



Мукачівський державний університет
Кафедра англійської мови, літератури з методиками
навчання



**НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ
ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ**

**Методичні вказівки до організації самостійної
роботи
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої
освіти
спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації 014.21 Англійська мова та зарубіжна
література**

Мукачево 2025

УДК 378.147-027.31:821(100)(072)(075.8)

*Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою МДУ протокол №7 від 24 березня 2025 р.
Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання, протокол №8 від «22» січня 2025 р.*

Укладач

Розман І.І. – д. пед. н., професор, професор кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання

Рецензент:

Кобаль В.І. – к. пед. н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи МДУ

Н73

Новітні технології викладання зарубіжної літератури: методичні вказівки до організації самостійної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації 014.21 Англійська мова та зарубіжна література / укладач проф. І.І. Розман. Мукачево : МДУ, 2025. 53 с. (1,54 др. арк).

Анотація

Методичні вказівки містять вступ, перелік питань до самостійної роботи, методичні рекомендації та теми до написання рефератів, критерії оцінювання рефератів, питання для підсумкового контролю. Також у вказівках зазначено критерії до оцінювання письмових самостійних робіт, тестових завдань та презентацій. Здобувачам запропоновано тестові завдання для самоконтролю знань та список рекомендованої літератури.

© Мукачівський державний університет, 2025

ЗМІСТ

| | |
|---|-----------|
| ПЕРЕДМОВА..... | 4 |
| МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРЗ..... | 11 |
| ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ.... | 11 |
| ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ..... | 17 |
| ТЕМИ ДЛЯ РЕФЕРАІВ..... | 19 |
| МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТІВ..... | 19 |
| КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРЗ..... | 21 |
| ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ..... | 28 |
| ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ..... | 31 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 44 |

ПЕРЕДМОВА

Самостійна робота виступає невід'ємним елементом навчального процесу та фундаментом пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти. Вона забезпечує формування у здобувачів ключових компетенцій, необхідних для самостійного опанування матеріалу, розвитку критичного мислення, аналітичних здібностей та творчого підходу. Методичні вказівки спрямовані на уточнення завдань самостійної роботи, що сприяє підвищенню рівня знань здобувачів, оптимізації процесу підготовки, виконання та захисту навчальних завдань, а також забезпеченню інтеграції навчальної та науково-дослідної діяльності.

Дисципліна «Новітні технології викладання зарубіжної літератури», яка розроблена для здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)), має на меті надання ґрунтовних знань з історії, теорії літератури, літературної критики та аналізу творів світового значення. Особливу увагу приділено формуванню у здобувачів розуміння провідних тенденцій розвитку зарубіжної літератури, визначенню її ролі у світовому літературному процесі, а також удосконаленню аналітичних і критичних навичок, необхідних для фахової діяльності.

Самостійна робота з дисципліни «Новітні технології викладання зарубіжної літератури» відіграє ключову роль у формуванні важливих професійних та особистісних якостей майбутніх педагогів. Зокрема, вона сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до самостійного дослідження й опрацювання літературних джерел, а також формуванню навичок критичного аналізу художніх творів і педагогічних методик.

Окрім того, така робота допомагає здобувачам оволодіти вмінням адаптувати навчальний матеріал до різних освітніх рівнів і аудиторій, створювати ефективні стратегії викладання

літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Завдяки цим навичкам майбутні педагоги стають більш підготовленими до вирішення практичних завдань у педагогічній діяльності.

У процесі самостійної роботи здобувачі також поглиблюють знання про класичні та сучасні теоретичні підходи до аналізу та викладання зарубіжної літератури. Такий підхід є необхідним для їхньої подальшої професійної діяльності, спрямованої на інтеграцію освітніх та наукових знань у педагогічну практику.

Зміст самостійної роботи з новітніх технологій викладання зарубіжної літератури включає кілька ключових компонентів, спрямованих на забезпечення комплексного розуміння навчально-виховного процесу. Перш за все, це аналіз методичних підходів до викладання літературних творів різних епох, стилів та жанрів. Здобувачі вивчають як класичні, так і сучасні методики викладання, розглядають різноманітні форми і методи роботи з текстом, такі як інтерпретація, порівняльний аналіз, дискусія та проектна діяльність.

Додатково, самостійна робота передбачає практичне завдання щодо розробки планів уроків, де здобувачі застосовують теоретичні знання на практиці, створюючи різноманітні завдання для учнів. Це може включати написання конспектів уроків, створення тестових завдань, розробку творчих проєктів та інших видів діяльності, спрямованих на розвиток читацької компетентності школярів.

Метою самостійної роботи є розвиток у здобувачів професійних компетентностей, необхідних для ефективного викладання новітніх технологій викладання зарубіжної літератури, формування вмінь застосовувати різноманітні методичні підходи до аналізу літературних творів, а також здатність самостійно організовувати навчальний процес.

Завдання самостійної роботи дисципліни «Новітні технології викладання зарубіжної літератури» є багатогранними

та спрямованими на поглиблення теоретичних знань і розвиток практичних навичок здобувачів.

В результаті вивчення даного курсу здобувач вищої освіти формує компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі загальної середньої освіти під час здійснення освітнього процесу, що передбачає здійснення інновацій та проведення педагогічних досліджень і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. 6

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність здійснювати творчий науковий пошук, акумулювати новітні досягнення і технології в професійній та науковій сферах; проводити на відповідному рівні дослідження актуальних наукових проблем, здійснювати інноваційну діяльність з дотриманням академічної доброчесності та професійної етики.

ЗК2. Здатність здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел в процесі здійснення професійної діяльності; володіння навичками використання, продукування та поширення інформації за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій 21 століття.

ЗК3. Здатність підвищувати професійну майстерність, генерувати нові ідеї, застосувати набуті теоретичні знання у практичній діяльності; використовувати новітні педагогічні технології для моделювання змісту, форм і методів організації навчання, в т.ч. у контексті мінливих та непередбачуваних умов праці.

ЗК5. Здатність здійснювати усну та письмову комунікацію державною та іноземною мовами у сфері власної професійної діяльності та з представниками інших професійних груп.

ЗК6. Здатність дотримуватися етичних принципів, виявляти поцінування та повагу до полікультурного мультилінгвального соціуму; зберігати, примножувати моральні, культурні, наукові цінності в міжнародному інформаційному контенті на основі критичного осмислення проблем предметної галузі.

ЗК8. Здатність до автономного навчання та реалізації власної траєкторії самовдосконалення впродовж життя, цілеспрямованого професійного розвитку на основі оволодіння новими знаннями.

Спеціальні (фахові, предметні компетентності) (СК)

СК1. Здатність вільно орієнтуватися в різних педагогічних напрямках, школах, теоріях, сучасних освітніх концепціях; застосовувати новітні досягнення і інноваційні надбання в галузі методичної та філологічної наук, педагогіки, психології, іншомовної освіти та зарубіжного літературознавства у професійних цілях.

СК3. Здатність планувати, організовувати і здійснювати власне наукове дослідження фахового спрямування; аналізувати, систематизувати, узагальнювати, оформляти та оприлюднювати його результати.

СК7. Здатність здійснювати цілеспрямовану педагогічну діяльність, володіти професійно-методичною компетентністю з планування, проектування, творчого конструювання освітнього процесу з англійської мови та зарубіжної літератури, в тому числі за умов дистанційного та змішаного навчання, з

урахуванням цілей, типу закладу освіти та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК8. Здатність застосовувати сучасні освітні технології, ефективні форми і методи навчання на основі аналізу продуктивного вітчизняного й закордонного досвіду для забезпечення якості освітнього процесу, формування ключових компетентностей, активізації мотиваційної, емоційної, когнітивної, творчої сфер у здобувачів освіти.

