



Наукові перспективи
Видавнича група

ISSN 2786-5274 (Print)
DOI:10.52058/2786-5274-2025-8(48)

*Ми йдемо за Того, чому
немає чини в усьому світі –
за Батьківщиною.*
О. Довженко



Наукові інновації та передові технології

СЕРІЯ "УПРАВЛІННЯ ТА АДМІНІСТРУВАННЯ"

СЕРІЯ "ПРАВО"

СЕРІЯ "ЕКОНОМІКА"

СЕРІЯ "ПСИХОЛОГІЯ"

СЕРІЯ "ПЕДАГОГІКА"



№ 8(48) 2025

Всеукраїнська Асамблея докторів наук із державного управління

у рамках роботи Видавничої групи «Наукові перспективи»

«Наукові інновації та передові технології»

*(Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право»,
Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»)*

Випуск № 8(48) 2025

Київ – 2025

Ukrainian Assembly of Doctors of Sciences in Public Administration



within the work of the Publishing Group «Scientific Perspectives»

«Scientific innovations and advanced technologies»

(Series « Management and administration», Series «Law», Series «Economics», Series «Psychology», Series «Pedagogy»)

Issue № 8(48) 2025

Kyiv – 2025



Михайлова Н.В.

2074

*РОЗВИТОК НАВИЧОК ДІЛОВОГО ПИСЬМОВОГО МОВЛЕННЯ
З ВИКОРИСТАННЯМ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У МАЙБУТНІХ
ОФІЦЕРІВ ВІЙСЬКОВО-МОРСЬКИХ СИЛ ЗБРОЙНИХ СИЛ
УКРАЇНИ*

Мочан Т.М.

2084

*ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ ТА ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТ-
НОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ
ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ*

Пархоменко В.А., Маніяк В.С.

2094

*КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЯК ДИДАКТИЧНА СТРАТЕГІЯ
НА УРОКАХ ІСТОРІЇ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АНАЛІЗ (НА
ПРИКЛАДІ ТЕМИ ВІЛЬНОКОЗАЦЬКОГО РУХУ 1917–1918 РР.)*

Паска Т.В.

2109

*МОТИВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ
ТЕХНОЛОГІЙ У ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ
ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ*

Петрушенко О.О., Домніч Л.М., Фридрих І.І.

2123

*АДАПТИВНІ СТРАТЕГІЇ ІНТЕГРАТИВНОГО ВИКЛАДАННЯ
ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ
СПРЯМУВАННЯМ В УМОВАХ ВІЙНИ: РОЗВИТОК М'ЯКИХ
НАВИЧОК ТА ОСОБИСТІСНОЇ СТІЙКОСТІ ЗДОБУВАЧІВ
ОСВІТИ*

Потапчук Т.В., Григорчук І.С., Рокишук І.І.

2142

*РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ
ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ*

Прищепя С.М.

2153

*ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ
СТРАТЕГІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ
ОСВІТИ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ*

Ревенко І.В.

2161

*ЕМПАТІЙНО-РЕФЛЕКСИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУТЬ, СТРУКТУРА
ТА ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ*





УДК 37.091.3:004:7(075.2)

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8\(48\)-2084-2093](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-8(48)-2084-2093)

Мочан Тетяна Михайлівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики початкової освіти, Мукачівський державний університет, м. Мукачево, <https://orcid.org/0000-0002-7598-1988>

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ ТА ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ

Анотація. Стаття присвячена проблемі формування естетичної та цифрової компетентностей учнів в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа». Наголошено, що естетична компетентність сприяє розвитку творчого мислення, емоційного інтелекту, ціннісного ставлення до мистецтва та культури, а отже – формуванню гармонійної, духовно багатой особистості здобувача початкової освіти.

Цифрова компетентність, у свою чергу, забезпечує здатність працювати з інформаційними технологіями, критично оцінювати інформацію, створювати та презентувати цифрові продукти.

