературного твору;
- ✓ сприяти засвоєнню знань про елементи змісту та форми літературного твору;
- ✓ виховати у студентів любов до літературознавства;

Дидактичні матеріали: посібник, словник літературних термінів, приклади художніх творів.

Питання для обговорення

1. Поняття про літературний твір та його поетику.
2. Формозмістова цілісність літературного твору.
3. Взаємозв'язок змісту і форми в художньому творі.
4. Елементи змісту і форми (тема, ідея, проблема, пафос, сюжет, композиція, мотив, конфлікт, колізія, архітектоніка).
5. Художній світ твору, його складові. Рівні поетики у творі.

Література і джерела інформації

1. Будний В. Вступ до літературознавства. – Львів, 2017. – 266 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznavstva-slavisty>.
3. Моклиця М. Вступ до літературознавства / М. Моклиця. – Луцьк, 2011.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
5. Мишанич, С. Фольклористичні та літературознавчі праці. Том 1 / С. Мишанич. – Донецьк : Донецький національний університет, 2003. – 558 с.
- Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
6. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
7. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. – Сімферополь, 2003.

Терміни і поняття

Поетика, версифікація, «поетика давньогрецької літератури», художність, система творчих принципів, художня форма, системність, цілісність, майстерність письменника, «поетика метафори», «поетика художнього простору», «поетика художнього часу», «поетика жанру», «поетика стилю», «поетика назв», художність, тема, ідея, проблема, пафос, сюжет, композиція, мотив, конфлікт, колізія, архітектоніка, формозміст.

Практичні завдання

1. Проаналізувати композиційну структуру короткого художнього твору (оповідання, новели) та визначити його поезику.
2. Визначити функції образів у вибраному уривку з класичного або сучасного твору (символічна, сюжетна, психологічна тощо).
3. Дослідити мовні засоби (епітети, метафори, порівняння, архаїзми, неологізми) у поетичному тексті та пояснити їх художню роль.
4. Класифікувати тексти за родами й жанрами (епос, лірика, драма; роман, балада, елегія тощо).
5. Виконати сканування вірша, визначити його розмір, ритміку та риму.
6. Виділити марковану лексику в уривку з художнього твору (наприклад, діалектизми, просторіччя, терміни) та визначити її роль.
7. Проаналізувати уривок прози чи поезії на наявність стилістичних фігур (антитеза, анафора, алітерація, гіпербола тощо) й показати їхній вплив на зміст і виразність тексту.

Завдання для самостійної роботи

1. Скласти словник основних категорій поезики (10–12 термінів) з прикладами з художніх творів.
2. Підготувати порівняльний аналіз функціонування одного літературного образу у двох різних творах.
3. Зробити добірку прикладів використання художньої мови в прозі та поезії (по 5 прикладів).
4. Підготувати класифікацію літературних жанрів із прикладами творів української та світової літератури.
5. Проаналізувати два вірші одного автора з точки зору ритміко-інтонаційної організації.
6. Скласти таблицю маркованої лексики з прикладами (діалектизми, архаїзми, варваризми, терміни, просторіччя).
7. Знайти й проаналізувати приклади поетичних та риторичних фігур у публіцистиці чи сучасній масовій літературі.

Теми реферативних повідомлень

1. Поетика літературного твору як система художніх засобів.
2. Функціонування художнього твору в культурному та історичному контекстах.
3. Проблема мови художнього твору: індивідуальний стиль і національна мовна традиція.
4. Система літературних жанрів: еволюція та сучасні трансформації.
5. Основи віршування: від античної метрики до сучасного верлібру.
6. Маркована лексика як засіб художньої виразності.
7. Стилiстичні (риторичні й поетичні) фігури як інструмент творення художнього образу.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2

Тема. Функціонування літературного твору.

Мета:

- ✓ розкрити поняття літературний канон, белетристика;
- ✓ ознайомити студентів з елітарною та масовою літературою;
- ✓ проаналізувати роль автора, читача та критика у функціонуванні художнього твору;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова;
- ✓ виховувати інтерес до предмета.

Дидактичні матеріали: посібник, словник літературознавчих термінів, приклади художніх творів.

Питання для обговорення:

1. Роль автора і читача у функціонуванні твору.
2. Роль критика.
3. Літературна класика.
4. Белетристика.
5. Висока і низька література (елітарна і масова).
6. Літературний канон.
7. Проблеми аналізу та інтерпретації твору, можливості різночитання.

Література і джерела інформації:

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
5. Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 2. М-Я / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. – (Енциклопедія ерудита). Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)

- 6.Ференц, Н. С. Основи літературознавства : Підручник. Затверджено МОНУ / Н. С. Ференц. – К : Знання, 2011. – 431 с. – («Вища освіта ХХІ століття»).
- Кільк. прим.: 10 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
- 7.Будний, В. Порівняльне літературознавство [Електронний ресурс] : підручник для студ. ВНЗ. Затв. МОНУ / В. Будний, М. Ільницький. – К. : Вид. дім «Києво-могилянська академія», 2008. – 430с.
- 8.Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [Електронний ресурс] / за ред. Наливайка Д. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 487с.
- 9.Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001.
- 10.Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. – Сімферополь, 2003.

Терміни і поняття

Монографія, стаття, рецензія, анотація, огляд, рекомендація, літературний портрет, есе, фейлетон, репліка, пародія, літературно-корпоративна критика, традиція, новаторство, рецептивна естетика, деканонізація, белетристика, критик, елітарна література, масова література, критерій смаку, літературні ієрархії, тематичний канон.

Практичні завдання

1. Визначити основні функції уривку з художнього твору (естетична, пізнавальна, виховна, комунікативна).
2. Порівняти функціонування одного твору в різні історичні епохи.
3. Розглянути приклади літератури, що виконувала суспільно-політичну функцію.
4. Проаналізувати, як функціонує той самий сюжет у різних культурах.
5. Визначити виховну роль літературного твору у формуванні світогляду.
6. Розглянути функціонування літератури як носія культурної пам'яті.
7. Виявити вплив конкретного твору на інші види мистецтв (музику, кіно, театр).