СК11. Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу, визначати специфіку і значення художніх концепцій, спадщини письменників у контексті літературної критики, історії і культури; використовувати знання мови і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учасників освітнього процесу, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

СК14. Здатність створювати рівноправне, безпечне, інклюзивне і психологічно комфортне середовище для навчання і виховання з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я здобувачів освіти; організовувати ефективну комунікацію між учасниками освітнього процесу на основі професійної етики та сформованого емоційного інтелекту, в тому числі в умовах мультикультурного освітнього середовища та міжкультурного спілкування.

СК15. Здатність застосовувати практичний педагогічний досвід й мовно-літературний контекст для взаємодії зі спільнотами на місцевому, регіональному, національному, європейському рівнях.

Програмні результати навчання (ПР)

Майбутній вчитель англійської мови та зарубіжної літератури має:

ПРН2. Вміти здійснювати пошук, опрацювання та аналіз наукової, довідкової, методичної літератури (в т. ч. з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій); бути здатним виокремлювати, систематизувати інформацію для використання її у науково-педагогічному дослідженні та освітньому процесі з дотриманням принципів дослідницької та методологічної культури, академічної доброчесності.

ПРН4. Бути здатним з високим ступенем автономності запроваджувати результати власних наукових досліджень у галузі методики навчання англійської мови і зарубіжної літератури в освітній процес, розробляти освітні та дослідницькі проекти, проводити моніторинг ефективності реалізації нововведень.

ПРН7. Володіти навичками розв'язання педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань з урахуванням вікових та індивідуально-типологічних відмінностей учасників освітнього процесу; бути здатним ідентифікувати та враховувати індивідуальні навчальні особливості здобувачів освіти, створюючи умови для реалізації їхнього навчального потенціалу та особистісного розвитку.

ПРН8. Володіти комплексом лінгвістичних, психолого-педагогічних, дидактичних, науково-предметних знань, умінь та практичних навичок, необхідних для навчання англійської мови, зарубіжної літератури та формування компетентностей здобувачів освіти.

ПРН10. Бути здатним використовувати кращі освітні практики для навчання англійської мови та зарубіжної літератури, використовуючи сучасні форми і методи навчання, освітньо-педагогічні технології (технології навчання у співпраці, проектні, портфельні, кейс-технології тощо); компетентнісний,

діяльнісний, особистісно-орієнтований підходи; впроваджувати інноваційні розробки в професійній діяльності.

ПРН11. Бути здатним критично оцінювати тенденції, етапи і особливості літературних процесів та літературознавчих концепцій; володіти методами літературних досліджень, навичками інтерпретації художніх творів з урахуванням їх проблемно-тематичної та жанрово-стильової специфіки та аналізу літературної творчості.

ПРН12. Вміти об'єктивно оцінювати зміст, методи і засоби навчання англійської мови та зарубіжної літератури у різних умовах (в урочний час і в позакласній та/або виховній роботі); майстерно відбирати та аналізувати навчальний матеріал, передбачати труднощі його засвоєння з врахуванням мовленнєвої підготовки, вікових, індивідуальних особливостей та освітніх потреб здобувачів освіти.

ПРН13. Володіти основами цифрової грамотності, вміннями та навичками в галузі інформаційно-комунікаційних технологій; бути здатним здійснювати навчання англійської мови та зарубіжної літератури із застосуванням сучасних методів і технологій в умовах онлайн, офлайн та змішаного навчання.

ПРН15. Вміти використовувати різні види, форми, методи оцінювання та контролю навчальних досягнень (в т.ч. компетентностей) учасників освітнього процесу, відповідно до навчального контенту, на основі діагностики та узагальнення помилок і труднощів здобувачів освіти з метою удосконалення освітнього процесу.

ПРН16. Вміти складати конспекти уроків різних типів, розробляти і оновлювати навчальні матеріали, створювати навчально-методичне забезпечення для проведення занять з англійської мови та зарубіжної літератури, в тому числі для онлайн-навчання.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРЗ

Для реалізації СРЗ у процесі вивчення навчальної дисципліни здобувачі виконують завдання різних типів і рівнів складності.

Перший рівень СРЗ забезпечує засвоєння предметних знань, основних понять та термінів, видів та способів діяльності, формування навичок, умінь, але не передбачає самостійного застосування набутого.

Другий рівень СРЗ формує певні навички та вміння самостійно застосовувати засвоєні знання для виконання певних завдань:

- підготовка презентацій для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу до тем, запропонованих для самостійної роботи;
- виконання тестів.

Третій рівень передбачає самостійний інформаційний пошук, прийняття самостійних рішень та творчий рівень застосування набутих знань, навичок, умінь:

- факт виконання таких завдань свідчить про прагнення здобувачів до самореалізації та професійної рефлексії в процесі навчання;
- за бажанням здобувачі перекладають презентацію на англійську мову.

ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

| Назви змістових модулів і тем | ДФН | ЗФН |
|---|-----|-----|
| | СРЗ | |
| Тема 1. Технології навчання зарубіжної літератури на сучасному етапі розвитку української освіти. | 1 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| Для СРЗ. Викладання зарубіжної літератури у старших класах (аналіз навчальних підручників). | 1 | 2 |
| Тема 2.Інтеграція освітніх технологій у вивчення творів зарубіжних письменників. . | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Значення процесу генерування нових ідей та впровадження інноваційних методів навчання в умовах змінної освітньої реальності (дослідити на прикладі вивчення розділу «Золоті сторінки далеких епох» у 10-му класі). | 1 | 2 |
| Тема 3. Використання відкритих освітніх ресурсів | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Самостійне дослідження античних і середньовічних джерел «Божественної комедії» та алегоричного змісту поеми, з урахуванням перспективи професійних навичок. | 1 | 2 |
| Тема 4. Проектна технологія на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Написати план наукового дослідження на тему «Проблема краси й моралі в романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея». | 1 | 2 |
| Тема 5. Соціальні мережі та вивчення літератури. | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Застосовування сучасних технології у освітньому процесі на прикладі поезій Волта Вітмена «Листя трави», Шарля Бодлера «Квіти зла» «Альбатрос», Поля Верлена «Поетичне мистецтво». | 1 | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 6. Технологія розвитку критичного мислення на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Інтеграція у місцеві, національні та міжнародні освітні спільноти. Схарактеризувати основні вимоги до вивчення художнього твору сучасного китайського письменника Мо Янь «Геній». | 1 | 2 |
| Тема 7. Використання віртуальної реальності в освітньому процесі. | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Проаналізувати та систематизувати наукову та методичну літературу освітнього процесу для п'єси Бертольта Брехта «Матінка Кураж та її діти». | 1 | 2 |
| Тема 8. Біоадекватна (природовідповідна) технологія на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Полікультурна компетентність майбутнього вчителя зарубіжної літератури. Основні факти життя та творчості закарпатського письменника, кандидата філологічних наук, доцента, члена Національної спілки письменників, лауреата літературної премії ім. Ф. Потушняка, Рошко М.М. | 1 | 2 |
| Тема 9. Електронні портфоліо та оцінювання знань учнів | 1 | 1 |
| Для СРЗ. Формування soft skills учнів старшої школи шляхом використання інноваційних методів навчання (для | 1 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| аналізу здобувач самостійно обирає типи та методи навчання) для філософської трагедії Й. Гете «Фауст». | | |
| Тема 10. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 1 |
| Тема для СРЗ. Академічна культура вчителя-словесника як модель транзиту практичних навичок у заклади середньої освіти. | 1 | 2 |
| Тема 11. Віртуальні дискусії та літературні клуби онлайн. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Підбір та адаптація навчальних матеріалів з урахуванням рівня підготовки й особливостей учнів на основі повісті Ясунарі Кавабата «Тисяча журавлів». | 1 | 2 |
| Тема 12. Методичні аспекти уроків зарубіжної літератури. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Написати виступ на тему «Володіння комплексом знань і навичок, необхідних для викладання англійської мови та зарубіжної літератури» на прикладі твору Милорада Павича «Скляний равлик». | 1 | 2 |
| Тема 13. Ігрові технології у навчанні літератури. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Порівняння рис імпресіонізму й символізму у ліриці Артюра Рембо «Голосівки», «Моя циганерія». Шляхи удосконалення професійних навичок аналізу ліричних творів. | 1 | 2 |
| Тема 14. Вивчення художніх творів з огляду | 1 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| на їх родову специфіку. Особливості | | |
| Для СРЗ. Застосовування сучасних методів викладання та використання інноваційних педагогічних технологій на прикладі п'єси Гете «Фауст». | 1 | 2 |
| Тема 15. Інтерактивні текстові платформи. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Розробити практичні завдання для оповідання Габрієля Гарсія Маркеса «Стариган із крилами», використовуючи новітні технології навчання. | 1 | 2 |
| Тема 16. Технологія проблемного навчання на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Написати есе про творчість українського закарпатського письменника і журналіста, члена Асоціації українських письменників Мирослава Дочинця. | 1 | 2 |
| Тема 17. Медіа-освітня технологія на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Компетентнісний, особистісно-орієнтований підходи як діючі аспекти інноваційних розробок в професійній діяльності вчителя. Написати реферат про українського мовознавця, доктора філологічних наук, професора, Заслуженого діяча науки і техніки України Павла Чучки. | 1 | 2 |
| Тема 18. Технологія зустрічних зусиль на уроках зарубіжної літератури. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Ідентифікація та | 1 | 2 |