З'ясовано, що ці компетентності є важливими для всебічного розвитку особистості молодшого школяра, адже вони забезпечують його здатність орієнтуватися в культурному середовищі та використовувати цифрові інструменти для навчання, творчості й повсякденного життя.

Акцентовано увагу на важливості інтеграції мистецької та інформатичної освітніх галузей як ефективному педагогічному підході, що сприяє реалізації міжпредметних зв'язків, підвищенню мотивації до навчання та розвитку практичних умінь учнів.

Окреслено кілька варіантів гнучкої реалізації інтеграції в початковій школі, як от: поєднання предметного й інтегрованого навчання; внутрішньогалузева інтеграція; розробка інтегрованих курсів; упровадження таких методів та організаційних форм, як проекти, дослідницька діяльність, тематичні дні.

У ході дослідження встановлено, що інтегровані уроки, побудовані на основі взаємодії художньо-творчої діяльності та цифрових технологій, забезпечують формування в учнів естетичних смаків, творчого мислення, емоційної чутливості, а також навичок створення і презентації цифрових продуктів. Окрім цього, висвітлено значущість проектної діяльності в початковій школі як ефективного способу інтеграції, що сприяє формуванню естетичної і цифрової компетентностей здобувачів початкової освіти та підтримує їхню навчальну мотивацію.



Зроблено висновок, що ефективно впровадження інтегрованого навчання в початковій школі потребує професійної готовності вчителя до такої діяльності, а також наявності відповідного технічного забезпечення.

Ключові слова: естетична компетентність; цифрова компетентність; компетентнісний підхід; інтегроване навчання; мистецька освітня галузь; інформатична освітня галузь; міждисциплінарні зв'язки; інтегровані уроки; проєктна діяльність; Нова українська школа.

Mochan Tetiana Mykhailivna Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Primary Education, Mukachevo State University, Mukachevo, <https://orcid.org/0000-0002-7598-1988>

FORMATION OF AESTHETIC AND DIGITAL COMPETENCIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS THROUGH INTEGRATED LEARNING

Abstract. The article addresses the issue of developing aesthetic and digital competencies in students within the framework of the New Ukrainian School Concept. It is emphasized that aesthetic competence fosters the development of creative thinking, emotional intelligence, and a value-based attitude toward art and culture, thus contributing to the formation of a harmonious and spiritually enriched personality in primary school students. Digital competence, in turn, ensures the ability to work with information technologies, critically evaluate information, and create and present digital products. It has been established that these competencies are essential for the holistic development of a younger learner, as they enable them to navigate the cultural environment and apply digital tools for learning, creativity, and everyday life.

Attention is drawn to the importance of integrating the arts and information technology educational fields as an effective pedagogical approach that promotes interdisciplinary connections, enhances learning motivation, and develops students' practical skills. Several flexible models of integration in primary school are outlined, including the combination of subject-based and integrated instruction, intra-disciplinary integration, the development of integrated courses, and the implementation of methods and organizational forms such as projects, research activities, and thematic days.

The study found that integrated lessons based on the interaction of artistic and creative activities with digital technologies facilitate the development of students' aesthetic taste, creative thinking, emotional sensitivity, as well as skills in creating and presenting digital products. In addition, the article highlights the significance of project-based learning in primary school as an effective form of integration that contributes to the development of aesthetic and digital competencies of primary school students and supports their learning motivation.



It is concluded that the effective implementation of integrated learning in primary school requires the teacher's professional readiness for such activities, as well as the availability of appropriate technical resources.

Keywords: aesthetic competence; digital competence; competence-based approach; integrated learning; arts education field; information technology education field; interdisciplinary connections; integrated lessons; project-based learning; New Ukrainian School.