Самостійна робота

1. Написати есе про значення літератури в житті суспільства.
2. Скласти таблицю «Функції літератури» з прикладами творів.
3. Порівняти функції літератури та інших видів мистецтва.
4. Підготувати аналіз одного твору з погляду його актуальності для сучасності.
5. Дослідити літературний твір, що виконував пропагандистську функцію.
6. Проаналізувати літературний твір, що вплинув на історичні події.
7. Підготувати доповідь «Функції літератури в епоху цифрових медіа».

Теми рефератів

1. Літературний твір як форма пізнання світу.
2. Виховна функція літератури.
3. Літературна пам'ять і культурна ідентичність.
4. Суспільно-політична функція літератури.
5. Література й міжкультурний діалог.
6. Літературний твір і формування національної ідеї.
7. Функції літератури в сучасному світі.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3

Тема. Мова художнього твору.

Мета:

- ✓ формувати в студентів поняття про художню мову, способи її виразності;
- ✓ ознайомити студентів з відповідним понятійним апаратом наукової літератури;
- ✓ розвинути навички мовного аналізу художньої мови;
- ✓ виховати інтерес до предмета.

Дидактичні матеріали: словник літературознавчих термінів, посібник, приклади художніх творів, лірики.

Питання для обговорення

1. Особливості художньої, поетичної мови, її рівні.
2. Лексико-семантичні засоби виразності.
3. Тропи.
4. Риторичні і поетичні фігури.
5. Засоби евфонії і графіки.

Література і джерела інформації

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
5. Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 1. А-Л / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К : ВЦ «Академія», 2007. – 608 с. – (Енциклопедія ерудита). Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
6. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001.
7. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич, 2008.
8. Качуровський І. Фоніка. – Мюнхен, 1985.

Терміни і поняття

Гротеск, літота, ампліфікація, інверсія, знаки, інтонація, курсив, три крапки, пауза, анафора, симплока, епифора, сілleps, оксюморон, анаколупф, антитеза, алегорія, алогізм, алітерація, асонанс, звуконаслідування, анаграма, стежки, метафора, метонімія, порівняння, епітет, уособлення, перифраз, ремінісценція, літературна пародія, риторичні запитання, риторичні звертання, евфонія, повторення, інверсія.

Практичні завдання

1. Проаналізувати лексику художнього уривку.
2. Виявити стилістичні особливості мови автора.
3. Порівняти мову персонажів у творі.
4. Визначити роль синтаксичних конструкцій у створенні ритму прозового тексту.
5. Розглянути функцію тропів у конкретному уривку.
6. Дослідити індивідуально-авторські неологізми.
7. Проаналізувати функцію діалогу та монологу у художньому тексті.

Самостійна робота

1. Скласти словничок індивідуально-авторських слів.
2. Дослідити образність мови у вибраному творі.
3. Підготувати характеристику мовної стилістики конкретного автора.
4. Зібрати приклади символів у поезії.
5. Виявити різницю між мовою автора й мовою персонажів.
6. Зробити аналіз тексту на рівні фоніки (звукова організація).
7. Написати есе «Мова як головний інструмент літератури».

Теми рефератів

1. Мова художнього твору як явище мистецтва.
2. Індивідуальний стиль письменника.
3. Символіка мови художнього твору.
4. Лексичні особливості мови поезії.
5. Стилiстика художньої мови у прозі.
6. Діалогічність і монологічність у літературному тексті.
7. Мова художнього твору й переклад.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4

Тема. Система літературних жанрів.

Мета:

- ✓ сформулювати поняття про систему літературних жанрів;
- ✓ розвинути навички характеристики відповідних жанрів;
- ✓ ознайомити студентів з перлинами світової літератури;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова.

Дидактичні матеріали: посібник, словник літературознавчих термінів, приклади художніх творів.

Питання для обговорення

1. Формування системи літературних жанрів.
2. Епічні жанри та їх класифікація.
3. Історичний розвиток роману та його різновиди.
4. Ліричні жанри, їх класифікація.
5. Ліро-епічні жанри.
6. Драматичні жанри, розвиток трагедії, комедії, драми.

Література і джерела інформації

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
5. Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 2. М-Я / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. – (Енциклопедія ерудита). Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р.Т. та інш. – 2-ге вид., випр., доповн. – К. : Академія, 2007. – 752 с. – (Nota bene). – Редколегія на титул. стор. не вказ. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
7. Моклиця, М. Основи літературознавства : Посібн. для студ. філол. факульт. / М. Моклиця. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192с. Кільк. прим.: 17 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
8. Будний, В. Порівняльне літературознавство [Електронний ресурс] : підручник для студ. ВНЗ. Затв. МОНУ / В. Будний, М. Ільницький. – К. : Вид. дім «Києво-могилянська академія», 2008. – 430с.

Терміни і поняття

Жанровий синкретизм, рід, жанровий синтез, жанр, колізія, метажанр, епопея, роман, повість, новела, оповідання, есе, нарис, фейлетон, памфлет, міф, легенда, притча, казка, гімн, послання, сонет, поема, медитація, ліричний портрет, хокку, пейзаж, сенкан,

розмір вірша, балада, дума, билина, байка, буколіка, співомовка, мемуари, драма, комедія, трагедія, інтермедія, вертепна драма, трагікомедія, водевіль, фарс, утопія, антиутопія.

Практичні завдання

1. Розподілити твори за жанрами.
2. Визначити ознаки жанру у конкретному творі.
3. Порівняти жанрові ознаки епосу й драми.
4. Проаналізувати жанрові особливості лірики.
5. Дослідити жанрові модифікації (роман у віршах, драма-феєрія).
6. Виявити жанрові інновації у сучасній літературі.
7. Порівняти традиційні та постмодерні жанри.