| | | |
|---|-----------|-----------|
| враховування індивідуальних навчальних особливостей здобувачів освіти на основі вивчення новели Хуліо Кортасар «Менади». | | |
| Тема 19. Технології розвитку творчого потенціалу особистості та модульні технології як відкриті системи навчання. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Написати реферат на тему «Українська письменниця, перекладачка, літературознавця, член Українського ПЕН, лауреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка – Оксана Луцишина» | 1 | 2 |
| Тема 20. Планування уроку зарубіжна література. | 1 | 2 |
| Для СРЗ. Учитель-зарубіжної літератури як PR-менеджер читання творів зарубіжної літератури. | 1 | 2 |
| Тема 21. Специфіка уроку світової літератури з використанням інноваційних технологій навчання. | 2 | 2 |
| Для СРЗ. Підготувати виступ на тему: «Академічна культура як культура накопичення методів та систем роботи вивчення зарубіжної літератури в закладах освіти Кримськотатарський письменник Таїра Халілова «До останнього подиху». | 1 | 2 |
| Тема 22. Використання новітніх технологій у викладанні зарубіжної літератури: інтерактивні методи та цифрові ресурси. | 3 | 4 |
| Разом за семестр | 46 | 78 |

Самостійна робота здобувачів оцінюється окремим ваговим коефіцієнтом і є складовою загального оцінювання навчальної дисципліни.

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

Здобувач обирає одне із завдань та виконує його у письмовому вигляді.

*Обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту
(або представляє тези з наступними коментарями)*

1. Аргументуйте значущість розвитку soft skills під час аналізу літературного твору на уроках зарубіжної літератури.
2. Прокоментуйте значення розвитку навичок створення електронних портфоліо.
3. Схарактеризуйте індивідуальний портфель освітніх досягнень здобувача освіти.
4. Визначте особливості оцінювання та відстеження особистого прогресу учнів шляхом використання Інтернет-ресурсів.
5. Окресліть мету використання ІКТ на уроках зарубіжної літератури.
6. Висловіть власні судження щодо використання комп'ютерних технологій у вивченні зарубіжної літератури.
7. Прокоментуйте значення академічної культури вчителя-словесника як моделі транзиту практичних навичок у заклади середньої освіти.
8. Детально розгляньте вивчення методів організації віртуальних обговорень.
9. Аргументуйте вибір тем для дискусії.

10. Доведіть важливість застосування послідовного, паралельного та паралельно-послідовного видів аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури.
11. Прокоментуйте традиційні та новітні методи вивчення зарубіжної літератури. та поясніть їх взаємозв'язок.
12. Розкрийте значення класифікації упровадження ігрових педагогічних технологій.
13. Розкрийте значення вивчення та аналізу літературних творів шляхом використання буктрейлерів, скрапбуків, сенканів.
14. Доведіть значення використання ЛСК (логічні схемами-конспекти) для роботи над твором.
15. Доведіть важливість/не важливість дослідження платформ для інтерактивного читання та аналізу текстів.
16. Прокоментуйте цінність освітніх платформа Boom Cards, Quizlet, Vaamboozle, LearningApps.
17. Висловіть власні судження щодо інтерактивних технологій вивчення зарубіжної літератури в школі та «Книгарня «Є»».
18. Усно опишіть аудіо та відеоматеріали для покращення розуміння та аналізу класичних творів зарубіжної літератури.
19. Окресліть необхідність дослідження та аплікації безкоштовних онлайн-ресурсів.
20. Обґрунтуйте методику створення змістовних мультимедійних презентацій.
21. Розтлумачте необхідність використання відео-уроків як ефективний спосіб навчання учнів.
22. Поясніть розвиток креативності учнів під час роботи над кроссенсами.
23. Висловіть власну думку щодо сутності проектної технології (ПТ).

24. Доведіть особливості впровадження у навчальний процес телекомунікаційних технологій.
25. Інтерпретуйте, розкрийте зміст презентації для перевірки рівня знань учнів.

ТЕМИ ДЛЯ РЕФЕРАТВ

1. Інтеграція мультимедійних технологій у викладання зарубіжної літератури: можливості та виклики.
2. Інтерактивні методи навчання як інструмент активізації пізнавальної діяльності учнів при вивченні зарубіжної літератури.
3. Роль цифрових платформ у викладанні зарубіжної літератури: аналіз сучасних інструментів.
4. Використання гейміфікації у процесі викладання літературних творів світового значення.
5. Міждисциплінарний підхід у вивченні зарубіжної літератури: перспективи та приклади.
6. Розробка інтерактивних уроків із зарубіжної літератури: практичні рекомендації.
7. Критичне мислення як результат використання новітніх технологій у викладанні літератури.
8. Педагогічні технології, орієнтовані на вікові особливості учнів, при вивченні зарубіжної літератури.
9. Мобільні додатки та електронні книги як сучасні засоби навчання зарубіжної літератури.
10. Використання штучного інтелекту у процесі аналізу та інтерпретації літературних текстів.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТУ

Підготовка до реферату передбачає такі етапи: вибір теми;

визначення завдань дослідження та складання плану; підбір літературних джерел та фактичного матеріалу; написання та оформлення роботи.

Тема реферату обирається з переліку тем самостійно (у разі потреби – за допомогою викладача, який читає даний спецкурс).

Обравши тему, необхідно визначити мету та об'єкт дослідження. Це допоможе встановити сукупність завдань, щоб їх розв'язати при його підготовці.

Мета реферату – закріплення теоретичних знань з дисципліни «Новітні технології викладання зарубіжної літератури», поглиблене вивчення обраної здобувачем теми.

Реферат складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаної літератури. План передбачає послідовний логічний виклад матеріалу, що розкриває зміст теми. Дисципліна «Новітні технології викладання зарубіжної літератури» передбачає індивідуальну навчально-дослідну роботу здобувачів. До даного виду робіт відносяться дослідження проблем, визначених в темах курсових робіт.

Складові реферату: титульна сторінка, зміст (план), вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки.

Індивідуальне завдання оформляється здобувачем самостійно у вигляді окремого звіту, надрукованого на комп'ютері: шрифт – 14, інтервал – 1,5, відступ – 1,25 см, ліве поле – 30 мм, праве – 1.5 мм, верхнє і нижнє – 20 мм.