Постановка проблеми. У сучасних умовах реформування освіти, що відбувається в межах реалізації Концепції «Нова українська школа», особливої актуальності набуває формування компетентностей, необхідних для успішної соціалізації особистості у ХХІ столітті. Серед них провідне місце посідають естетична та цифрова компетентності, які визначають здатність здобувача освіти орієнтуватися в культурному просторі та ефективно використовувати цифрові технології у навчанні та повсякденному житті. Естетична компетентність сприяє розвитку творчого мислення, емоційного інтелекту, ціннісного ставлення до мистецтва та культури, а отже – формуванню гармонійної, духовно багатой особистості. Цифрова компетентність, у свою чергу, забезпечує здатність працювати з інформаційними технологіями, критично оцінювати інформацію, створювати та презентувати цифрові продукти. Ці компетентності тісно пов'язані між собою, оскільки сучасне мистецтво дедалі частіше реалізується в цифровому середовищі, а цифрові інструменти відкривають нові можливості для художньо-творчого самовираження учнів.

Особливої уваги набуває питання інтеграції освітнього процесу в початковій школі, що розглядається як один із пріоритетних напрямів методичної трансформації Нової української школи. Інтегроване навчання дозволяє встановлювати міжпредметні зв'язки, формувати цілісне світобачення учнів, підвищувати мотивацію до навчання та забезпечувати ефективніше засвоєння знань і навичок. Відповідно до Державного стандарту початкової освіти (2018 р.), інтеграція змісту навчання має забезпечувати цілісне сприйняття навколишньої дійсності, внутрішню узгодженість навчального матеріалу, його практичну цінність, а також сприяти усвідомленню взаємозв'язків між різними навчальними предметами, явищами та процесами [2]. У цьому контексті, важливим педагогічним ресурсом стає поєднання змістових можливостей мистецької та інформатичної освітніх галузей, що відкриває шлях до організації навчання в єдиному змістовому полі та сприяє формуванню відповідних компетентностей у здобувачів початкової освіти.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання формування ключових і предметних компетентностей учнів розглядалося в працях багатьох українських учених, серед яких варто виокремити Н. Бібік, О. Пошетун, О. Савченко, Р. Шияна, Л. Хомич, які акцентують на необхідності переходу до компетентнісно орієнтованої моделі освіти. У їхніх дослідженнях обґрунтовано



сутність і структуру компетентностей, визначено методичні підходи до їх формування в умовах Нової української школи. Окрему увагу приділено розвитку естетичної компетентності здобувачів початкової освіти через мистецьку діяльність, що відображено в працях О. Васько, Н. Данько, С. Мальова, Н. Павлущенко. Дослідники підкреслюють значення мистецької освіти для гармонійного розвитку особистості молодшого школяра, розкривають методи формування естетичних смаків, художньо-творчих умінь і емоційної чутливості в умовах інтегрованого навчання. Формування цифрової компетентності в початковій школі висвітлено в роботах О. Мороз, К. Сіненко, В. Стеганцевої, які зосереджують увагу на цифровій грамотності учнів й безпечному користуванні цифровими ресурсами. Разом з тим, актуальність інтегрованого навчання як сучасного педагогічного підходу обґрунтовується в роботах Т. Коваль, О. Муляр, О. Нікулочкіної, Н. Рудницької. Науковці підкреслюють, що міжпредметна інтеграція в початковій школі сприяє більш глибокому розумінню навчального матеріалу, підвищує інтерес до навчання, забезпечує формування цілісної картини світу. Однак, попри наявні напрацювання, бракує комплексних досліджень, які б охоплювали взаємозв'язок мистецької та інформатичної освітніх галузей, з урахуванням їхнього потенціалу в контексті реалізації компетентнісного підходу.

Мета статті – проаналізувати потенціал інтегрованого навчання для формування естетичної та цифрової компетентностей здобувачів початкової освіти в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа».