Самостійна робота

1. Створити таблицю «Роди літератури та їх жанри».
2. Підготувати коротку характеристику одного жанру.
3. Дослідити історію розвитку жанру (наприклад, роману).
4. Порівняти жанрову систему української та світової літератури.
5. Проаналізувати жанрову еволюцію одного письменника.
6. Визначити жанрову природу сучасного гібридного тексту.
7. Підготувати презентацію «Новітні жанрові форми в літературі».

Теми рефератів

1. Система родів літератури.
2. Жанр як історична категорія.
3. Еволюція жанру роману.
4. Жанрові новації у XX ст.
5. Ліричні жанри: від класики до модернізму.
6. Драма: традиції й новаторство.
7. Гібридні жанрові форми сучасності.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5

Тема. Основи віршування

Мета:

- ✓ ознайомити студентів з основними системами віршування;
- ✓ поглибити знання щодо понять про віршований розмір, рими та стопи;
- ✓ розвивати навички визначення видів віршування, віршованих розмірів, рим;
- ✓ виховувати естетичний смак, любов до образного, поетичного слова.

Дидактичні матеріали: словник літературознавчих термінів, посібник, приклади художніх творів, лірики, таблиці, схеми.

Питання для обговорення

1. Ритм і чинники його утворення.
2. Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-тонічна. Прості і складні строфи.
3. Поетичні розміри силабо-тонічної системи.
4. Рима і римування.
5. Білий вірш, вільний вірш (верлібр).

Література і джерела інформації

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
5. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р.Т. та інш. – 2-ге вид., випр., доповн. – К. : Академія, 2007. – 752 с. – (Nota bene). – Редколегія на титул. стор. не вказ. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
6. Моклиця, М. Основи літературознавства : Посібн. для студ. філол. факульт. / М. Моклиця. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192с. Кільк. прим.: 17 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
7. Ференц, Н. Основи літературознавства : Посібник / Н. Ференц. – Ужгород : Гражда, 2009. – 424с. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
8. Ференц, Н. С. Основи літературознавства : Підручник. Затверджено МОНУ / Н. С. Ференц. – К : Знання, 2011. – 431 с. – («Вища освіта XXI століття»). Кільк. прим.: 10 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
9. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
10. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. – Сімферополь, 2003.

Терміни і поняття

Вірш, віршований ритм, системи віршування, спондей, пір'їхій, ямб, хорей, дактиль, амфібрахій, анапест, логоаеди, каталектика, акаталектичні рядки, гіперкаталектика, цезура, клаузула, рима, внутрішня рима, білий вірш, строфа, двовірш, терцет, катрен, секстет, септима, октет, октава, тріолет, нона, децима, онегівська строфа, терцима, коломийковий вірш, тонічний вірш, верлібр, метр, анакуза, чоловіча рима, жіноча рима, дактилічна рима,

Практичні завдання

1. Виконати сканування вірша.
2. Визначити ритм і риму у поетичному уривку.
3. Порівняти римовану й неримовану поезію.
4. Проаналізувати будову строфи.
5. Дослідити функції рими.
6. Розглянути верлібр і його особливості.
7. Визначити роль ритміки у створенні настрою поезії.
8. Вкажіть назву, розмір вірша, спосіб римування. Накресліть схему вірш. розміру

Як я люблю оці години праці,
Коли усе навколо затиха
Під владою чаруючої ночі,
А тільки я одна неподоланна
Врочистую одправу починаю
Перед моїм незримим алтарем.
Летять хвилини - я не прислухаюсь.
Ось північ вдарила - найкращий праці час -
Так дзвінко вдарила, що стрепенулась тиша
І швидше у руках забігало перо.
Години йдуть - куди вони спішається

Самостійна робота

1. Підібрати приклади різних віршових розмірів.
2. Скласти таблицю «Віршові системи: силабічна, тонічна, силабо-тонічна, верлібр».
3. Дослідити поезію конкретного автора з погляду віршування.
4. Порівняти віршування в українській та англійській літературі.
5. Підготувати есе «Чому поети обирають верлібр?».
6. Розглянути поезію з точки зору інтонаційної організації.
7. Проаналізувати роль паузи в поетичному ритмі.

Теми рефератів

1. Основи силабо-тоніки.
2. Історія верлібру.
3. Роль рими у поезії.
4. Віршові форми української літератури.
5. Метрична організація поезії.
6. Ритм як художній засіб.
7. Сучасні експерименти у віршуванні.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6

Тема. Маркована лексика

Мета:

- ✓ поглибити знання щодо поняття «стилістично маркована лексика»;
- ✓ вміти розпізнавати вирази даної категорії;
- ✓ ознайомити студентів з відповідним понятійним апаратом наукової літератури;

- ✓ розвинути навички аналізу художнього твору;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова;

Дидактичні матеріали: словник літературознавчих термінів, посібник, уривки з художніх творів.

Питання для обговорення

1. Архаїзми, неологізми.
2. Оказіоналізми, діалектизми.
3. Етранжизми, вульгаризми та ін.
4. Межа їх вживання і художньо-стилістичний ефект у тексті, який досягається з їх допомогою.
5. Взаємопроникнення лексичної та фразеологічної сфер художньої мови.
6. Номінативний слововжиток і його контекстуальна експресивність у художній мові.

Література і джерела інформації

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
5. Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 2. М-Я / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К. : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. – (Енциклопедія ерудита). Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
6. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Гром'яка Р.Т. та інш. – 2-ге вид., випр., доповн. – К. : Академія, 2007. – 752 с. – (Nota bene). – Редколегія на титул. стор. не вказ. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
7. Моклиця, М. Основи літературознавства : Посібн. для студ. філол. факульт. / М. Моклиця. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192с. Кільк. прим.: 17 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
8. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.

Терміни і поняття

Архаїзми, неологізми, оказіоналізми, діалектизми, етранжизми, вульгаризми, професіоналізми, варваризми, макаронічна мова, жаргонізми, екзотизми, табу,

евфемізми, історизми, пасивна лексика, активна лексика, арготизми, висока(книжна) лексика, семантичні архаїзми, авторські неологізми, семантичні, лексичні неологізми.