Рекомендується така структура індивідуального завдання:

- титульна сторінка;
- зміст;
- послідовне висвітлення змісту розділів питання;
- список використаної літератури;
- презентація PowerPoint (за необхідністю).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРЗ

Самостійна робота передбачає:

- підготовка та захист реферату;
- підготовка та публічне представлення презентації;
- написання есе;
- написання плану до наукового дослідження та виступу;
- застосування методу порівняння;
- розробка практичних завдань до теми.

Критерії оцінювання реферату і його захисту:

- самостійність у розробці проблеми (творчий характер, вміння аналізувати теоретичний матеріал, обґрунтованість сформульованих рекомендацій);
- якість оформлення роботи (стиль викладу, грамотність, бібліографія, ілюстративний матеріал);
- повнота презентації (чіткість у формулюванні актуальності, мети і завдань роботи, вміння зробити правильні висновки, культура мовлення).

«**Відмінно**» виставляється, якщо: обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю; одержані результати систематизовані, висновки є переконливими; продемонстровано вільне володіння матеріалом теми чи курсу; оформлення роботи відповідає встановленим вимогам.

«**Добре**» виставляється, якщо: обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю, дослідження виконане; одержані результати систематизовані, але висновки не є переконливими, є не суттєві зауваження до оформлення роботи.

«**Задовільно**» виставляється, якщо: тема не розкрита повністю; одержані результати систематизовані недостатньо; висновки зроблені непереконливо; під час захисту продемонстровано недостатній рівень володіння матеріалом дослідження.

«**Незадовільно**» виставляється, якщо: тема практично не розкрита; висновки непереконливі; погано володіє матеріалом дослідження, неспроможний відповісти на запитання; є суттєві зауваження до оформлення списку літератури.

Критерії оцінювання презентацій:

- повнота розкриття теми;
- структуризація інформації;
- наявність і зручність навігації;
- відсутність граматичних, орфографічних і мовних помилок;
- відсутність фактичних помилок, достовірність поданої інформації;
- наявність і правильність оформлення обов'язкових слайдів (титольний, зміст, про проект, список джерел);
- оригінальність оформлення презентації;
- обґрунтованість і раціональність використання засобів мультимедіа та анімаційних ефектів;
- грамотність використання кольорового оформлення;
- використання авторських ілюстрацій, фонів, фотографій, відеоматеріалів;
- розміщення і комплектування об'єктів; єдиний стиль слайдів.

«**Відмінно**» виставляється за умови: відповідності змісту презентації темі; наявності правильного оформлення презентації; якісно підготовленої практичної розробки; дотримання всіх вимог щодо технічного й естетичного оформлення роботи і орфографічного стандарту; оригінальності оформлення презентації.

«**Добре**» виставляється при наявності незначних недоліків у виконанні презентації та її оформленні.

«**Задовільно**» виставляється при наявності суттєвих недоліків у виконанні презентації, окремих недоліків у її оформленні.

«Незадовільно» виставляється при повній невідповідності вимогам щодо обсягу, оформлення та викладу змісту презентації.

Детальна інформація щодо організації самостійної роботи розміщена на ВНС Moodle: <http://moodle.msu.edu.ua:3000/course/view.php?id=1992>

Критерії оцінювання написання есе

Вільне есе пишеться за 10-15 хвилин і зазвичай має таку структуру: «Вступ», у якому необхідно обґрунтувати вибір теми, правильно сформулювати тезу; «Основна частина», у якій відбувається розгортання думки щодо порушеної проблеми та подається її аргументація. «Узагальнення висновків відповідно до теми».

Вирішення комунікативного завдання (5 балів максимум), переконливість і ясність представлених аргументів (2 бали максимум), структурно-стилістична і змістова організація тексту (10 балів максимум), лінгвістичні критерії (лексика і граматики – по 4 бали максимум).

Оцінювання есе за 4-бальною системою базується на таких критеріях:

1. Зміст і глибина аналізу (0–4 бали)

4 бали – розкрито тему повністю, є глибокий аналіз і аргументовані висновки.

3 бали – тема розкрита, але аналіз поверхневий або є недоліки в аргументації.

2 бали – частково розкрита тема, недостатньо аргументів.

1 бал – слабе розкриття теми, майже відсутній аналіз.

0 балів – тема не розкрита взагалі.

2. Логічність та структура (0–4 бали)

4 бали – чітка логічна структура, є вступ, основна частина, висновки.

3 бали – структура в цілому збережена, але є дрібні порушення.

2 бали – текст недостатньо структурований, є логічні невідповідності.

1 бал – порушена структура, думки викладені хаотично.

0 балів – відсутня чітка структура.

3. Аргументація та використання джерел (0–4 бали)

4 бали – є обґрунтовані аргументи, використані джерела, цитати.

3 бали – аргументи є, але не всі достатньо переконливі або мало джерел.

2 бали – слабка аргументація, мало доказів.

1 бал – аргументів майже немає.

0 балів – відсутність аргументації.

4. Мова, стиль і грамотність (0–4 бали)

4 бали – грамотна, академічна або художньо виразна мова, без помилок.

3 бали – хороший стиль, є незначні мовні або граматичні помилки.

2 бали – є помилки, які впливають на сприйняття тексту.

1 бал – значна кількість помилок, текст складно зрозуміти.

0 балів – текст неграмотний, важкий для читання.

Загальна оцінка:

Максимальна кількість балів – 16

Оцінка може визначатися таким чином:

16–13 балів – «Відмінно»

12–9 балів – «Добре»

8–5 балів – «Задовільно»

4–0 балів – «Незадовільно»

Критерії написання плану до наукового дослідження та виступу

«Відмінно» виставляється за умови відповідності змісту плану темі дослідження та його логічній структурованості, чіткого розподілу розділів і підрозділів із вказівкою ключових аспектів дослідження, наявності коректно оформлених посилань

на джерела (за встановленими стандартами), дотримання вимог до наукового стилю викладу. Виступ має бути впевненим, аргументованим, містити чітке викладення матеріалу, а також демонструвати здатність відповідати на запитання аудиторії. Оцінка «відмінно» передбачає дотримання регламенту часу під час виступу та відсутність орфографічних, граматичних і стилістичних помилок.

«Добре» виставляється при наявності незначних недоліків, зокрема невеликих логічних порушень у структурі плану, незначних недоліків у формулюванні пунктів плану або аргументації, окремих неточностей у мовному оформленні (невеликі стилістичні чи граматичні помилки). Виступ загалом відповідає вимогам, але містить незначні порушення регламенту або нечітке формулювання окремих положень.

«Задовільно» виставляється при наявності суттєвих недоліків, зокрема якщо план містить структурні помилки або неповністю відображає тему дослідження, відсутні або неправильно оформлені посилання на джерела, формулювання розділів і підрозділів є нечіткими або непослідовними. Виступ недостатньо аргументований, є значні проблеми з логікою викладу матеріалу, спостерігаються суттєві орфографічні, граматичні чи стилістичні помилки. Також оцінка «задовільно» може бути виставлена за недотримання регламенту виступу (занадто короткий або довгий виклад матеріалу).

«Незадовільно» виставляється при повній невідповідності вимогам, зокрема якщо план є хаотичним, неструктурованим або не розкриває тему дослідження, відсутні ключові елементи дослідження (мета, методи, гіпотези тощо). Виступ є слабким, невпевненим, не містить аргументованого викладу матеріалу, спостерігається значна кількість орфографічних, граматичних і стилістичних помилок, а також має місце повне недотримання регламенту часу виступу.

Критерії оцінювання щодо використання методу порівняння

«Відмінно» виставляється за умови повної відповідності аналізу вимогам методу порівняння, чіткої логіки зіставлення об'єктів, їхніх характеристик та особливостей, аргументованого пояснення подібностей і відмінностей, а також правильного використання термінології. Робота демонструє глибокий рівень аналізу, системність у викладі матеріалу, використання різних джерел інформації та їх коректне оформлення. Дотримані вимоги щодо наукового стилю викладу, а також відсутні орфографічні, граматичні та стилістичні помилки.