Виклад основного матеріалу дослідження. Формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів є провідним завданням сучасної початкової школи, орієнтованої на цілісний розвиток особистості, здатної діяти в умовах постійних соціокультурних змін. Серед них важливе місце посідає естетична компетентність, яка охоплює здатність учнів сприймати, інтерпретувати й створювати мистецькі образи, виявляти емоційно-ціннісне ставлення до мистецтва та культури [8]. Сутність естетичної компетентності полягає у сформованості в учнів умінь емоційно відгукуватися на художні твори, розпізнавати й аналізувати естетичні явища, виражати власні почуття та переживання через творчість.

Концепція «Нова українська школа» (2016 р.) одним із пріоритетів сучасної освіти визначає формування гармонійно розвиненої, творчої особистості, здатної до естетичного сприймання навколишнього світу, художньої діяльності та культурного самовираження [4]. З огляду на це, учні повинні вміти не лише сприймати твори мистецтва, а й висловлювати власні естетичні судження, демонструвати відкритість до творчості та практикувати художнє самовираження. Для досягнення означених освітніх цілей вагоме значення відіграє зміст мистецької освітньої галузі у початковій школі, який спрямований на всебічний розвиток естетичної компетентності учнів. Мистецька освітня галузь не лише ознайомлює дітей із різними видами мистецтва, а й



формує вміння емоційно сприймати художні образи, розвиває творче мислення та здатність до самовираження через художню діяльність.

Наукове обґрунтування важливості естетичної компетентності в структурі особистісного розвитку молодшого школяра висвітлює В. Лабунець, який зазначає, що компетентнісний підхід у мистецько-пізнавальній діяльності сприяє не лише засвоєнню художніх знань і формуванню відповідних умінь, а й розвитку емоційної сфери, художньо-образного мислення, здатності до самовираження через мистецтво [5, с. 346].

На значущості формування естетичних смаків у процесі вивчення мистецьких дисциплін акцентує також О. Шестобуз, підкреслюючи, що саме систематична робота над формуванням естетичних уподобань у молодших школярів сприяє вихованню ціннісного ставлення до прекрасного, розвитку здатності розрізняти художню якість, гармонію та стилістичну виразність мистецьких творів [12, с. 45].

Значний внесок у розроблення методичних засад формування естетичної компетентності молодших школярів зробив С. Мальов, який акцентує увагу на необхідності формування у дітей мотиваційної основи до розкриття творчого потенціалу в процесі занять різними видами мистецтва. Автор підкреслює важливість реалізації інтегрованого підходу як засобу художньо-творчого розвитку, що ґрунтується на особистісному естетичному досвіді учнів. Залучення школярів до системної естетичної діяльності через опанування засобів художньої виразності різних видів мистецтва в умовах співтворчості з учителем сприяє формуванню не лише естетичного сприймання, а й здатності до самовираження через мистецтво [7].

Водночас, варто зазначити, що в умовах сучасної технологізації освітнього процесу формування естетичної компетентності значною мірою пов'язане з розвитком цифрових навичок учнів. Цифрова компетентність у початковій школі, як наголошує В. Стеганцева, передбачає оволодіння базовими цифровими навичками, критичне оцінювання інформації, безпечне й ефективне використання цифрових ресурсів. Вона сприяє формуванню навичок, необхідних для навчання і повсякденного життя в інформаційному суспільстві [9, с. 75].

Цю позицію доповнює К. Сіненко, яка акцентує, що інформаційно-цифрова компетентність молодшого школяра охоплює не лише технічне володіння цифровими засобами, а й уміння аналізувати, систематизувати та творчо застосовувати інформацію, що є важливою умовою для ефективного навчання та самовираження [8, с. 61].

З огляду на це, цифрові технології відкривають нові можливості для художньо-творчого самовираження, дозволяють створювати, аналізувати та презентувати мистецькі образи у різноманітних цифрових форматах. Відповідно, цифрова компетентність постає як потужний ресурс для формування естетичної культури здобувачів початкової освіти, розширюючи межі традиційної мистецької діяльності та стимулюючи інноваційний підхід до навчання.