Практичні завдання

1. Визначити приклади діалектизмів у художньому тексті.
2. Проаналізувати архаїзми та історизми у прозі.
3. Виявити професіоналізми у творі.
4. Проаналізувати функцію просторіччя.
5. Дослідити використання іншомовних слів.
6. Визначити роль маркованої лексики у формуванні образу персонажа.
7. Зіставити марковану лексику в різних авторів.

Самостійна робота

1. Скласти словничок діалектизмів.
2. Дослідити роль архаїзмів у поезії.
3. Порівняти використання маркованої лексики у прозі та драмі.
4. Зібрати приклади варваризмів.
5. Проаналізувати роль маркованої лексики у сатирі.
6. Підготувати повідомлення про стилістичні функції жаргонізмів.
7. Дослідити, як маркована лексика впливає на стилістику тексту.

Теми рефератів

1. Діалектизми в художньому творі.
2. Архаїзми як засіб стилізації.
3. Історизми та їхня роль у літературі.
4. Просторіччя в художньому тексті.
5. Професіоналізми у літературі.
6. Жаргон і його художнє використання.
7. Іншомовна лексика у літературному творі.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7

Тема. Стилiстичнi (риторичнi, поетичнi) фiгури.

Мета:

- ✓ поглибити знання студентів про поетичний синтаксис;
- ✓ поглибити навички аналізу художнього твору;
- ✓ ознайомити студентів з відповідним понятійним апаратом наукової літератури;
- ✓ виховувати естетичні смаки, любов до художнього слова;

Дидактичні матеріали: словник літературознавчих термінів, посібник, уривки з художніх творів.

Питання для обговорення

1. Походження, історичний розвиток риторики.
2. Антична і сучасна класифікація поетичних фігур.
3. Фігури накопичення: анафора, епіфора, симплока, анадиплосис, анастрофа, епанастрофа.
4. Фігури патетики: риторичні вигуки, запитання, ствердження, звертання.

Література і джерела інформації

- 1 Шевельов, Ю. Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
2. Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- 3 Білоус, П. В. Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
4. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ. ВНЗ / М. К. Наєнко. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер). Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
- Ференц, Н. С. Основи літературознавства : Підручник. Затверджено МОНУ / Н. С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с. – («Вища освіта ХХІ століття»). Кільк. прим.: 10 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
5. Будний, В. Порівняльне літературознавство [Електронний ресурс] : підручник для студ. ВНЗ. Затв. МОНУ / В. Будний, М. Ільницький. – К. : Вид. дім «Києво-могилянська академія», 2008. – 430с.
6. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [Електронний ресурс] / за ред. Наливайка Д. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 487с.
7. Мишанич, С. Фольклористичні та літературознавчі праці. Том 1 / С. Мишанич. – Донецьк : Донецький національний університет, 2003. – 558 с. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
8. Мишанич, С. Фольклористичні та літературознавчі праці. Том 2 / С. Мишанич. – Донецьк : Донецький національний університет, 2003. – 470 с. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)

Терміни і поняття

Анафора, епіфора, симплока, анадиплосис, анастрофа, епанастрофа, риторичні вигуки, запитання, ствердження, звертання, фігурні патетики, поетичні фігури, пайдейя, адінатон, алітерація, алюзія, ампліфікація, анадіплосіс, наколуф, анафора, антитеза, антитетон, апосіопеза, апокопа, апострофа, асиндетон, атракція, гіпербатон, гіпербола, градація, дистинкція, діалектизм, екзергазія, еліпс, емфаза, епіфора, зевгма, інверсія, іронія, кільце, клімакс, корекція, літота, мезархія, меліоризація, метафора, метонімія, називний теми, оксюморон, паралелізм, перелічення, параномазія, парцеляція, перифраз, плеоназм,

поліптотон, полісиндетон, пролепсис, пуант, ретардація, риторичні фігури, симплока, солецизм, тавтологія, точний повтор, хіазм.

Практичні завдання

1. Визначити приклади епітетів у поезії.
2. Знайти метафори у прозі та пояснити їх функцію.
3. Проаналізувати антитези у драматичному творі.
4. Визначити роль анафори у поезії.
5. Розглянути алітерацію як художній засіб.
6. Дослідити гіперболу та літоту в сатиричних творах.
7. Проаналізувати іронію як стилістичну фігуру.

Самостійна робота

1. Скласти добірку прикладів риторичних запитань у поезії.
2. Зібрати приклади порівнянь у художніх творах.
3. Дослідити роль повторів у поезії.
4. Порівняти функції стилістичних фігур у прозі та поезії.
5. Скласти таблицю «Риторичні фігури та приклади».
6. Проаналізувати текст на наявність оксюморонів.
7. Написати есе «Поетичні фігури як інструмент створення художнього образу».

Теми рефератів

1. Тропи та стилістичні фігури: спільне й відмінне.
2. Епітет у літературі: від античності до модернізму.
3. Метафора як універсальний художній засіб.
4. Риторичні фігури у поезії бароко.
5. Стилiстичні фігури у драматургії.
6. Алегорія й символ: межі й взаємодія.
7. Роль стилістичних фігур у сучасній поезії.

КРИТЕРІЇ ДО ОЦІНЮВАННЯ УСНИХ ВІДПОВІДЕЙ, ВИКОНАННЯ ТВОРЧИХ, ПРОБЛЕМНО-ПОШУКОВИХ ТА ДОСЛІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ

Загальними критеріями оцінювання усних відповідей виконання творчих, проблемно-пошукових та дослідницьких завдань є: повнота розкриття питання; самостійність мислення, здатність до творчого пошуку, аналізу, генерування ідей, логіка викладу, культура мовлення; емоційність та переконливість; використання основної та додаткової літератури; уміння робити порівняння та висновки.