«Добре» виставляється при наявності незначних недоліків, таких як окремі неточності у формулюваннях або логіці порівняння, недостатньо чітке пояснення певних аспектів подібності чи відмінності. Робота загалом відповідає вимогам, але може містити дрібні помилки в термінології або оформленні джерел. Виклад матеріалу логічний, але окремі частини можуть бути недостатньо деталізованими.

«Задовільно» виставляється у разі суттєвих недоліків у використанні методу порівняння, зокрема якщо зіставлення об'єктів є поверхневим, подібності та відмінності визначені нечітко або неповно, аргументація недостатня. У роботі можуть бути структурні недоліки, неточності у використанні термінології, а також орфографічні, граматичні або стилістичні помилки, що впливають на сприйняття матеріалу.

«Незадовільно» виставляється у разі повної невідповідності роботи вимогам щодо використання методу порівняння. Робота може бути хаотичною, без чітко вираженого зіставлення об'єктів, їхніх характеристик та висновків. Відсутні або неправильно сформульовані подібності та відмінності, аргументація слабка або відсутня, є значні порушення у логіці викладу. Також може спостерігатися велика кількість граматичних, орфографічних і стилістичних помилок, що ускладнює розуміння змісту.

Критерії оцінювання розробки практичних завдань до теми

«Відмінно» виставляється за умови, що практичні завдання повністю відповідають темі, мають чітку структуру, логічну послідовність і різноманітність форматів (тести, відкриті запитання, творчі завдання тощо). Вони сприяють розвитку аналітичного, критичного мислення та практичних навичок учнів. Завдання є доступними для виконання, містять зрозумілі інструкції та враховують рівень підготовки учнів. Дотримані методичні вимоги до формулювання завдань, а також граматична, орфографічна та стилістична правильність тексту.

«Добре» виставляється, якщо практичні завдання в цілому відповідають темі та методичним вимогам, але містять незначні недоліки, такі як відсутність чіткої градації складності, певна однорідність завдань або незначні стилістичні неточності. Вони є зрозумілими та доступними, проте можуть потребувати незначного доопрацювання для повного розкриття навчальної мети.

«Задовільно» виставляється, якщо практичні завдання мають суттєві недоліки, такі як неповне розкриття теми, відсутність логічної послідовності, нечітко сформульовані інструкції або недостатня різноманітність завдань. Деякі завдання можуть бути надто складними або, навпаки, надто простими для учнів. Можуть бути присутні граматичні, орфографічні чи стилістичні помилки, що ускладнюють розуміння.

«Незадовільно» виставляється у разі повної невідповідності практичних завдань темі, відсутності логічної структури та методичної обґрунтованості. Завдання можуть бути хаотичними, не містити чітких інструкцій, не відповідати віковим особливостям учнів або навчальним цілям. Значна кількість помилок та недоліків у змісті, оформленні та формулюваннях суттєво ускладнює їх використання в навчальному процесі.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Об'єкт, предмет, завдання і мета курсу «Новітні технології викладання зарубіжної літератури».
2. Поняття «педагогічної технології».
3. Інтерактивні технології вивчення зарубіжної літератури в школі та «Книгарня «Є»». Віртуальних тур до вивчення творів.
4. Аудіо та відеоматеріали для покращення розуміння та аналізу класичних творів зарубіжної літератури.
5. Дослідження та аплікація безкоштовних онлайн-ресурсів.
6. Шляхи підвищення доступності та активності учнів у процесі вивчення зарубіжної літератури.
7. Методика створення змістовних мультимедійних презентацій.
8. Відео-урок як ефективне навчання учнів. Робота над кроссенсами.
9. Сутність проектної технології (ПТ).
10. Мета та завдання ПТ.
11. Вимоги до використання ПТ. Алгоритм роботи над проектом.
12. Вивчення можливостей використання соціальних мереж для спільного навчання. Інноваційність у сучасному освітньому просторі.
13. Створення віртуальних літературних спільнот.
14. Гуманістична спрямованість освітніх інновацій.
15. Сутність технології розвитку критичного мислення (ТРКМ).
16. Умови розвитку в учнів критичного мислення.
17. Розгляд можливостей використання VR-технологій.

18. Можливості створення іммерсивного навчального досвіду зарубіжної літератури.
19. Віртуальна освіта у світі.
20. Віртуальна освіта в Україні.
21. Користь AR та VR для навчання зарубіжній літературі.
22. Біоадекватна методика викладання – інноваційна модель гармонійного сучасного уроку.
23. Сутність біоадекватної технології (БТ).
24. Формування soft skills при аналізі літературного твору.
25. Мета портфолію.
26. Розвиток навичок створення електронних портфолію.
27. Індивідуальний портфель освітніх досягнень здобувача освіти.
28. Оцінювання та відстеження особистого прогресу учнів шляхом створення порт фолію.
29. Мета використання ІКТ на уроках зарубіжної літератури.
30. Інтенсифікування ІКТ на уроках зарубіжної літератури для вивчення біографічних відомостей письменників, поетів та драматургів.
31. Академічна культура вчителя-словесника як модель транзиту практичних навичок у заклади середньої освіти.
32. Види віртуальних обговорень.
33. Вибір тем для дискусії.
34. Дослідження платформ для проведення обговорень.
35. Співпраця учнів та вчителя.
36. Форми проведення позакласних заходів.
37. Застосування послідовного, паралельного та паралельно-послідовного видів аналізу художнього твору на уроках зарубіжної літератури.
38. Традиційні та новітні методи вивчення зарубіжної літератури. Взаємозв'язок з прийомами та видами навчальної діяльності.

39. Поняття «навчальний метод».
40. Методи вивчення літератури та їхня реалізація в прийомах.
41. Прийом зіставлення.
42. Бесіда за задалегідь поставленими запитання.
43. Вільна бесіда.
44. Дослідницький і репродуктивний методи. Поняття «шкільна лекція».
45. Класифікація та особливості упровадження ігрових педагогічних технологій.
46. Структура уроків зарубіжної літератури із застосуванням інтерактивних технологій. Розробка та застосування ігрових елементів.
47. Вивчення та аналіз літературних творів шляхом використання буктрейлерів, скрапбуків, сенканів.
48. Видова характеристика навчальних проєктів.
49. Особливості вивчення художніх творів.
50. Значення схем, таблиць, алгоритмів для розуміння твору.
51. Врахування вікових особливостей учнів.
52. Використання ЛСК (логічні схемами-конспекти) для роботи над твором. Особливості вивчення прозових, драматичних та ліричних творів.
53. Дослідження платформ для інтерактивного читання та аналізу текстів.
54. Знайомлення з освітніми платформами Boom Cards, Quizlet, Vaamboozle, LearningApps.
55. Сутність технології проблемного навчання.
56. Мета та завдання проблемного навчання.
57. Методи проблемного навчання.
58. Функції проблемного навчання на різних етапах навчання.
59. Сутність технології зустрічних зусиль.
60. Основні принципи технології зустрічних зусиль
61. Особливості рубрик «Колонка редактора», «Кластер».

62. Стимулювання творчого мислення. Індивідуалізований підхід до навчання.
63. Використання відкритих навчальних ресурсів.
64. Види планів.
65. Календарно-тематичний план.
66. План факультативних занять.
67. Навчальні технології як проблема організації процесу навчання зарубіжної літератури.
68. Здобутки вітчизняних учених-методистів.
69. Особливості впровадження у навчальний процес телекомунікаційних технологій.
70. Значення презентації для перевірки рівня знань учнів.

