

## **ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ЗАГАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Розвиток вищої педагогічної освіти України в контексті євроінтеграційних процесів сьогодення зумовлює посилення вимог до якості підготовки педагогічних кадрів, які відповідали б потребам сучасної школи та були конкурентноспроможними на ринку освітніх послуг. Вирішення означених завдань уможливується за умов удосконалення навчально-виховного процесу у ВНЗ, модернізації та переорієнтації його на формування нової генерації педагогів, здатних вирішувати ключові завдання освіти та виховання підростаючого покоління.

До інноваційних тенденцій розвитку музичної освіти та музично-естетичного виховання школярів відноситься гуманізація музично-виховного процесу, що спрямовується на формування в учнів особистісно-ціннісного ставлення до музичного мистецтва, розвиток загальних та спеціальних здібностей, художньо-образного мислення, стимулювання творчого потенціалу особистості, виховання потреби і здатності до творчої самореалізації та духовного самовдосконалення. Враховуючи значення музичного мистецтва у формуванні світоглядних уявлень та ціннісних орієнтацій учнів, у збагаченні емоційно-почуттєвої сфери особистості та вихованні естетичного ставлення до дійсності, важливою постає проблема підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Актуалізації проблеми підготовки фахівців з музичного мистецтва присвячені праці провідних науковців, що розглядають особливості професійного становлення майбутнього вчителя в різних напрямках музично-педагогічної діяльності: загально-педагогічної компетентності як готовності до здійснення професійної діяльності (Е. Абдуллін, Л. Гусейнова, О. Рудницька, Г. Падалка, С. Горбенко, О. Щолокова), методичної компетентності, спрямованої на різні види музично-творчої діяльності – вокальної, інструментально-виконавської, диригентсько-хорової, концертмейстерської (Е. Алієва, Н. Гуральник, Т. Завадська, О. Козій, М. Цюлюпа).

Специфіка підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва щодо багатофункціонального цілепокладання їх музично-педагогічної діяльності передбачає інтегративний підхід у формуванні професіоналізму педагога-музиканта, здатного вирішувати ключові завдання музичної освіти і музично-естетичного виховання дітей та підлітків. У цьому зв'язку організація навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі набуває ознак інтегрованості, поєднання в цілісному освітньому процесі різних видів творчості, вирішення різновекторних завдань, що сприяють

гармонізації інтелектуальної, емоційної сфер особистості, виробленню соціально і особистісно значущих орієнтацій та інтересів майбутніх педагогів, способів організації культури життєдіяльності.

Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у ВНЗ забезпечується вивченням навчальних дисциплін загальнопедагогічної (професійно-орієнтованої), науково-методичної та фахової підготовки. Сукупність зазначених циклів виокремлює курс «методики музичного виховання», який, на нашу думку, здійснює інтеграційну функцію, реалізує комплексність прояву якостей музично-педагогічної діяльності. У процесі вивчення методики музичного виховання студенти набувають науково-методичних знань щодо організації музично-освітньої та музично-виховної роботи зі школярами, опановують інноваційні підходи, методи та прийоми вирішення педагогічних завдань, знайомляться з напрямками музично-педагогічної діяльності. В контексті фахової підготовки суттєво важливими є дисципліни, що формують музично-виконавські компетентності: вміння грамотно, технічно та художньо продемонструвати музичні твори вимогливій шкільній аудиторії («постановка голосу», «хорове диригування», «основний музичний інструмент»), розучити мелодію та здійснити супровід дитячому співу («практикум роботи з хором», «акомпанемент»). Не менш пріоритетною у процесі підготовки студентів до майбутньої педагогічної діяльності є музично-сценічна діяльність, яка є не тільки основою для самовиховання та творчої самореалізації, але й засобом формування потенціалу професійної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва [2].

Таким чином, професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва у ВНЗ здійснюється на засадах інтегративного підходу, що акумулює пізнавально-теоретичну, науково-практичну, виконавсько-творчу діяльність студентів. Інтеграційні процеси, що характеризують сучасні тенденції розвитку наукового пізнання, забезпечують взаємодію професійно орієнтованих та фахових навчальних дисциплін, стають провідними у вдосконаленні вищої мистецької педагогічної освіти.

#### **Література**

1. Горбенко С.С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник / С.С.Горбенко. – К. : Освіта України, 2010. – 180 с.
2. Кондратенко Г.Г. Оптимізація професійної підготовки майбутніх учителів музики засобами поза аудиторної діяльності / Кондратенко Г.Г. – Науковий часопис НПУ ім. Драгоманова: Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць / Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти», 25-27 квітня 2013 року. – Вип. 14 (19). – К. : НПУ, 2013. – 264 с.