Критерії оцінювання здобувача на практичних заняттях:

«Відмінно» - прояв декількох видів активності на занятті: виступ із повідомленням, відповіді на запитання викладача, участь у колективних дискусіях, диспутах та обговоренні матеріалу тощо.

«Добре» - прояв меншої активності на занятті: виступ із повідомленням, відповіді на запитання викладача, слабка участь у колективних дискусіях, диспутах та обговоренні матеріалу з допущенням певних недоліків чи неточностей.

«Задовільно» - прояв одного виду активності на занятті: відповідь на запитання викладача, яка є неповною та не чіткою, участь у колективних дискусіях, диспутах та обговоренні матеріалу є малоактивною, здебільшого ініційована викладачем.

Пасивна присутність на занятті не оцінюється.

Здобувач, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях здобувач може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи (в тому числі індивідуальні завдання проблемно-пошукового та дослідницького характеру). Самостійна (індивідуальна) робота здобувачів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті.

Контроль, оцінювання і облік поточної успішності на аудиторних (практичних) заняттях, самостійної (індивідуальної) роботи здійснюється шляхом виставлення в журналі обліку роботи викладача оцінок за чотирибальною (**національною**) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Якщо оцінюється кілька складових, то результатом є **середньоарифметична оцінка**.

Тестові завдання

Тема А. Поетика літературного твору

1. **Поетика – це:**
 - А) система образів у творі
 - Б) сукупність художніх засобів і прийомів у творі
 - В) правила написання віршів
 - Г) аналіз авторського світогляду
2. **Автор першої праці з поетики в історії літератури:**
 - А) Платон
 - Б) Арістотель
 - В) Софокл
 - Г) Горацій
3. **Який термін означає «сукупність образних засобів літератури»?**
 - А) поетика
 - Б) композиція
 - В) сюжет
 - Г) риторика
4. **Який аспект не належить до поетики?**
 - А) жанрова система
 - Б) стилістичні фігури
 - В) біографія письменника
 - Г) художні тропи
5. **Літературна поетика поділяється на:**
 - А) формальну, семантичну, історичну
 - Б) художню, наукову, публіцистичну
 - В) реалістичну, романтичну, символістську
 - Г) первинну і вторинну

Тема Б. Функціонування літературного твору

6. Основна естетична функція літератури полягає у:

- А) формуванні економічного світогляду
- Б) вихованні почуття прекрасного
- В) забезпеченні наукових знань
- Г) формуванні політичних ідей

7. Література як вид мистецтва виконує функції:

- А) промислову, технічну, юридичну
- Б) комунікативну, пізнавальну, естетичну
- В) математичну, статистичну, наукову
- Г) господарську, фінансову, культурну

8. Катартічна функція літератури означає:

- А) очищення почуттів через співпереживання
- Б) виклик гніву
- В) прагнення до комічного
- Г) збереження історичної пам'яті

9. Виховна функція літературного твору полягає у:

- А) ідеалізації минулого
- Б) зображенні природи
- В) формуванні суспільних норм
- Г) розважанні читача

10. До комунікативних функцій літератури належить:

- А) діалог автора з читачем
- Б) створення наукової теорії
- В) формування державної політики
- Г) передача офіційної інформації

Тема В. Мова художнього твору

11. Яка риса притаманна художній мові?

- А) точність, як у математиці
- Б) образність та емоційність
- В) офіційність
- Г) сухість

12. АБ.Тропи і стилістичні фігури створюють:

- А) науковий стиль
- Б) художній образ
- В) ділову мову
- Г) інформаційні тексти

13. Мова художнього твору відрізняється від наукової тим, що вона:

- А) передає тільки факти
- Б) багата на метафори, епітети, символи

- В) використовує лише терміни
- Г) нейтральна

14. Індивідуальний стиль письменника проявляється у:

- А) використанні художніх засобів
- Б) відтворенні лише нейтральної лексики
- В) копіюванні чужих прийомів
- Г) ігноруванні авторських інновацій

15. Мова художнього твору виконує функції:

- А) зображальну, емоційно-виражальну, естетичну
- Б) фінансову, юридичну, економічну
- В) статистичну, наукову, формальну
- Г) адміністративну, ділову, технічну

Тема Г. Система літературних жанрів

16. Який жанр належить до лірики?

- А) елегія

17. Б) роман

- В) новела
- Г) трагедія

18. Драматичний рід літератури відрізняється тим, що:

- А) орієнтований на сценічне втілення
- Б) зображує події у формі авторської розповіді
- В) відтворює лише природу
- Г) передає внутрішні переживання

19. Який жанр є епічним?

- А) комедія
- Б) роман
- В) балада
- Г) сонет

20. У якому ряді всі жанри належать до лірики?

- А) ода, елегія, сонет
- Б) роман, новела, поема
- В) трагедія, комедія, драма
- Г) байка, повість, роман

21. Який жанр має дидактичний характер?

- А) елегія
- Б) байка
- В) трагедія
- Г) роман

Тема 5. Основи віршування

22. Хорей – це стопа з наголосом:

- А) на третьому складі на
- Б) на другому складі
- В) першому складі
- Г) відсутній

23. Ямб – це:

- А) стопа з наголосом на другому складі
- Б) стопа з наголосом на першому складі
- В) трискладова стопа
- Г) вільний ритм

24. Дактиль – це:

- А) двоскладова стопа з наголосом на другому
- Б) трискладова стопа з наголосом на першому складі
- В) рима
- Г) білий вірш

25. Білий вірш – це

- А) вірш без рими
- Б) вірш з жіночою римою
- В) неримований прозовий текст
- Г) вірш з дактилічною римою

26. Рима «дорога – тривога» є:

- А) жіноча
- Б) чоловіча
- В) дактилічна
- Г) білий вірш

Тема 6. Маркована лексика

27. Маркована лексика – це:

- А) нейтральні слова
- Б) слова з додатковим стилістичним чи емоційним забарвленням
- В) професіоналізми без конотацій
- Г) інтернаціоналізми

28. Яке слово марковане?