Тести до дисципліни

«Новітні технології викладання зарубіжної літератури»

1. **Що є однією з ключових ознак сучасних технологій навчання літератури?**
 - 1) Використання підручників радянського періоду
 - 2) Акцент на розвиток критичного мислення
 - 3) Мінімізація застосування технологій
 - 4) Збільшення кількості домашніх завдань
2. **Які сучасні методи найчастіше застосовують для викладання літератури?**
 - 1) Метод проблемного навчання
 - 2) Віршовані перекази творів
 - 3) Граматичні диктанти
 - 4) Ігнорування інтерактивних матеріалів
3. **Що включає компетентнісний підхід у навчанні літератури?**
 - 1) Суворе дотримання програми

- 2) Формування вмінь аналізувати та критично мислити
 - 3) Заучування фактів про письменників
 - 4) Виключно обговорення біографії автора
4. **Який технологічний інструмент часто використовується для інтерактивних занять?**
- 1) Дошка оголошень
 - 2) Роздруковані таблиці
 - 3) Інтерактивні платформи (Google Classroom, Padlet)
 - 4) Словники та енциклопедії
5. **Як сучасна освіта стимулює інтерес до читання?**
- 1) Через обов'язкове заучування текстів
 - 2) Через інтеграцію творів у реальні життєві ситуації
 - 3) Виключно через класичні літературні дискусії
 - 4) Використовуючи лише методичні вказівки
6. **Що є основою інтеграції технологій у вивчення літератури?**
- 1) Уникнення аналізу творів
 - 2) Заміна друкованих текстів на відеоматеріали
 - 3) Використання цифрових матеріалів для поглиблення знань
 - 4) Обмеження творчих завдань
7. **Який цифровий інструмент дозволяє створювати інтерактивні карти персонажів?**
- 1) Canva
 - 2) Microsoft Word
 - 3) Google Sheets
 - 4) Paint
8. **Що передбачає метод «перевернутого класу»?**
- 1) Викладання нових тем у класі, а завдання вдома

- 2) Вивчення матеріалу вдома, а обговорення в класі
 - 3) Вивчення тем виключно через підручник
 - 4) Тільки читання тексту твору
9. **Як інтегрувати технології для вивчення поезії?**
- 1) Використовувати презентації зі звучанням віршів
 - 2) Ігнорувати музичний супровід
 - 3) Створювати лише друковані конспекти
 - 4) Уникати використання відеоматеріалів
10. **Що важливо при інтеграції технологій у навчальний процес?**
- 1) Виключно традиційний підхід
 - 2) Використання будь-якої технології без обґрунтування
 - 3) Перевірка відповідності технологій навчальній меті
 - 4) Уникнення зворотного зв'язку
11. **Що таке відкриті освітні ресурси (ОЕР)?**
- 1) Матеріали з обмеженим доступом
 - 2) Навчальні ресурси у вільному доступі
 - 3) Виключно друковані підручники
 - 4) Навчальні матеріали, доступні лише в бібліотеках
12. **Який приклад є відкритим освітнім ресурсом?**
- 1) Wikipedia
 - 2) Netflix
 - 3) Закритий курс Moodle
 - 4) Шкільна бібліотека
13. **Як учні можуть використовувати ОЕР (освітні електронні ресурси)?**
- 1) Для самостійного навчання
 - 2) Тільки для підготовки до іспитів
 - 3) Лише в рамках класної роботи

4) Тільки за дозволом вчителя

14. Що є перевагою ОЕР?

- 1) Застарілі ресурси
- 2) Відсутність актуальних матеріалів
- 3) Вільний доступ та постійне оновлення
- 4) Вузька тематика

15. Як перевірити достовірність ОЕР?

- 1) Аналізувати джерело та відгуки інших користувачів
- 2) Використовувати матеріали без перевірки
- 3) Обмежуватись одним ресурсом
- 4) Уникати цифрових платформ

16. Що є основною метою проєктної технології в навчанні літератури?

- 1) Розвиток лише знань про автора
- 2) Читання творів без аналізу
- 3) Запам'ятовування біографічних фактів
- 4) Формування вмінь працювати в команді та критично мислити

17. Який тип проєкту передбачає створення презентацій?

- 1) Дослідницький
- 2) Практичний
- 3) Творчий
- 4) Інформаційний

Відповідь: 4

18. Яка роль учителя під час реалізації проєкту?

- 1) Контролер усіх дій учнів
- 2) Координатор та помічник у процесі роботи
- 3) Лише оцінювач кінцевого результату

4) Спостерігач за діяльністю

19. Який з цих проєктів найкраще підійде для вивчення творчості Шекспіра?

- 1) Створення інсценування однієї з його п'єс
- 2) Написання диктанту за його біографією
- 3) Розробка тестів на знання тексту
- 4) Вивчення мовних особливостей творів

20. Який результат очікується від учнів після завершення проєкту?

- 1) Презентація, захист та рефлексія роботи
- 2) Лише оцінка без обговорення
- 3) Читання твору без додаткової роботи
- 4) Підготовка конспектів

21. Яка соціальна мережа часто використовується для створення освітніх груп?

- 1) Twitter
- 2) Facebook
- 3) LinkedIn
- 4) Instagram

22. Як можна використовувати Instagram для навчання літератури?

- 1) Публікувати домашні завдання
- 2) Створювати візуальні цитати з творів
- 3) Ігнорувати творчі активності
- 4) Лише для спілкування

23. Що дає учням обговорення творів у соціальних мережах?

- 1) Лише розважальний контент

- 2) Уникнення теми через короткі відповіді
 - 3) Розвиток критичного мислення та навичок дискусії
 - 4) Мінімізація аналізу текстів
24. **Який ризик існує при використанні соціальних мереж у навчанні?**
- 1) Можливе відволікання учнів від теми
 - 2) Занадто глибокий аналіз текстів
 - 3) Обмежений доступ до інформації
 - 4) Уникнення творчої роботи
25. **Який інтерактивний формат можна реалізувати у Facebook?**
- 1) Онлайн-дискусії щодо творів
 - 2) Лише обмін конспектами
 - 3) Тестування знань через опитування
 - 4) Розробка фізичних макетів
26. **Що є ключовим етапом у розвитку критичного мислення?**
- 1) Читання без дискусій
 - 2) Механічне запам'ятовування дат
 - 3) Обговорення та аналіз текстів
 - 4) Вивчення творів лише через конспекти
27. **Який метод допомагає розвивати критичне мислення?**
- 1) «Товсті й тонкі» питання
 - 2) Виключно переказ змісту
 - 3) Письмовий диктант
 - 4) Лише біографічні нотатки
28. **Який прийом можна використовувати для аналізу твору?**

- 1) Механічне читання тексту
- 2) Таблиця «Знаю – Хочу дізнатися – Дізнався» (ЗХД)
- 3) Створення копій тексту
- 4) Повний переказ твору

29. Що сприяє розвитку критичного мислення у літературних дискусіях?

- 1) Переказ твору вчителем
- 2) Лише пасивне слухання
- 3) Ігнорування запитань учнів
- 4) Висловлення аргументованої думки

30. Який результат очікується від учнів у процесі розвитку критичного мислення?

- 1) Здатність ставити та відповідати на запитання
- 2) Виключно заучування текстів
- 3) Тільки слухання викладача
- 4) Створення копій тексту

31. Яка перевага використання VR у навчанні літератури?

- 1) Лише для перегляду відео
- 2) Замінення уроків читання
- 3) Занурення у світ твору
- 4) Виключення інших методів

32. Що можна створити за допомогою VR на уроці літератури?