Важливим засобом ефективного формування естетичної та цифрової компетентностей є впровадження інтегрованого навчання, що поєднує художньо-творчу діяльність із використанням сучасних цифрових технологій. Інтеграція дає змогу не лише поглибити розуміння мистецьких концепцій, а й сформуванню в учнів умінь застосовувати цифрові інструменти для створення власних творчих продуктів.

Ефективність інтегрованого навчання в початковій школі підтверджують і сучасні науковці. Зокрема, Н. Данько, Н. Павлущенко та О. Васько наголошують, що педагогічна інтеграція на уроках образотворчого мистецтва сприяє формуванню у молодших школярів цілісного уявлення про мистецтво, розширює їхній естетичний досвід та стимулює застосування цифрових засобів у художньо-творчій діяльності. Автори підкреслюють, що поєднання традиційних мистецьких технік із цифровими технологіями дає змогу урізноманітнити освітній процес, зробити його більш доступним, мотивуючим і наближеним до реалій сучасного інформаційного суспільства [1, с. 46]. У цьому контексті інтеграція змісту мистецької та інформатичної освітніх галузей відкриває широкі перспективи для реалізації творчого потенціалу учнів. Поєднання художньо-творчої діяльності з цифровими технологіями сприяє розвитку візуального мислення, цифрової грамотності, здатності до експериментування з формою та змістом мистецьких образів.

Як відомо, основною ідеєю Концепції «Нова українська школа» є подолання традиційного поділу навчального матеріалу на окремі предмети, що дає змогу учням здобувати знання в цілісному, міждисциплінарному контексті [4]. Саме інтегровані уроки в початковій школі стають важливим інструментом формування естетичної і цифрової компетентностей у молодших школярів. Такі уроки сприяють розвитку критичного мислення, творчих здібностей та цифрової грамотності – саме тих навичок, які визначені в освітній реформі як пріоритетні.

До прикладу, у 3 класі можна реалізувати інтегрований урок на тему «Створюємо цифрову картину природи». Такий урок відповідає Типовій освітній програмі, розробленій під керівництвом Р. Шияна, зокрема змістовій лінії мистецької освітньої галузі «Художньо-практична діяльність» та змістовій лінії інформатичної освітньої галузі «Моя цифрова творчість» [10]. У першій частині уроку вчитель пропонує учням розглянути репродукції творів українських художників – К. Білокур, С. Васильківського, А. Куїнджі та ін. Учні вчать визначати настрій картини, звертають увагу на колір, освітлення та інші засоби художньої виразності. Обговорення творів допомагає дітям глибше усвідомити значення художніх засобів для передавання емоцій і відтворення природи. Далі учні переходять до практичного завдання – створення власного пейзажу за допомогою графічного редактора. Для реалізації творчого задуму можна використовувати доступні графічні редактори, адаптовані для початкової школи, зокрема Crayola Art Studio, KolourPaint, Tux Paint, Paint 3D, які мають інтуїтивно



зрозумілий інтерфейс, а подекуди – інтерактивні елементи, анімацію та звуковий супровід. Вчитель проводить короткий інструктаж щодо використання базових цифрових інструментів: пензля, палітри кольорів, штампів, шарів тощо. Створюючи цифрові малюнки, учні візуалізують власне бачення теми, експериментують із формою, кольором, композицією. На завершальному етапі уроку проводиться рефлексія: кожен презентує свій цифровий пейзаж, пояснюючи задум, емоційне наповнення та використані технічні прийоми.

Завдяки такій інтеграції реалізуються одразу кілька завдань:

- формування естетичної компетентності через осмислення художніх творів і власну творчу діяльність;
- розвиток цифрової грамотності шляхом використання графічних редакторів;
- зміцнення міжпредметних зв'язків;
- підвищення мотивації до навчання завдяки новизні, інтерактивності та особистісній значущості завдань.