- А) людина
- Б) халепа
- В) книга
- Г) будинок

29. Слова «мати, ненька, матуся» – приклад:

- А) маркованої лексики
- Б) термінології
- В) діалектизмів
- Г) запозичень

30. Жаргонна маркована лексика – це:

- А) офіційна термінологія
- Б) вузькогрупові слова
- В) інтернаціоналізми
- Г) нейтральні назви

31. До поетичної маркованої лексики належать:

- А) закон, парламент, суд
- Б) трактор, комп'ютер, телефон
- В) хата, хлопець, дівчина
- Г) зорі, крила, світання

Тема 7. Стилiстичнi (риторичнi, поетичнi) фiгури

32. Анафора – це:

- А) протиставлення
- Б) питання без відповіді
- В) повторення однакових слів на початку рядків
- Г) звертання

33. Епіфора – це:

- А) повторення слів у кінці рядків
- Б) повторення слів на початку рядків
- В) протиставлення
- Г) перебільшення

34. Антитеза – це:

- А) зменшувально-пестливі форми
- Б) протиставлення понять
- В) алегоричне зображення
- Г) повтор

35. Гіпербола – це:

- А) протиставлення
- Б) применшення
- В) перебільшення
- Г) образ через заперечення

36. Риторичне питання – це:

- А) питання у науковому тексті
- Б) питання без очікуваної відповіді
- В) діалогічна форма
- Г) звернення

37. Апострофа – це:

- А) повторення однакових слів
- Б) перестановка слів
- В) звернення до відсутньої особи, предмета чи явища
- Г) алегорія

38. Всесвітня література – це:

- А) література певного народу;
- Б) сукупність усіх національних літератур;
- В) художні твори, відтворені іншою мовою;
- Г) література діаспори.

38. Сюжет – це:

- А) те, про що розповідається у творі;
- Б) основна думка твору;
- В) подія чи ряд подій, зображених у творі;
- Г) кульмінаційний момент твору.

39. Які міфи вважають найдавнішими?

- А) міфи про виникнення світу;
- Б) міфи про походження богів та людей;
- В) міфи про походження тварин та рослин;
- Г) міфи про героїв.

40. Г. Веди – найдавніші пам'ятки...:

- А) ісламу;
- Б) християнства;
- В) індійської словесності;
- Г) зороастризму.

41. Знайдіть три роди літератури:

- А) балада, сонет, драма;
- Б) лірика, епос, драма;
- В) трагедія, комедія, драма;
- Г) комедія, водевіль, мелодрама.

42. Провідним мистецтвом доби Бароко є:

Відповідь:

- А) архітектура;
- Б) живопис;
- В) скульптура;
- Г) література.

43. основоположником європейської “нової драми” вважають:

Відповідь:

- А) А. Чехова;
- Б) Г. Ібсена;
- В) Б. Шоу;
- Г) М. Метерлінка.

44. Літературний процес це:

Відповідь:

- А) історичне існування літератури;

- Б) тимчасове існування літератури;
- В) жанрове розмаїття літератури;
- Г) розвиток науки і мистецтва.

45. Що таке конфлікт?

- А) зіткнення протилежних інтересів і поглядів, напруження і крайнє загострення суперечностей, що призводять до ускладнень, боротьби;
- Б) різке протиставлення героїв, ситуацій, інтересів, поглядів;
- В) подія чи ряд подій, зображених у творі;
- Г) основна думка твору.

46. Міфологія - це:

- А) сукупність міфів певного народу;
- Б) зібрання казок, пісень, переказів;
- В) збірка друкованих текстів;
- Г) найдавніша пам'ятка мистецтва.

47. Художній переклад – це:

- А) вірш, написаний за мотивами іншого поетичного твору;
- Б) переклад передає головну думку твору, проте не зберігає художніх особливостей літературної мови оригіналу;
- В) дослівний переклад тексту, що передає його зміст і частково форму;
- Г) різновид літературної творчості, внаслідок якої твір, існуючи в одній мові, «оживає» в іншій, не втрачаючи змістових та естетичних особливостей.

48. Видатним представником французького класицизму є:

- А) Лопе де Вега;
- Б) Мольєр;
- В) Кальдерон де ла Барка;
- Г) Шекспір.

49. Наука, що вивчає художню літературу, її походження, естетичну природу, функції та закономірності історичного розвитку:

- А) Теорія літератури
- Б) Літературознавство
- В) Порівняльне літературознавство
- Г) Теорія і історія літературної критики

Правильна відповідь: Б.

50. У структурі літературознавства виокремлюють такі взаємопов'язані галузі:

варіанти відповідей

- А) Теорія літератури, вступ до літературознавства
- Б) Літературна компаративістика, літературна критика, історія літератури
- В) Історія літератури, теорія літератури, літературна критика
- Г) Теорія і історія літературної критики, літературознавство

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Критерії оцінювання *тестових завдань*:

На «відмінно» оцінюється 80%-100% правильних відповідей.

На «добре» оцінюється 60%-70% правильних відповідей.

На «задовільно» оцінюється 40%-50% правильних відповідей.

На «незадовільно» оцінюється менше 40% правильних відповідей.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ ПРИ СКЛАДАННІ ЗАЛІКУ

Присутність студента на заліку є обов'язковою. Форма проведення заліку уснописьмова і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни. Залік з навчальної дисципліни виставляється викладачем за результатами поточного контролю та контрольного заходу (модульної контрольної роботи), помноженого на ваговий коефіцієнт. Залік виставляється викладачем автоматично за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені робочою програмою навчальної дисципліни і його середньозважений бал знаходиться у межах 2,51....5,00. Підсумкова оцінка з дисципліни диференціюється за національною шкалою («зараховано, «незараховано»), 100-бальною та шкалою ECTS. З метою підвищення оцінки студентів надається білет для складання заліку. Кожне з п'яти питань білету оцінюється за національною шкалою і визначається як середньарифметичне всіх складових відповідей на заліку. Для студентів заочної форми навчання підсумковий контроль проводиться в період заліково-екзаменаційної сесії за обов'язкової присутності студента. Для складання заліку студентами заочної форми навчання викладачем розробляються білети, які складаються з п'ятих теоретичних питань. Кожне питання білету оцінюється за національною шкалою і визначається як середньарифметичне всіх складових відповідей на заліку. Підсумкова оцінка з дисципліни диференціюється за національною шкалою («зараховано, «незараховано»), 100-бальною та шкалою ECTS.