- 1) Лише текстові завдання
- 2) Віртуальну екскурсію до місця дії твору
- 3) Переказ змісту через VR
- 4) Читання без аналізу

33. **Який твір можна ефективно вивчати з використанням VR?**
- 1) «Подорож Гуллівера» Джонатана Свіфта
 - 2) Біографії авторів
 - 3) Лише поезію
 - 4) Будь-які тексти без уявної складності
34. **Які інструменти потрібні для використання VR у класі?**
- 1) Ручка і папір
 - 2) Тільки відео-проектор
 - 3) Окуляри віртуальної реальності та відповідне програмне забезпечення
 - 4) Традиційні підручники
35. **Як можна оцінити ефективність VR у навчанні?**
- 1) Аналіз відгуків учнів про урок
 - 3) Лише письмовий тест
 - 3) Уникнення зворотного зв'язку
 - 4) Тільки моніторинг уваги учнів
36. **Який із цих інструментів є інформаційно-комунікаційною технологією?**
- 1) Підручник
 - 2) Google Classroom
 - 3) Ручка та зошит
 - 4) Крейда та дошка
37. **Яку основну мету мають інформаційно-комунікаційні технології у викладанні літератури?**
- 1) Механічне запам'ятовування
 - 2) Залучення учнів до інтерактивного навчання

- 3) Відмова від традиційного читання
- 4) Обмеження аналізу тексту

38. Який формат роботи передбачає використання презентацій на уроках?

- 1) Розповідь учителя без пояснень
- 2) Підкріплення матеріалу візуальним контентом
- 3) Виключно текстові завдання
- 4) Самостійне вивчення матеріалу

39. Який інструмент допомагає створювати віртуальні тури за сюжетом твору?

- 1) Excel
- 2) Microsoft Word
- 3) Zoom
- 4) Google Earth

40. Що є перевагою використання ІКТ у навчанні?

- 1) Доступ до мультимедійних ресурсів
- 2) Скорочення часу на пояснення
- 3) Уникнення групової роботи
- 4) Обмеження інтерактиву

41. Яка платформа найчастіше використовується для віртуальних дискусій?

- 1) Paint
- 2) Zoom
- 3) PowerPoint
- 4) Skype

42. Що є метою літературного клубу онлайн?

- 1) Виключно читання творів без рефлексії
- 2) Складання тестів без обговорення

- 3) Формування навичок критичного мислення та аналізу творів
 - 4) Лише обмін цитатами
43. **Який формат можна використовувати для обговорення творів у клубі?**
- 1) Відеоперегляд без коментарів
 - 2) Панельна дискусія
 - 3) Лише читання вголос
 - 4) Виключення інтерактиву
44. **Які ресурси сприяють організації літературних клубів?**
- 1) PowerPoint, Excel
 - 2) Paint, Word
 - 3) Goodreads, Google Meet
 - 4) Традиційні підручники
45. **Що важливо враховувати під час організації віртуальних дискусій?**
- 1) Виключно письмові відповіді
 - 2) Чітку структуру та модерацію обговорення
 - 3) Відсутність інтерактиву
 - 4) Тільки перегляд відеоматеріалів
46. **Що є ключовим компонентом методики викладання літератури?**
- 1) Обмеження практичних завдань
 - 2) Виключно репродуктивний підхід
 - 3) Чітке планування структури уроку
 - 4) Лише вивчення біографії автора

- 47. Яка форма роботи сприяє інтеграції теорії та практики?**
- 1) Лише запам'ятовування дат
 - 2) Аналіз художніх текстів
 - 3) Читання без обговорення
 - 4) Переказ змісту
- 48. Який метод найбільше розвиває критичне мислення учнів?**
- 1) Механічне читання
 - 2) Лише прослуховування тексту
 - 3) Метод дискусії
 - 4) Виключення творчих завдань
- 49. Який прийом може урізноманітнити урок?**
- 1) Тільки переказ творів
 - 2) Використання інтерактивних платформ
 - 3) Заучування напам'ять великих фрагментів
 - 4) Відмова від візуальних матеріалів
- 50. Що допомагає підвищити мотивацію учнів до навчання літератури?**
- 1) Інтерактивні та творчі завдання
 - 2) Обмеження роботи в групах
 - 3) Тільки монолог вчителя
 - 4) Виключення дискусій
- 51. Яка мета використання ігрових технологій на уроках літератури?**
- 1) Лише перевірка знань
 - 2) Залучення учнів через цікаві форми роботи
 - 3) Виключення творчості
 - 4) Механічне заучування фактів

52. **Яка форма гри найкраще підходить для аналізу сюжету?**
- 1) Рольова гра
 - 2) Вікторина з фактів
 - 3) Словниковий диктант
 - 4) Лише письмове завдання
53. **Який ігровий елемент сприяє розвитку уяви учнів?**
- 1) Переписування тексту вручну
 - 2) Створення альтернативного фіналу твору
 - 3) Вивчення біографії автора
 - 4) Повторення фактів без аналізу
54. **Що потрібно для організації літературного квесту?**
- 1) Лише традиційний урок
 - 2) Тільки підручники
 - 3) Відмова від інтерактивних форм
 - 4) Чітко продумана структура із завданнями
55. **Яка перевага ігрових технологій?**
- 1) Заміна читання творів
 - 2) Зменшення часу на творчі завдання
 - 3) Активізація мотивації учнів
 - 4) Виключення роботи в команді
56. **Яка основна мета аналізу творів з урахуванням їх родової специфіки?**
- 1) Лише знання про автора
 - 2) Глибше розуміння жанрових особливостей твору
 - 3) Механічне запам'ятовування термінів
 - 4) Аналіз без огляду на жанр
57. **Який художній рід належить до епічних творів?**
- 1) Лірика

- 2) Трагедія
- 3) Роман
- 4) Опера

58. Що характерно для лірики як художнього роду?

- 1) Лише опис подій
- 2) Розгорнутий сюжет
- 3) Діалогічна форма
- 4) Емоційна виразність

59. Що є характерним для драматичних творів?

- 1) Лише опис природи
- 2) Діалоги та монологи персонажів
- 3) Виключно емоційна виразність
- 4) Відсутність дії

60. Який з творів належить до епосу?

- 1) «Гамлет» Шекспіра
- 2) Сонет Шекспіра
- 3) «Одіссея» Гомера
- 4) Поема Байрона

61. Що є головною перевагою інтерактивних текстових платформ?

- 1) Можливість спільного редагування та обговорення тексту
- 2) Тільки читання текстів без аналізу
- 3) Виключно презентація матеріалу вчителем
- 4) Відмова від письмових завдань

62. Яка платформа є прикладом інтерактивної текстової роботи?

- 1) Excel
- 2) Paint

- 3) Zoom
- 4) Google Docs

63. Як можна використовувати інтерактивні платформи для аналізу літератури?

- 1) Виключення взаємодії учнів
- 2) Тільки для читання тексту
- 3) Створення таблиць та схем для аналізу тексту
- 4) Лише для складання плану уроку

64. Який формат роботи сприяє розвитку творчого мислення на платформах?

- 1) Тільки виконання завдань на пам'ять
- 2) Створення альтернативних кінцівок твору
- 3) Відмова від творчої роботи
- 4) Тестування без аналізу

Рекомендована література

1. <http://mysvitlit.at.ua>. Сайт створений для вчителів світової літератури. Пропонуються матеріали для планування і підготовки уроків, готові розробки уроків і сценарії позакласних заходів з предмету, проектні роботи, презентації, творчі роботи обдарованих школярів, аудіо- та відеотека. Учні можуть на сайті пройти тестування (5 - 11 класи); є матеріал для класних керівників. Найвибагливіші читачі відкриють для себе світ поезії.

2. <https://www.powtoon.com> – інструмент для створення скрайбінг-презентацій.

3. <https://www.sparkol.com/en/> – потужний інструмент для створення відеоскрайбінгу.

4. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від

23. 11. 2011 р. No 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – №4-5. – С. 3-56. URL : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011> -п

5. Розман І.І. Теоретичні та методичні засади формування критичного мислення старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: монографія / І.І. Розман. – Мукачєво : Вид-во МДУ, 2025. – 152 с

6. Розман І.І., Кравченко Л.С. Новітні технології викладання зарубіжної літератури: методичні вказівки до проведення практичних занять для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) // Автори: проф. І.І. Розман., проф. Кравченко Л.С. – Мукачєво: МДУ, 2024. 40 с.