Отже, застосування інтегрованого підходу підтримує мотивацію до навчання, робить уроки цікавішими та ближчими до реального життя, що є особливо важливим для молодших школярів. В умовах стрімких технологічних змін такі уроки сприяють формуванню адаптивності й готовності до подальшого навчання в цифровому суспільстві.

Як слушно наголошують Л. Дубровська, В. Дубровський та Т. Коваль, інтегровані уроки є однією з результативних форм організації освітнього процесу, оскільки сприяють формуванню усвідомленої потреби учнів у міркуванні, висловлюванні власної думки та здатності бачити міжпредметні зв'язки.

Інтеграція забезпечує не лише якісне засвоєння знань, а й формування цілісної картини світу, розвиток розумової діяльності школярів, виховання позитивних моральних якостей і посилення внутрішньої мотивації до навчання. Дослідники також підкреслюють значущість належної підготовки вчителя до проведення інтегрованих уроків, у межах яких відбувається поєднання елементів різних навчальних предметів на основі широкого міждисциплінарного підходу [3, с. 17].

Слід зауважити, що інтегрований підхід у початковій школі є ефективним за умови його гнучкої реалізації, яка може здійснюватися у кількох варіантах:

- шляхом поєднання традиційного предметного навчання з інтегрованим підходом;
- через внутрішньогалузеву інтеграцію, що ґрунтується на спільності провідних видів діяльності в межах окремих освітніх галузей;
- у форматі інтегрованих курсів, побудованих із урахуванням пріоритету тих чи інших видів діяльності відповідно до змісту галузі, з орієнтацією на досягнення результатів, визначених Державним стандартом початкової освіти та освітньою програмою;



- за умови впорядкування організаційних форм інтеграції – проєктів, дослідницької діяльності, інтегрованих тематичних днів тощо, які забезпечують єдність урочної та позаурочної діяльності. Усі зазначені варіанти передбачають використання активних методів навчання, серед яких важливе місце посідає проєктна діяльність. У контексті розвитку естетичної й цифрової компетентностей молодших школярів застосування методу проєктів дає змогу не лише поєднувати знання з різних предметів, а й формувати в них практичні навички, розвивати самостійність, ініціативність, здатність до співпраці, а також стимулювати активну, дослідницьку, творчу діяльність. Прикладами таких проєктів можуть бути: «Історія мого міста» – учні збирають інформацію, фотографії, легенди та цікаві факти про своє місто чи село, а потім створюють мультимедійну презентацію або цифровий путівник, де поєднують історичні відомості з візуальним оформленням, що розвиває навички дослідження та роботи з цифровими технологіями. Інший приклад: «Створюємо мультфільм» – розробляють коротку анімацію за мотивами казки чи оповідання, створюючи ескізи персонажів, малюючи фони і збираючи все в простому анімаційному редакторі, що сприяє розвитку творчих здібностей, естетичного смаку й цифрової грамотності. Практичний досвід реалізації проєкту, що інтегрує мистецьку та інформатичну освітню галузь, детально описують І. Ліпчевська та А. Савчук [6]. Зокрема, виставка-конкурс «Цифрові замальовки» є яскравим прикладом ефективного поєднання творчої діяльності учнів початкової школи з використанням цифрових технологій. Цей проєкт охоплює всі ключові етапи організації: від мотивації учнів та організації роботи до створення цифрових малюнків, проведення онлайн-голосування та урочистого нагородження переможців. Залучення старших учнів до фасилітації та тьюторства під час підготовки заходу сприяє формуванню у них навичок лідерства і відповідальності, а використання різноманітних цифрових сервісів (Canva, Paint, PadLet, Animoto) формує цифрову грамотність молодших школярів і розвиває творчий потенціал. Важливо, що проєкт має гнучку структуру, яка дозволяє адаптувати його до різних навчальних тем, інтересів та здібностей учнів, що відповідає сучасним вимогам Нової української школи щодо компетентнісного підходу до навчання [6, с. 817]. Проте, ефективна інтеграція мистецької та інформатичної освітніх галузей потребує створення відповідних умов. Насамперед, йдеться про професійну готовність вчителя початкових класів до впровадження міжпредметної інтеграції, що передбачає володіння як методикою викладання мистецтва, так і базовими цифровими інструментами. Педагог має не лише вміло поєднувати різні види діяльності, а й створювати таке освітнє середовище, в якому учні зможуть вільно експериментувати, висловлювати свої ідеї через сучасні цифрові засоби та втілювати їх у творчості. Важливо також забезпечити наявність технічної бази – комп'ютерної техніки, програмного забезпечення, стабільного доступу до мережі Інтернет, що є запорукою проведення якісних інтегрованих уроків в Новій українській школі.