Підсумковим контролем з дисципліни «Вступ до літературознавства» визначено навчальним планом – залік. Підсумковий контроль виставляється як сума середньозважених балів за видами навчальної роботи студента: аудиторна робота, контрольний захід та самостійна робота студента (в т.ч. ІРС) і множиться на відповідний ваговий коефіцієнт.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Літературознавство як наука.
2. Предмет і завдання «Вступу до літературознавства».
3. Структура і завдання курсу.
4. Літературознавство як комплекс літературознавчих дисциплін.
5. Основні галузі літературознавства.
6. Зміст і завдання кожної з них.
7. Допоміжні літературознавчі дисципліни.
8. Їх суть, завдання, і місце в літературознавстві.
9. Літературознавство та інші гуманітарні науки.

10. Етапи розвитку літературознавства.
11. Наукові методи у літературознавстві.
12. Проблематика курсу «Вступу до літературознавства».
13. Гуманітарні науки, місце філології серед них.
14. Класифікації видів мистецтва за різними ознаками.
15. Розподіл мистецтв на просторові, часові та синтетичні.
16. Відмінність видів мистецтв за матеріалом, в якому виконані їх твори.
17. Переваги і недоліки матеріалів різних видів мистецтв.
18. Слово, як найбільш гнучкий матеріал.
19. Література в широкому і вузькому розумінні терміна.
20. Художня література як одна з форм суспільної свідомості.
21. Поняття про літературний твір та його поетику.
22. Формозмістова цілісність літературного твору.
23. Взаємозв'язок змісту і форми в художньому творі.
24. Елементи змісту і форми (тема, ідея, проблема, пафос).
25. Художній світ твору, його складові. Рівні поетики утворі.
26. Форма і зміст художнього твору.
27. Роль автора і читача у функціонуванні твору.
28. Роль критика у санбовленні художнього твору.
29. Літературна класика.
30. Белетристика.
31. Висока і низька література (елітарна і масова).
32. Літературний канон.
33. Проблеми аналізу та інтерпретації твору, можливості різночитання.
34. Сюжет, позасюжетні елементи.
35. Експозиція, зав'язка, хід дії, кульмінація, розв'язка.
36. Монолог, пролог і епілог.
37. Ліричний відступ.
38. Особливості художньої, поетичної мови, її рівні.
39. Лексико-семантичні засоби виразності.
40. Тропи.
41. Риторичні і поетичні фігури.
42. Засоби евфонії і графіки.
43. Образ як естетична категорія.
44. Властивості літературного образу.
45. Роль асоціативності в створенні образу.
46. Образ людини в літературі: персонаж, характер
47. Проблема класифікації художніх образів (за предметністю, за смисловим узагальненням, за структурою).
48. Образи природи, предметів, абстрактних понять, збірні образи.
49. Автологічні і металогічні образи.
50. Образи-символи, алегорії.
51. Архетип, стереотип і монотип як моделі створення образів.
52. «Вічні» образи.
53. Зародження літературних родів.
54. Епос, лірика, драма.
55. Визначення поняття «літературний рід».
56. Визначення термінів «роман», «повість».
57. Визначення термінів «оповідання», «новела». трагедія», «комедія».
58. Визначення термінів «поема», «байка».

59. Визначення термінів «трагедія», «комедія».
60. Система літературних жанрів.
61. Формування системи літературних жанрів .
62. Епічні жанри та їх класифікація.
63. Історичний розвиток роману та його різновиди.
64. Ліричні жанри, їх класифікація.
65. Ліро-епічні жанри.
66. Драматичні жанри, розвиток трагедії, комедії, драми.
67. Поняття про літературний процес, його рушійні сили.
68. Традиції і новаторство в літературі.
69. Періодизація літератури: провідні підходи.
70. Національна і світова література, регіональні феномени в літературі.
71. Дискусія про повноту і неповноту національних літератур.
72. Міжлітературні взаємодії.
73. Ритм і чинники його утворення.
74. Системи віршування: антична, тонічна, силабічна, силабо-тонічна.
75. Прості і складні строфи.
76. Поетичні розміри силабо-тонічної системи.
77. Рима і римування.
78. Білий вірш, вільний вірш (верлібр).
79. Літературний стиль, напрям, течія, група, школа.
80. Бароко, класицизм, сентименталізм як літературні напрями.
81. Художні системи романтизму та реалізму: естетика і поетика.
82. Модернізм та його течії: неоромантизм.
83. Проблема постмодернізму у світовій та українській літературі.
84. Маркована лексика: архаїзми, неологізми.
85. Межа їх вживання і художньо-стилістичний ефект у тексті, який досягається з їх допомогою.
86. Взаємопроникнення лексичної та фразеологічної сфер художньої мови.
87. Номінативний слововжиток і його контекстуальна експресивність у художній мові.
88. Засоби творення комічного (комічні ситуації, бурлеск).
89. Художній метод.
90. Літературні напрями.
91. Бароко (XVII – XVIII ст.).
92. Класицизм (XVIII – початок XIX ст.).
93. Сентименталізм (друга половина XVIII – початок XIX ст.).
94. Романтизм (кінець XVIII – початок XIX ст.). Реалізм (друга половина XIX ст.). Модернізм (кінець XIX – XX ст.). Іпресіонізм.
95. Символізм і неоромантизм.
96. Модернізм (імажинізм, футуризм, акмеїзм).
97. Тема 18. Жанро-родові форми організації літературно-художнього твору. Структура літературно-художнього твору. Об'єктивно-суб'єктивна структура художнього твору. Аналіз об'єктивно-суб'єктивної структури художнього твору. Тема та ідея літературного твору. Фабула літературного твору. Літературний характер.
98. Художність літературного твору.
99. «Внутрішній світ» літературно-художнього твору
100. «Внутрішній світ» літературно-художнього твору
101. Персонаж і характер