7. Розман, І. І. Зарубіжна література XVII-XX ст. : навчальний посібник / І. І. Розман, Н. В. Рокосовик. – К. : Талком, 2018. – 366 с.

8. Nataliia V. Bakhmat¹, Vladyslava V. Liubarets², Iryna I. Rozman³, Oleh A. Rarytskyi⁴, Natalia V. Kochubey (2021). Innovative Learning Environment for Training Competitive Education Specialists of Ukraine Innovative Environment of Higher Education in Ukraine. PSYCHOLOGY AND EDUCATION (2021) ISSN: 0033-3077 Volume: 58(3): Pages: 65-73 Article Received: 13th September, 2020; Article Revised: 25th January, 2021; Article Accepted: 12th February, 2021. С. 65-73.

9. Rozman Iryna, Kravchenko Lesya, Media education as a factor in the development of students' critical thinking in the lessons of foreign literature in senior classes, Mountain school of Ukrainian Carpaty: scientific professional edition of pedagogical sciences / editor-in-chief Bilovych H. – Ivano-Frankivsk: Prykarpatskyi nats. Univ. Tet named after V. Stefanyka. №29, 2023.P.122–125.

10. Rozman Iryna. Literary education: educating a creative reader with independent critical thinking // Міжнародний науковий журнал «Освіта і наука» / ред. кол.: Т.Д. Щербан (гол. ред.); заст. гол. ред.: Jerzy Piwowarski; В.В. Гоблик. – Мукачево-Ченстохова: РВВ МДУ; Гуманістично-природничий університет ім. Яна Длугоша в місті Ченстохові, 2021. – Вип. 2(31). С.122-125.

11. Розман І.І. Академічна доброчесність як важлива складова якісної освіти «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. № 2(4) 2022. С. 368-376.

12. Розман І.І. Інноваційні технологій як засіб формування креативного мислення здобувачів старшої школи на уроках зарубіжної літератури / І.І.Розман // «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал № 1(19) 2024. С. 726-735.

13. Розман І.І. Критерії та показники освітніх інтернет-технологій: Актуальні проблеми розвитку педагогічної освіти: інновації, виклики, перспективи: збірник тез доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 березня 2024 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2024. С. 95–96.

14. Розман І.І. Особливості викладання зарубіжної літератури у старших класах / І. І. Розман // Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів [Електронний ресурс] : збірник тез доповідей за матеріалами VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р., м. Мукачево) / гол. ред. Т.Д.Щербан. – Мукачево : МДУ, 2021. – С.357-359

15. Розман І.І. Педагогічна компаративістика та формування читацької компетентності на уроках зарубіжної

літератури // Науково-практичний журнал «Медична освіта». ТНМУ, Тернопіль, 2021. № 3 (93). С. 97-100.

16. Розман І.І. Підготовка майбутніх вчителів зарубіжної літератури до формування в учнів предметних компетентностей (Preparation of future teachers of foreign literature for the formation of students of subject competencies)// «Гірська школа Українських Карпат» ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2021. № 25. С. 98-101.

17. Розман І.І. Студентоцентризований підхід та цифрові технології як компетентнісна складова навчання // Педагогічна наука і освіта ХХІ століття: науково-методичний журнал. Вип. 1. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт.ун-т; упоряд.:Г.П.Пустовіт; ред. кол.: Г.П.Пустовіт, Н.О.Остапчук та ін. Рівне: РДГУ, 2023. С.69-79.

18. Розман І.І. Формування літературної компетенції майбутніх педагогів у «Шкільному курсі зарубіжної літератури з методикою навчання у старшій школі» // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». – Випуск 2 (49), 2021. С. 174-178.

19. Розман І.І., Карташова Л.А. Прикладна лінгвістика як міждисциплінарна галузь науки / І.І. Розман, Л.А. Карташова // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)). Журнал "Актуальні питання у сучасній науці". 2024. С.135-142.

20. Розман І.І., Липчанко-Ковачик О.В. Актуальні проблеми сучасної англійської літератури: криза ідентичності в контексті глобалізаційних викликів / І.І. Розман, О.В. Липчанко-Ковачик // «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)): журнал. 2024. № 10(44) 2024. С.503-512.

21. Розман І.І., Липчанко-Ковачик О.В., Бедевельська М.В. Концептуалізація виховання в сучасній літературі // «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)»: журнал № 2(20) 2024. С. 787-793.

22. Штейнбук, Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : Навч. пос. Реком. МОНУ для студ. ВНЗ / Ф. М. Штейнбук. – К : Кондор, 2020. – 316с.

Інтернет-ресурси

23. Бібліотека методичних матеріалів для вчителів. Джерело:<https://vseosvita.ua/library>

24. Грузда І. В. Впровадження інноваційних методик та технологій у освітній процес <https://vseosvita.ua/library/vprovadzenna-innovacijnih-metodik-ta-tehnologij-u-osvitnij-proces-116258.html> .

25. Віртуальний музей книги. З колекції Національної бібліотеки України для дітей Джерело : <http://www.chl.kiev.ua/Default.aspx?id=5497>

26. [Кен Робінсон. Новий погляд на систему освіти.](#)

27. Концепція Нової української школи URL : <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyaua-sch-2016/konceptiya.html>

28. [Метод «Скрайбінг»: яскраве подання навчального матеріалу.](#)

29. На Гіпермаркеті знань є розділ з уроками та навчальними матеріалами по зарубіжній літературі, де вчителі та учні знайдуть домашні завдання, тексти підручників, методичні розробки уроків, тести та багато іншого із зарубіжної (світової) літератури.

30. Навчальна програма для 10-11 класів <http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&>

<cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwitisuvs9X5AhUhBxAIHVoAcIQFnoECBQQAQ>

31. Ресурс розміщено у розділі «Електронні ресурси» і містить посилання на сторінку «3 історії ілюстрованої книги для дітей 20 століття» та ресурс «Віртуальні виставки»

32. Реформа освіти та науки [Електронний ресурс]: Урядовий портал. Режим доступу: www.kmu.gov.ua/ua/diyalnist/reformi/reforma-osviti.

33. Розділ НУШ (<https://vseosvita.ua/library/nus>) містить інформацію для вчителів щодо нових програм та структури проведення уроків, їх тематичне висвітлення (за тижнями), розробки, презентації до занять та інші цікаві методичні матеріали.

34. Розман, І. Підготовка майбутніх учителів зарубіжної літератури до формування в учнів предметних компетентностей / І. Розман // Гірська школа Українських Карпат : наукове фахове видання з педагогічних наук / гол. ред. Білавич Г. – Івано-Франківськ, 2021. – №25. – С.98-101. – [Копія] [Фахове видання] [Журнал проіндексовано].

35. Топ-15 корисних ресурсів для самоосвіти. Джерело: <http://lviv1256.com/lists/top-15-korysnyh-resursiv-dlya-samoosvity/?fbclid=IwAR0hN9fryg5QEJtJgW3UJEZ1cm4Tn663QUyga3MbyQpCvCeglvQLAWQEQcV4>) Автори ресурсу пропонують добірку різноманітних онлайн-курсів для самоосвіти. Проходження окремих курсів дозволить розширити чи систематизувати знання з окремих освітніх предметів чи підготуватися до ЗНО, підвищити свій фаховий рівень у певній галузі чи освоїти нову спеціальність.

36. [Як вчителю намалювати свою розповідь.](#)

[Mozabook](#) Україномовні 3D-симуляції та інтерактивні відео, цифрові підручники і вбудовані додатки, призначені для розвитку навичок проведення

дослідів та ілюстрування.

[Віртуальні лабораторії](#) Освітні інтерактивні роботи дозволять учням проводити віртуальні експерименти з фізики, хімії, біології, екології та інших предметів, як у тривимірному просторі, так і у двомірному.

Навчально-методичне видання

НОВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

методичні вказівки до організації самостійної роботи
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і
зарубіжна література)

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і
розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 4916 від
16.06.2015 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>