Таким чином, у сучасних умовах реформування освіти формування естетичної та цифрової компетентностей здобувачів початкової освіти набуває особливої актуальності як важлива передумова успішної соціалізації та гармонійного розвитку особистості у XXI столітті. Інтеграція змісту мистецької та інформатичної освітніх галузей у початковій школі створює унікальні можливості для поєднання художньо-творчої діяльності з використанням цифрових технологій, що сприяє розвитку творчого мислення, емоційної чутливості, цифрової грамотності, а відтак – реалізації міжпредметних зв'язків. Водночас, ефективність інтегрованого навчання в початковій школі залежить від професійної готовності вчителя до такої діяльності та належного забезпечення технічними ресурсами.

Перспективи подальших наукових розвідок доцільно спрямувати на аналіз професійної готовності педагогів до реалізації міжпредметної інтеграції в умовах Нової української школи.

Література:

1. Данько Н., Павлушенко Н., Васько О. Здійснення педагогічної інтеграції на уроках образотворчого мистецтва в початкових класах. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 5(109). С. 45–59.
2. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-п/ed20190816#Text>
3. Дубровська Л. О., Дубровський В. Л., Коваль Т. В. Теоретичні аспекти проблеми інтеграції змісту навчання в початковій школі. *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Серія: Психолого-педагогічні науки*. 2019. № 3. С. 16–22.
4. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
5. Лабунець В. Компетентнісний підхід у мистецько-пізнавальній діяльності молодших школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2022. № 6(120). С. 345–352.
6. Ліпчевська І. Л., Савчук А. В. Проектна діяльність учнів: розвиток інформаційно-комунікаційної компетентності. *Вісник науки та освіти*. 2024. Вип. 7(25). С. 814–828.
7. Мальов С. Формування естетичної компетентності дітей молодшого шкільного віку: методичний посібник. Вінниця. Вид-во «Твори», 2024. 120 с.
8. Сіненко К. О. Сутність і зміст поняття «інформаційно-цифрова компетентність молодшого школяра». *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 20. Т. 3. С. 61–63.
9. Стеганцева В. В. Основні напрями дослідження формування інформаційно-цифрової компетентності молодших школярів. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2022. № 1(349). Ч. 2. С. 75–86.
10. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Р. Шияна 3-4 клас. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.3-4.Shyyan.pdf>
11. Тодосієнко Н. Л., Мальов С. В. Професійна підготовка майбутніх учителів початкових класів до формування міжпредметних естетичних компетентностей у молодших школярів. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. Вип. 3. С. 162–167.
12. Шестобуз О. Формування естетичних смаків молодших школярів на уроках мистецтва. *Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. пр.* 2021. Вип. 2(24). С. 44–50.