102. Сюжет і фабула літературно-художнього твору.
103. Літературно-художній твір як система
104. Образ автора як літературна категорія.
105. Жанрові різновиди поеми
106. Проблема ліричного героя
107. Становлення романного жанру в літературі
108. Лірична проза
109. Лірична драма. Особливості ліричної драми.
110. Епічна драма та її особливості.
111. Творчий метод і літературний напрям.
112. Індивідуальний стиль письменника
113. Проблема «нового роману».
114. Поетика «театру абсурду»
115. Цілісність літературно-художнього твору
116. Художність літературного твору

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Будний В. Вступ до літературознавства. – Львів, 2017. – 266 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/vstup-do-literaturoznastva-slavisty>.
2. Моклиця М. Вступ до літературознавства / М. Моклиця. – Луцьк, 2011.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.

Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

4. **Шевельов, Ю.** Вибрані праці: У 2-х кн. Літературознавство [Електронний ресурс]. Книга 2 / Ю. Шевельов ; упор. Дзюба І. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. – 1151с.
5. **Білоус, П. В.** Вступ до літературознавства : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус. – К. : Академія, 2011. – 336 с. – (Альма-матер). **Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)**
6. **Білоус, П. В.** Вступ до літературознавства : навч. посібник для самост. роботи студента. Реком. МОНмолодьспорт України / П. В. Білоус, Г. Д. Левченко. – К. : Академія, 2012. – 364 с. – (САМ!).
а. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
7. **Наєнко, М. К.** Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ.ВНЗ / М. К. Наєнко. – К : ВЦ «Академія», 2010. – 520с. – (Альма-матер).
а. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)

8. **Іванишин, П.** Критика і метакритика як осмислення літературності : монографія / П. Іванишин. – К. : Академія, 2012. – 288 с. – (Монограф).
а. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
9. **Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 1. А-Л** / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К : ВЦ «Академія», 2007. – 608 с. – (Енциклопедія ерудита).
а. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
10. **Літературознавча енциклопедія. У двох томах Том 2. М-Я** / Авт.-уклад. Ковалів Ю.І. – К : ВЦ «Академія», 2007. – 624 с. – (Енциклопедія ерудита).
а. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
11. **Літературознавчий словник-довідник** / За ред. Гром'яка Р.Т. та інш. – 2-ге вид., випр., доповн. – К. : Академія, 2007. – 752 с. – (Nota bene). – Редколегія на титул. стор. не вказ.
а. Кільк. прим.: 2 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл.)
12. **Моклиця, М.** Основи літературознавства : Посібн. для студ. філол. факульт. / М. Моклиця. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 192с.
Кільк. прим.: 17 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
13. **Ференц, Н.** Основи літературознавства : Посібник / Н. Ференц. – Ужгород : Гражда, 2009. – 424с.
Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
14. **Ференц, Н. С.** Основи літературознавства : Підручник. Затверджено МОНУ / Н. С. Ференц. – К : Знання, 2011. – 431 с. – («Вища освіта ХХІ століття»).
Кільк. прим.: 10 (Читальний зал №1, ЧЗВ - Читальний зал для викл., Абонемент №1)
15. **Будний, В.** Порівняльне літературознавство [Електронний ресурс] : підручник для студ. ВНЗ. Затв. МОНУ / В. Будний, М. Ільницький. – К. : Вид. дім «Києво-могилянська академія», 2008. – 430с.
16. **Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія [Електронний ресурс]** / за ред. Наливайка Д. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. – 487с.
17. **Мишанич, С.** Фольклористичні та літературознавчі праці. Том 1 / С. Мишанич. – Донецьк : Донецький національний університет, 2003. – 558 с.
а. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)
18. **Мишанич, С.** Фольклористичні та літературознавчі праці. Том 2 / С. Мишанич. – Донецьк : Донецький національний університет, 2003. – 470 с.
а. Кільк. прим.: 1 (Читальний зал №1)

Допоміжна (Д)

19. Чижевський Д. Українське літературне бароко. – К., 2001.
20. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001.
21. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич, 2008.
22. Качуровський І. Фоніка. – Мюнхен, 1985.
23. Качуровський І. Нарис компаративної метрики. – Мюнхен, 1985.
24. Качуровський І. Строфіка. – Мюнхен, 1967.
25. Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. – Ч. 1. Лексика. – Ніжин, 1994.
26. Качуровський І. Основи аналізу мовних форм. – Ч. 2. Фігури і тропи. – Київ, 1995.
27. Качуровський І. Генерика. – К., 2008.
28. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.
29. Мітосек З. Теорії літературознавчих досліджень. – Сімферополь, 2003.
30. Боровська Н. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003.

Ключі до тестових завдань: 1-Б; 2-Б; 3-А; 4-В; 5-А; 6-Б; 7-Б 8-А; 9-В; 10-А; 11-Б; 12-Б; 13-Б; 14-А; 15-А; 16-А; 17-А; 18-Б; 19-А; 20-Б; 21-В; 22-А; 23-Б; 24-А; 25-А; 26-Б; 27-Б; 28-А; 29-Б; 30-Г; 31-В; 32-А; 33-Б; 34-В; 35-Б; 36-В; 37-Б; 38-В; 39-А; 40-В; 41-Б; 42-А; 43-Б; 44-А; 45-А; 46-А; 47-Г; 48-Б; 49-Б; 50-В.

Навчально-методичне видання

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА
Методичні вказівки до проведення практичних занять
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Спеціальність 014 Середня освіта

Спеціалізація 014.021 Англійська мова та зарубіжна література

Укладач: І.І Розман

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4916 від 16.06.2015 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>