References:

1. Danko, N., Pavlushchenko, N., Vasko, O. (2021). Zdiisnennia pedahohichnoi intehtatsii na urokakh obrazotvorchoho mystetstva v pochatkovykh klasakh [Implementation of pedagogical integration in visual arts lessons in primary school]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii – Pedagogical Sciences: Theory, History, Innovative Technologies*, 5(109), 45–59. [in Ukrainian].
2. Derzhavnyi standart pochatkovoi osvity [State Standard of Primary Education]. (n.d.). *zakon.rada.gov.ua*. Retrieved from <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-n/ed20190816#Text> [in Ukrainian].
3. Dubrovska, L. O., Dubrovskiy, V. L., Koval, T. V. (2019). Teoretychni aspekty problemy intehtatsii zmistu navchannia v pochatkovii shkoli [Theoretical aspects of the problem of content integration in primary school]. *Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu imeni Mykoly Hoholia. Serii: Psykholoho-pedahohichni nauky – Scientific Notes of Mykola Gogol Nizhyn State University. Series: Psychological and Pedagogical Sciences*, 3, 16–22. [in Ukrainian].
4. Kontsepsiia «Nova ukrainska shkola» [Concept of the "New Ukrainian School"]. (n.d.). *mon.gov.ua*. Retrieved from <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> [in Ukrainian].
5. Labunets, V. (2022). Kompetentnisnyi pidkhid u mystetsko-piznavalnii diialnosti molodshykh shkoliariv [Competency-based approach in artistic and cognitive activity of primary school students]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii – Pedagogical Sciences: Theory, History, Innovative Technologies*, 6(120), 345–352. [in Ukrainian].
6. Lipchevska, I. L., Savchuk, A. V. (2024). Proiektna diialnist uchniv: rozvytok informatsiino-komunikatsiinoi kompetentnosti [Project activity of students: development of information and communication competence]. *Visnyk nauky ta osvity – Bulletin of Science and Education*, 7(25), 814–828. [in Ukrainian].
7. Malov, S. (2024). Formuvannia estetychnoi kompetentnosti ditei molodshoho shkilnoho viku: metodychnyi posibnyk [Formation of aesthetic competence of primary school children: methodological manual]. Vinnytsia: Vyd-vo «Tvory». 120 p. [in Ukrainian].
8. Sinenko, K. O. (2020). Sutnist i zmist poniattia «informatsiino-tsyfrova kompetentnist molodshoho shkoliara» [Essence and content of the concept "information and digital competence of primary school students"]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative Pedagogy*, 20(3), 61–63. [in Ukr].
9. Stiehintseva, V. V. (2022). Osnovni napriamy doslidzhennia formuvannia informatsiino-tsyfrovoi kompetentnosti molodshykh shkoliariv [Main directions of research on the formation of information and digital competence of primary school students]. *Visnyk Luhanskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka – Bulletin of Taras Shevchenko Luhansk National University*, 1(349), Part 2, 75–86. [in Ukrainian].
10. Typova osvithnia prohrama, rozroblena pid kerivnytstvom R. Shyiana. 3–4 klasy [Typical educational program developed under the leadership of R. Shyyan. Grades 3–4]. (n.d.). *mon.gov.ua*. Retrieved from <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2022/08/15/Typova.osvitnya.prohrama.1-4/Typova.osvitnya.prohrama.3-4.Shyyan.pdf> [in Ukr].
11. Todosiienko, N. L., Malov, S. V. (2023). Profesiina pidhotovka maibutnikh vchyteliv pochatkovykh klasiv do formuvannia mizhpredmetnykh estetychnykh kompetentnostei u molodshykh shkoliariv [Professional training of future primary school teachers for the formation of interdisciplinary aesthetic competencies in younger students]. *Naukovi zapysky. Serii: Pedahohichni nauky – Scientific Notes. Series: Pedagogical Sciences*, 3, 162–167. [in Ukrainian].
12. Shestobuz, O. (2021). Formuvannia estetychnykh smakiv molodshykh shkoliariv na urokakh mystetstva [Formation of aesthetic tastes of primary school students in art lessons]. *Problemy pidhotovky suchasnoho vchytelia: zbirnyk naukovykh prats – Problems of Modern Teacher Training: Collection of Scientific Works*, 2(24), 44–50. [in Ukrainian].



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>